

<<回宫格写字法（初级第四册）>>

图书基本信息

书名：<<回宫格写字法（初级第四册）>>

13位ISBN编号：9787801264558

10位ISBN编号：780126455X

出版时间：1999-01

出版时间：语文出版社

作者：杨为国

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;回宫格写字法（初级第四册）&gt;&gt;

## 内容概要

回宫格用“内宫”和“外宫”把汉字分作两个块面来记忆，这两个块面的意义远远超过了笔画定位的作用。

它向学习者展示的是汉字“内紧外松”“内密外疏”“内实外虚”的结体规律，教师用回宫格向学生讲授的不只是哪一笔定位在哪条线或哪个面上。

而是哪种字形的字应该怎样写它的结构才能紧凑。

美观。

因此，回宫格教学法，不仅教学生学会写字，更重要的是教给学生掌握写好字的规律。

本教材的第一册教学内容，安排的是独体字与纵向结构字的书写指导，这部分是全部教材的基础内容。

第二册以后的所有合体字结构及外延规律，都是以这一册的教学内容为基础的。

六册写字教材的编排程序是先独体字，后合体字，先纵向结构字，后横向结构字，称强调笔画外延，后指导主体部分的组合搭配。

教学程序也是由浅入深的。

一、二册引导学生重点认识独体字和纵向结构字形的一般规律，而对笔画书写不作细微指导，独体字和纵向结构的字，基本上分正三角形（梯形）倒三角形、菱形三种。

学生只要把握住字形规律，就能依据回宫格把字的笔画、结构作恰当的收缩和伸展。

从第三册开始，对字的主体部分，特别是合体字的组合搭配作较详细指导。

教学方法上，注意以下几点：一、对回宫格的内宫和外宫的两个块面，要给以形象的区别。

例如可以用淡彩笔涂上内宫格或者把内、外宫格用色彩区分开。

二、内宫格的左右边线的作用很大；一是显示外延笔画；二是有局部定位的作用；三是决定字形的宽窄；四是显示笔画的正与斜。

因此，教学时不容忽视。

三、内宫格的上下边线的作用也不容忽视。

它对字的长短起着决定性的作用，且对许多字的首笔定位和着重要意义。

四、在强调笔画外延的教学当中，要重视对外延意识的强化训练。

教师可带领同学们用手势动作及形体动作和书写方式，反复练习。

还可以用彩笔描红或用铅笔圈出外延部分。

五、教学中，要注意对学生运用回宫格写字技能的“迁移指导，就要重视指导学生能够离开内宫格，依照汉字字形特点，独立写好字的能力。

课本中的跳格设计就是为此目的。

回宫格教学法改变了“教”与“学”的被动局面。

教师教学的方法是简便的，即从外延入手，把握汉字字形特点由宏观到微观，循序渐进。

学生写字时，从视觉上把握了汉字的最简单最形象化的组合形式——主体与外延。

这种崭新的教与学的思路，无疑给写字的教学改革增添了新的活力，也大大地增强了教师教好和学生学好写字的信心。

<<回宫格写字法（初级第四册）>>

书籍目录

回宫格教学说明回宫格示意图第一课 主体居中与外延均等的组合形式第二课 主体居中与外延均等的组合形式 底横外延第三课 主体居中与外延均等的组合形式 中横外延第四课 主体居中与外延均等的组合形式 撇捺在字底外延第五课 主体居中与外延均等的组合形式 撇捺在字首外延第六课 主体居中与外延均等的组合形式 撇捺在字的中间外延第七课 主体居中与外延均等的组合形式 下部外延第八课 主体居中与外延均等的组合形式 上部外延第九课 主体居中与外延均等的组合形式 中部外延第十课 主体居中与外延均等的组合形式 框形外延第十一课 外延不均与主体偏位的组合形式第十二课 外延不均与主体偏位的组合形式 外延左偏 主体右移第十三课 外延不均与主体偏位的组合形式 外延右偏 主体左移第十四课 笔画对应变化与字形结构变化第十五课 主体与外延的应变第十六课 笔法 横的变化第十七课 笔法 竖的变化第十八课 笔法 撇的变化第十九课 笔法 捺的变化第二十课 笔法 折的变化第二十一课 笔法 点的变化第二十二课 笔法 钩的变化第二十三课 提的变化第二十四课 笔法与指法第二十五课 左部确立主体位置的方法第二十六课 右部确定主体宽窄的方法第二十七课 左竖确立主体位置的方法第二十八课 左右两竖确定主体宽窄的形式第二十九课 横向结构的主体定位规律第三十课 汉字结构的松紧与疏密

<<回宫格写字法（初级第四册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>