第一图书网, tushu007.com

<<本土化与现代性>>

图书基本信息

书名：<<本土化与现代性>>

13位ISBN编号：9787801239884

10位ISBN编号：7801239881

出版时间：2008-5

出版时间：宗教文化出版社

作者：杨民康

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<本土化与现代性>>

内容概要

《本土化与现代性：云南少数民族基督教仪式音乐研究》内容是“云南少数民族基督教仪式音乐的本土化与现代化研究”的课题研究，国家艺术学科十五规划年度（2003）课题结项，学术专著，30万字。

《本土化与现代性：云南少数民族基督教仪式音乐研究》包含14章，从基督教传入的社会历史文化背景，与泰、缅等国基督教音乐文化的关系，自身的音乐与文化形态特征、个案分析以及本土化与现代性发展特征等进行研究。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

白族，民族音乐学家、哲学博士。
中央音乐学院研究员、学报副主编、音乐学系博士研究生导师。
历任中央音乐学院音乐研究所所长助理、民族音乐研究室主任。
兼职中国少数民族音乐学会副会长、中国艺术人类学学会常务理事、中国传统音乐学会理事、上海高校音乐人类学E-研究院特聘研究员、香港中文大学博士学位校外考试委员。
对中国民歌及歌舞音乐，傣族和南亚语系民族（布朗族、德昂族、佤族等）传统音乐，中国南方少数民族传统仪式（基督教、道教、南传佛教、民间信仰）音乐及民族音乐学、音乐民族志理论有较深入研究。
出版著作《中国民歌与乡土社会》（1992）、《中国民间歌舞音乐》（1996）、《云南瑶族道教科仪音乐》（2000，与杨晓勋合作）、《贝叶礼赞一傣族南传佛教节庆仪式音乐》（2003）、《20世纪中国音乐史论研究文献综录·歌舞音乐卷》（2006）、《佛韵觅踪-西双版纳傣族安居节佛教音乐民俗考察》（2007）、《音乐民族志方法导论》（2008）、《本土化与现代性：云南少数民族基督教仪式音乐研究》（2008）等。

第一图书网, tushu007.com

<<本土化与现代性>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 云南少数民族基督教仪式音乐研究的文化意义一、“宏观”内视——“东、西方”概念及其时空关系二、“微观”外视——“本土一外来”因素及其文化整合第二节 云南少数民族基督教仪式音乐的资料来源第三节 云南少数民族基督教仪式音乐的研究现状第二章 基督教音乐文化的源流第一节 云南天主教传播史简述一、早期天主教入滇历史及过程二、民国以来云南的天主教传播状况第二节 18世纪基督教由缅、泰入滇的先期过程一、基督教入滇的先导（一）——传入缅甸的过程二、基督教入滇的先导（二）——传入泰国的过程三、泰国、缅甸的掸傣传统文字《圣经》和赞美诗第三节 基督教文化人滇的历史背景和基本概况第三章 基督教古今音乐观与云南少数民族音乐文化第一节 古代犹太教的仪式观和音乐观一、什么是基督教原本的音乐观？
二、古代犹太教仪式、会众唱诗和唱诗班第二节 罗马天主教会的仪式观和音乐观一、中世纪前期的天主教音乐观二、中世纪天主教的弥撒和日课仪式三、天主教仪式音乐观的变迁及对云南少数民族的影响第三节 东方教会的音乐观与中国早期基督教文化第四节 基督新教的音乐观及其对云南少数民族的影响第五节 天主教革新运动与云南少数民族基督教音乐一、16世纪天主教仪式规范及其在中国的影响二、教廷“梵二”革新运动对云南少数民族基督教音乐的影响三、从阿细人天主教弥撒仪式音乐看其与国际教会革新运动的关系四、当代云南少数民族基督教所奉行的仪式音乐观第四章 基督教音乐的传承传播及其文化转型第一节 传承传播的观念和目的一、早期西方传教士传播观念的历史性变异二、当代基督新教传教士的传播观念及目的第二节 传承传播的手段方式一、书面和口头的传承传播方式二、书面—口头结合的传承传播工具——赞美诗三、乐器和乐队四、舞蹈、戏剧五、演唱形式及相关传承方式第三节 传承传播的社会化过程一、基督教文字的创制、应用及传播过程二、赞美诗内容、风格的转换及本土化过程第四节 传承传播的功能作用一、赞美诗的功能作用及演唱方式二、乐队、乐器的表演方式及功能作用第五节 传承传播的时空与表演环境一、基督教仪式音乐与其时空环境条件二、传承传播的途径与场合第六节 传承传播的主体和对象一、传承传播的主体二、仪式音乐表演者——唱诗班第七节 传承传播的文化结果一、提高当地人的物质与文化生活质量，消除彼此间文化隔阂二、造成“殖民地化”现象，对当地传统文化造成毁灭性影响三、产生新的文化交融，催生新的文化类型及文化产品第五章 基督教仪式音乐活动的类型与特征第一节 基督教仪式与仪式音乐活动的分类一、本课题涉及的不同学术分类角度和分类标准二、基督教仪式与仪式音乐活动的自然分类三、核心、中介、外围——基督教仪式音乐文化丛系统第二节 基督教节期仪式音乐活动一、基督新教节期仪式音乐活动二、天主教弥撒仪式音乐活动第三节 基督教节庆仪式音乐活动一、基督教节庆仪式的一般特征二、节日活动过程及性质、内容的变异性特征第六章 基督教赞美诗的记谱法及其分布模式第一节 基督教赞美诗的类型与分布特征一、基督教赞美诗记谱法及诗（谱）本的基本类型二、基督教赞美诗的文化层次和历史衍变过程三、赞美诗谱式、谱本和词文的地域——民族性分布与聚合第二节 基督教赞美诗的文字记谱法一、苗、彝、傈僳等民族的“波拉德”字母谱体系二、景颇族“来嘎努”字母谱第三节 基督教赞美诗的简谱记谱法一、改良型模式——傈僳、拉祜、佤等民族使用的简谱谱式二、少数民族地区使用的汉文《赞美诗（新编）》第四节 基督教赞美诗的五线谱记谱法一、景颇文五线谱赞美诗二、傣文五线谱赞美诗第七章 赞美诗的分类、艺术形态及音乐文化模式第一节 赞美诗的内容与曲目分类一、根据歌词内容分类二、应用场合的功能分类第二节 艺术体裁、表演形式及音乐形态特征一、赞美诗的纵向结构及体裁特征二、赞美诗的横向结构及体裁特征三、赞美诗的伴奏形式四、赞美诗的演唱方式五、赞美诗的曲目分类第三节 赞美诗音乐的地域——跨地域性风格分布一、跨地域性风格特征二、地域性风格特征第四节 赞美诗音乐的文化模式特征一、作为参照系的犹太教音乐思维模式二、少数民族赞美诗含有的“本位文化模式”创作思维三、少数民族基督教仪式音乐包含的固定—可变因素第八章 怒江地区傈僳族基督教仪式音乐文化第一节 族群文化与宗教历史概况一、族群、自然宗教与民间节日二、傈僳族基督教的历史和现状第二节 基督教仪式与仪式音乐活动个案调查一、节日庆典仪式之一——感恩节二、节日庆典仪式之二——圣诞节第三节 仪式音乐活动类型及表演形式一、表演活动类型二、表演形式第四节 音乐风格及形态特征一、音乐风格二、形态特征第九章 滇中、滇东北苗族、彝族基督教仪式音乐文化第一节 族群文化与宗教历史概况一、族群文化与自然宗教信仰二、苗族乐器与传统宗教之间的关系三、苗族人的音乐才能和民间乐器第二节 基督教仪式音乐个案调查一、禄劝县

