

<<道教章表符印文化研究>>

图书基本信息

书名：<<道教章表符印文化研究>>

13位ISBN编号：9787801237408

10位ISBN编号：7801237404

出版时间：2006-6

出版时间：宗教文化出版社

作者：任宗权

页数：386

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道教章表符印文化研究>>

内容概要

这是继《道教手印研究》之后的又一部探索道教文化的新著，二者可称姊妹篇。作者通过十余年的搜集访问，在著名哲学家唐明邦教授（武汉大学哲学系）指导下完成这一新课题。书中从道教章表文化、符策文化、印篆文化三个方面研究道教神秘文化以及其与传统文化之间的相互影响，见解颇新。

道教章表文化是道教斋醮文化中的瑰宝。

作者从原始宗教信仰、原始祭祀风尚、道教科仪等多方面加以探讨，让人们展示了道教章表文化的多姿风采。

道教符篆文化的形成与发展受到传统文化艺术的多途径、多形式影响。

其中也蕴含着道教贵生重生，向往太平、热爱和平，崇尚医学保健等思想；道教符策文化中的书法与绘画皆有独到的艺术魅力及理论思想；更甚者道教符策文化的起源可远及汉字的形成，对此作者皆作了深入的论证。

受道教符篆文化正面影响的印篆文化，更是绚丽多彩，观此书定能一饱眼福。

作者近十余年寻访了许多高道，收集了由清末至当代《道戏》、《道教辑要》及《戒外道书》未收录的道教章表符篆文化。

许多为老道长们秘而不传的绝世孤本，面临严重失传绝迹的危险，作者经过多方耐心调查、搜集、整理，抢救了这一宝贵文化遗产，为研究由清末至当代一百五十多年间道教章表符篆文化提供了宝贵的第一手资料。

从中我们可以了解这个历史阶段道教斋醮科仪、道教文化传播方式、道教文学以及道人们的文化素养、精神面貌。

其意义与价值是不言而喻的。

<<道教章表符印文化研究>>

作者简介

任宗权，武汉市道教文化研究会秘书长、武汉道教大道观主持。

1968年出生于陕西省蒲城县，1992年于中国道教学院“高功班”进修，曾在河南、湖北、湖南、云南、陕西等地道教知识学习班主讲金真韵学、斋醮科仪、章函符篆印篆等知识。

2002年中国道教全真派第三次“千山五龙宫玄都

<<道教章表符印文化研究>>

书籍目录

序一序二序三 绪论 道教斋醮科仪之文化内涵 第一节 上古祭礼礼乐与道教斋醮科仪 一、原始祭祀文化来自原始自然崇拜与灵魂信仰 二、夏商频繁的祭祀活动是西周礼乐文化形成的基础 三、先秦祭祀遗风与《礼乐》思想 第二节 道教斋醮科仪的形成与历史发展 一、早期道教斋醮科仪的形成 二、唐宋元明时期道教斋醮走向兴盛 第一章 道教青词文化 第一节 青词与古代祭歌 第二节 青词与骈文 一、早期骈文与道教的纂经运动 二、唐宋骈文与道教青词的形成 三、元明清骈文与道教青词 第三节 道教青词的文学特色 一、青词受道教经典中骈文风格的影响 二、道教斋醮科仪中的骈文特色是音词文风的方向 三、道教青词及青词诗的文学特色 第二章 道教符祭文化 第一节 从符文化谈汉字的起源 一、文字是语言表达能力的延伸 二、从思维、符号与文化谈符与文字的渊源 三、道经中关于符文化起源之说 第二节 符文化中的图腾崇拜痕迹 第三节 符文化中的原始灵魂信仰 一、用红色书符是原始灵魂不死信仰的遗传 二、道符的摄魂招魂度魂功能 第四节 道教符文化的宗教内涵 第五节 道教斋醮中的符文化 一、道教斋醮科仪中关于书符的各种行持 二、道教斋醮科仪中关于坛场用符的规定 三、道教醮坛法物用符 四、道教符法的各种功能 第六节 道教符文化与书画艺术 一、道教符文化与书法艺术第三章 道教咒语文化 第四章 道教条印文化 第五章 道教章函文化 第六章 道教斋醮坛场用联附录 清末至当代著名道教青词章表专家 参考书目 后记

<<道教章表符印文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>