

<<无.有-禅与诗>>

图书基本信息

书名：<<无.有-禅与诗>>

13位ISBN编号：9787801238900

10位ISBN编号：7801238907

出版时间：2007-8

出版时间：宗教文化出版社

作者：郑茜

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无.有-禅与诗>>

内容概要

不著于有，不著于地，不著于两边，所谓不著一字，尽得风流。  
仿佛雪上无痕，但我们却分明看到了人影；又如大野无声，但耳际却分明掠过了萧声；只是定睛一看，人去无踪；凝神细听，萧也失音。  
这是一种难以解析的美。

<<无.有-禅与诗>>

书籍目录

引子第一章 太虚无实可追寻，不可说处留音声——禅·诗：蒲团静悟与诗情沉醉的互摄 一 无言的禅  
二 无言而言的禅 三 无言之言的禅诗第二章 一片冷香惟有梦。  
十分清瘦更无诗——禅·诗：流变与发展 一 魏晋佛理诗的起源 二 高潮迭起的唐宋禅诗 （一）坐看  
云起时——禅诗在唐 落花无言，人淡如菊 永夜禅子，冷然心境 （二）庐山烟雨浙江潮——禅  
诗在宋 覆却万方无准，安排一字有神 禅如春，文字则花 三元、明、清禅诗的嬗变第三章 圆满  
光华不磨镜，挂在青天是我心——禅诗的美学特质 一 无人之境——禅诗意境谈 二 无声之吟——禅诗  
音律谈 三 无形之象——禅诗意象谈第四章 静故了群动，空故纳万境——禅对中国古代诗歌传统的丰  
富及对士大夫诗人的人格影响 一 意境、兴趣、神韵——禅对古代诗歌理论的影响 二 苦吟与随机——  
禅对古代诗歌语言的影响 三 通感、艺术辩证法、诗人的性灵——禅对古代诗人艺术思维及人格的影  
响第五章 此中有真意，欲辨已忘言——对诗禅相通的哲学分析 一 诗本体与禅的相通 二 禅境界与诗  
的相通 三 “为禅”、“为诗”辩结语

<<无.有-禅与诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>