第一图书网, tushu007.com

撒营盘乡彝族基督教仪式音乐调查二、富民县小水井村苗族基督教仪式音乐调查第三节 礼拜仪式赞美诗的音乐活动方式与形式、内容特征一、音乐活动方式二、赞美诗的形式与类型第十章 临沧、思茅佤族、拉祜族基督教仪式音乐文化第一节 沧源县永和乡佤族基督教仪式音乐个案调查一、一般历史与宗教状况二、佤族基督教仪式与仪式音乐活动实录第二节 澜沧县拉祜族基督教仪式音乐个案调查一、基督教仪式音乐的基本活动状况二、基督教音乐练诗及仪式活动实录第三节 礼拜仪式赞美诗的音乐与内容分析第十一章 德宏地区景颇族基督教仪式音乐文化第一节 景颇族宗教文化概况第二节 瑞丽县登戛寨景颇族基督教仪式音乐个案调查第三节 礼拜仪式赞美诗的音乐与内容分析第四节 基督教仪式中的乐队及乐器第十二章 西双版纳地区傣族基督教仪式音乐文化第一节 傣文《圣经》和赞美诗的编辑出版第二节 西双版纳傣族基督教仪式音乐活动调查第十三章 云南彝族阿细人天主教仪式音乐文化第一节 彝族阿细人圣母升天节仪式音乐个案调查第二节 关于阿细人天主教弥撒仪式音乐的几点分析和比较一、阿细人弥撒仪式及仪式音乐的基本特点二、阿细人弥撒仪式音乐与彝族传统音乐的比较三、阿细人弥撒仪式音乐与汉传佛教音乐的比较四、天主教弥撒与基督教（新教）仪式音乐规范的比较五、不同时期天主教文化和仪式音乐特征的比较第十四章 后现代语境中的本土化与现代性第一节 基督教文化与“现代性”第二节 现代性与传统性第三节 现代性与后现代性第四节 “东方主义一西方主义”的阶段性整合一、东方主义的幽灵来到了彩云之南二、“西方主义”也曾经在这里发生第五节 基督教仪式音乐的“本土化”运动一、“本土化”与“全球化”二、仪式音乐的本土化模式三、本土化过程体现的不平衡性特征四、本土化造成的音乐文化适融现象第六节 结语参考文献

第一图书网, tushu007.com

<<本土化与现代性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com