

<<心悟转法华>>

图书基本信息

书名：<<心悟转法华>>

13位ISBN编号：9787801239204

10位ISBN编号：7801239202

出版时间：2007-2-1

出版时间：宗教文化出版社

作者：陈坚

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;心悟转法华&gt;&gt;

## 内容概要

学界对智（岂页）及其创立的天台宗的研究已很多，《法华玄义》和《法华文句》当然是这些研究所要运用的重要文本资源，它们和智颢的另一部作品《摩诃止观》构成了所谓的“天台三大部”。这“天台三大部”为天台宗作为一个佛教宗派的成立奠定了佛学理论和修行方法的基础，对天台宗具有本源性的影响。

但是，学界以往对《法华玄义》和《法华文句》的研究，主要是侧重于其“第一序”的诠释内容，即智（岂页）在诠释《法华经》时所表现出来的思想（即使是这一方面的研究，也还有待深入），至于智（凯）在这两部作品中所运用的独特的诠释方法，却乏人问津，是为遗憾。

《心悟转法华》的目的，即是要对《法华玄义》和《法华文句》中的诠释方法进行系统的梳理和探讨，从而构建智颢独具特色的“法华诠释学”以填补这一领域研究的空白。

《心悟转法华》篇章安排大体如下：引论，也就是本单元，简单交代《心悟转法华》的研究对象和篇章结构，并重点解释《心悟转法华》书名“心悟转法华”的由来及其含义，以期通过这一解释确定《心悟转法华》的基调和方向；第一章，阐述诠释与宗教之间的密切关系，以明研究智（岂页）的“法华诠释学”在整个天台宗研究乃至整个中国佛教研究中的意义；第二章，阐述《法华玄义》中的诠释方法“五重玄义”；第三章，阐述《法华文句》中的诠释方法“消文四意”；第四章，将《法华玄义》中的诠释方法“五重玄义”及其相关理念和《法华文句》中的诠释方法“消文四意”及其相关理念合称为“法华诠释学”，并将“法华诠释学”与西方诠释学和中国传统诠释学作一比较，彰显“法华诠释学”的比较特征；第五章，阐述智（岂页）在《法华玄义》和《法华文句》以外的作品中对“法华诠释学”理念及其方法的运用，主要以《金光明玄义》和《金光明文句》为例；第六章，阐述“法华诠释学”的理念及其方法在天台宗内部的流布以及华严宗中与“五重玄义”与“消文四意”类似的诠释方法“华严十义”；结语，讨论“法华诠释学”在今天可能有的应用前景及其可借鉴之处；附录，收录我的四篇论文。

其中一篇是阐述中国传统哲学（主要是易学）中的“注经”诠释模式的，希望读者能将这种“注经”诠释模式与“法华诠释学”中的诠释模式相比较。

另外三篇都是有关禅宗之诠释实践和诠释方法的，读者可以从中了解“教外别传，不立文字”禅宗与作为“教”的天台宗之间在诠释风格上的差异。

虽然这四篇论文与《心悟转法华》不是一个体系，但是，它们一起构成了我近几年来探索中国传统诠释学尤其是中国佛教诠释学的努力。

尽管这种努力可能还是“瞎子摸象”，但我个人还是甚有收获的。

<<心悟转法华>>

作者简介

陈坚，1966年生，浙江临海人，哲学博士（2000，南京大学），山东大学犹太教与跨宗教研究中心教授，山东大学哲学系、宗教学系教授，山东大学佛教研究所所长，主要从事中国佛教、中国哲学和比较宗教学方面的研究。

## &lt;&lt;心悟转法华&gt;&gt;

## 书籍目录

序言引论第一章 宗教与诠释第一节 诠释对于宗教的重要性第二节 宗教诠释中的一个误区第三节 宗教诠释的模式第二章 《法华玄义》中的诠释方法：“五重玄义”第一节 《法华玄义》的文本结构第二节 “五重玄义”之“通释”第三节 “四悉檀”的十重解释第四节 “五重玄义”之“别释”第三章 《法华文句》中的诠释方法：“消文四意”第一节 何谓“消文四意”第二节 “消文四意”例释第四章 “法华诠释学”的比较特征——以中西诠释学为参照第一节 西方诠释学：“读者至上主义”第二节 中国传统诠释学：“作者至上主义”或“圣人至上主义”第三节 法华诠释学：方法至上主义第五章 智颖对“法华诠释学”的拓展使用第一节 《光明玄义》中的“五重玄义”第二节 《光明文句》中的“消文四意”第六章 “法华诠释学”的流布第一节 伎虚：“五重玄义”释《心经》第二节 静修：“五重玄义”释《教观纲宗》第三节 智旭：仿效“消文四意”释《周易》第四节 “华严十义”与“法华诠释学”附录“易注”与中国传统哲学中的注释《坛经》中的中国式言说——兼作“中国佛教”新解调和“教外别传”和“释迦正传”的禅宗诠释实践从“表法”到“心法”与从“表法”到“尘法”——慧能与法藏不同的诠释学路径及其与宋明理学的关联参考文献

<<心悟转法华>>

章节摘录

第一章 宗教与诠释 第一节 诠释对于宗教的重要性 要理解一种宗教传统，其要在于明白以下三点：（一）这种宗教的基本教理或基本精神是什么；（二）这种宗教的修行方法是什么，亦即这种宗教发明了什么方法来体现信仰；（三）这种宗教是以何种方法来诠释宗教文本的。以上三点不妨简约地称为教理、修行和诠释，它们构成了宗教的三个基本要素，其中诠释是中心。为什么这么说呢？

因为，任何宗教，不管是其教理还是其修行方法，莫不是经由诠释而形成并发展的（当然不包括混沌未开的原始宗教）。

一言以蔽之，宗教需要诠释，诠释决定宗教。

我本人有志于研究天台宗，而我对天台宗的研究就是从宗教的这三个要素出发的。

按照台湾法鼓山圣严法师的说法，佛教不像基督教那样有一个基本教理，佛教只有基本精神而没有基本教理，佛教的基本精神就是解脱烦恼，佛教的各种各样有时甚至还互相矛盾的教理和施設皆建基于这一基本精神之上。

修行不一定是基于教理，但却一定是基于信仰，因为很多教徒在根本不懂教理的情况下也照样能凭一己之信仰而孜孜以求地修行，这种现象在何种宗教中都存在。

从这个意义上来说，修行即信仰，信仰即修行；修行是外在的信仰，信仰是内在的修行；修行与信仰互为表理，合为一体。

.....

<<心悟转法华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>