

<<1949-1999-中国军旅文学50>>

图书基本信息

书名：<<1949-1999-中国军旅文学50年>>

13位ISBN编号：9787801166586

10位ISBN编号：7801166582

出版时间：2008

出版时间：学习出版社

作者：朱向前 主编

页数：522

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中国军旅文学50年》编写前后历时7年，数易其稿，以新中国1949—1999为期50年的军旅文学发展历程为考察对象，以62万字的篇幅，全面梳理了半个世纪以来军旅文学的历史，深刻总结了军旅文学发展进程中的若干重要理论问题，以系统的理论规范和宏阔的学术视野将诸如短篇小说、中篇小说、长篇小说、诗歌、散文、报告文学、理论批评、戏剧、电影、电视剧等不同文体的创作悉数纳入研究范围，以客观的批评品格和敏锐的审美视角将产生过重大社会影响的作家、作品和独具艺术特色却被长期忽略的作家作品一并纳入研究的范畴；以文学史研究的资料汇总和遴选梳理为经，以理论研究的概念命名、现象分析和理论阐释为纬，以极富个人风格和文学色彩的语言表达，完整勾勒、系统呈现出了中国军旅文学50年来的发展脉络和流变轨迹。

## 作者简介

朱向前，解放军艺术学院副院长，教授、研究生导师。

1996年授大校军衔。

全军优秀教师。

中国作家协会全国委员，军事文学委员会委员，理论批评委员会委员，政府特殊津贴获得者。

20世纪70年代中期开始发表作品，从事过诗歌、散文、小说创作，后攻理论批评。

已出版专著、文论集、小说集《军旅文学史论》、《红·黄·绿》、《灰与绿》、《黑与白》、《心灵的咏叹》、《沉入生命》、《初心与正觉》、《黑白斋序跋》、《漂亮女兵》等十余种。

其中《寻找合点--朱向前军旅文学批评选》、《朱向前文学理论批评选》等著作分获第四届中国人民解放军文艺奖（1994年）、第三届鲁迅文学奖（2004年）等多种奖项。

主编《长篇军旅小说金戈丛书》、《九十年代文学潮流大系军旅人生小说》、《新中国军事文艺大系·中篇小说》等。

曾任中国作协第一、二届“鲁迅文学奖”评委；第一、二、三届“冯牧文学奖”评委；第六届“茅盾文学奖”评委；第五届“中国人民解放军文艺奖”评委；《中华文学通史·当代卷》编委，《21世纪文学之星丛书》编委。

《中国军旅文学50年研究（1949-1999）》获国家社科基金项目优秀成果奖。

## 书籍目录

导言第一章 短篇小说第一节 概述第二节 “前17年”：在现实与回忆交织中勃发一、溯源：孙犁的《芦花荡》、《荷花淀》二、革命历史的阐释：王愿坚、峻青等人的短篇小说三、现实主旋律的宣扬：任斌武、林雨等人的短篇小说四、引起争议的个性：茹志鹃、刘真等人的短篇小说第三节 80年代：在继承与创新中繁荣一、断裂与延伸：“两代作家”并肩“作战”二、英雄意识的继承与创新：徐怀中、石言等人的短篇小说三、职业伦理意义的探讨：刘兆林、周大新等人的短篇小说四、新历史与民间情怀：莫言等人的短篇小说第四节 90年代：向生活里归隐第二章 中篇小说第一节 概述一、“前17年”蓄势待发二、80年代“应时而兴”三、90年代“余波绵延”第二节 “前17年”军旅中篇小说创作第三节 80年代：两代作家的创作与三条战线的开辟一、徐怀中等第一代作家老骥伏枥二、李存葆的《高山下的花环》与“3代战争”战线的开辟三、朱苏进的《射天狼》与“和平军营”战线的拓展四、莫言的《红高粱》与“历史战争”战线的发掘第四节 90年代：第三代作家的崛起一、第二代作家承上启下二、第三代作家崭露头角三、阎连科、陈怀国与“农家军歌”第五节 女性军旅作家和非军旅作家的军旅中篇小说创作一、女性军旅作家的军旅中篇小说创作二、非军旅作家的军旅中篇小说创作第三章 长篇小说（上）（1949—1966）第一节 概述一、长篇小说的“蓄势”与“两次浪潮”二、相对统一的美学特征三、现实军旅题材小说的羸弱及其原因第二节 50年代的军旅长篇小说一、孙犁和杨朔的散文体长篇小说：《风云初记》与《三千里江山》二、“英雄史诗的一部初稿”：《保卫延安》三、战争全景小说：《红日》四、传奇故事：《铁道游击队》与《林海雪原》第三节 60年代的军旅长篇小说一、梁斌和他的《红旗谱》……第四章 长篇小说（下）（1976-1999）第五章 诗歌第六章 散文第七章 报告文学第八章 理论批评第九章 戏剧第十章 电影第十一章 电视剧附录一：理论批评主要参考书目附录二：作家小传后记

章节摘录

第一章 短篇小说 第一节 概述 半个世纪过去了，和平的氛围早已消弭了战火和硝烟，军旅文学也经历了春华秋实。作为军旅文学中重要的一族，军旅短篇小说以其不可取代的特质书写了自身的成长与变迁、光荣与梦想、平凡与失落。

50年，本是一个量的概念，用来框定具有继承性和延续性的文学史，总有些削足适履之感。如果追溯当代军旅短篇小说的起源，应以人民军队的建立和短篇小说的传统为依据，况且，到目前为止，军旅短篇小说仍然没有终结。

但纵观当代军旅短篇小说的产生和变迁，当代50年，几乎囊括了所有重要的文学现象--在解放的凯歌中苏醒，在建设的激情中勃发，在“文化大革命”中沉默蜕变，在80年代涅槃繁荣，在商业化时代走向边缘。

50年的历程，汇聚了不同时代的短篇作家们丰富的创造力和生命感悟，也一定程度上反映出军旅文学总体的精神风貌，推进了富有特色的军旅文学的发展，并为其书写了光辉的篇章。

依时间为序，可作如下分期：50年代到60年代，军旅短篇小说经过苏醒进入了勃发期。

中华民族的解放和中华人民共和国的成立，为军旅文学营造出良好的生长环境。

作为一种文体，此时的短篇小说备受重视，在文学界出现了“短篇小说作家”的称谓，包括茹志鹃、王愿坚、峻青等都是在当代文学史上占据重要位置的人物，他们创作的一批军旅短篇作品成为这个时期短篇领域中的经典。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>