

<<直面张艺谋>>

图书基本信息

书名：<<直面张艺谋>>

13位ISBN编号：9787801279798

10位ISBN编号：7801279794

出版时间：2002-1

出版时间：经济日报出版社

作者：李尔葳

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<直面张艺谋>>

### 内容概要

说到张艺谋这个人，我想他在电影圈内是有口皆碑的好人品。他的勤奋、努力、不屈不挠的进取心，他的天才和灵气、他对电影事业的热爱……这都是众所皆知的。

而我对他的关注和别人不同的是：我对他可能多了一些理解和尊重。因为我知道电影人的苦衷——他们太不容易。

关于《直面张艺谋》这本书，我不想说得太多。只希望这本书能对读者有用。

如此，我才对得起拿出很多时间来和我真诚交谈的张艺谋，也对得起所有为这《直面张艺谋：张艺谋的电影世界》付出了劳动的朋友。

## <<直面张艺谋>>

### 作者简介

李尔葳，著名影评人、电影策划人、作家剧作家。

曾担任中国电影集团《中国银幕》杂志编辑部主任，北京珠达文化艺术发展公司总经理，北京子天影视住处咨询有限公司董事长，总经理、北京美乐园影视策划有限公司董事长、总经理，伊丽人网站创始人兼总编辑，明星名人网总编辑。

系中国传媒业、互联网行业及国企、外企管理经验。

著有《张艺谋说》、《汉子姜文》、《影人群落》、《璀璨的风景区》、《当红巨星巩俐、张艺谋》、《风情万种张曼玉》、《东方美人巩俐》、《激情陈凯歌》及电影剧本《中国美人》、《牧村东暖》、22集电视边疆剧剧本《大漠忠魂》等。

曾担任电影《霸王别姬》媒体策划、《阳光灿烂的日子》、《鸦片战争》、《西洋镜》、《二嫫》媒体总策划、《秦颂》策划、《浪漫街头》监制、《新十字街头》策划统筹、北京电视台《环球影视》、《影视新干线》等栏目总撰稿。

曾成功为夏威夷国际电影节策划张艺谋电影回顾展、并在戛纳国际电影节电影市场成功地组织并举办电影《大闹天宫》人物绘画展。

## &lt;&lt;直面张艺谋&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 我一直只靠自己1.对话背景说明2.关于童年：我的童年时代和文艺没有太在关系3.关于电影学院：进大不前我不懂电影4.关于第五代的交情：互相了解就是看电影5.关于离婚：我反正是“死猪不怕开水烫”6.关于父母：实际上我尽不到做儿子的这种责任7.关于性格：我不是一个恶人8.关于媒体：说得太多没有用9.关于爱情：生死不渝的爱情也有可能10.关于压力：正常对待就完了11.关于写作：能写一行就不写十行12.关于爱好：我喜欢玩13.关于命运：人和人都一样第二章 对传统电影进行挑战1.对话背景说明2.关于电影：你得有实施你想法的独特办法3.关于《一个和八个》：对传统电影进行挑战4.关于《黄土地》：电影都是时代的产物第三章 《红高粱》的那种浓郁和粗犷1.对话背景说明2.关于莫言的小说：我一口气就读完了3.关于莫言原作：我禀承了那种狂放、自由、洒脱的心态4.关于《红高粱》的得奖：我也不敢有丝毫洋洋自得5.关于当导演：导演是最好的发言席位6.关于同辈异常：我佩服陈凯歌对艺术追求的执著7.关于《红高粱》：反映了我创作心态的不安分8.关于《红高粱》风格：我度图达到雅俗共赏9.关于导演追求：传奇色彩可以使电影拍得好看第四章：《菊豆》的风风雨雨1.对话背景说明2.关于《伏羲伏羲》：对中国人人性入木三分的刻画3.关于《菊豆》的叙事：我长大了一两岁4.关于《菊豆》没得奖：我也没觉得受了多大的委屈第五章 那高高挂起的红灯笼1.对话背景说明2.关于《妻妾成群》：我觉得小说很精彩3.关于红灯笼：不单单是背景4.关于乔家大院：很有中国民间建筑特色5.关于《大红灯笼高高挂》：那个东西非冷才行6.关于《大红灯笼高高挂》音乐：我中是弄那些简单的7.关于选题：选择过去的故事容易拍摄.....8.9.10.11.12.13.5.6.7.8.9.10.11.12.13.

## <<直面张艺谋>>

### 编辑推荐

我对张艺谋最深的印象是他的坚韧、执着和敏锐。  
他那双如鹰一样锐利的眼睛总是给我一种印象：他能洞悉一切。

和张艺谋的交往也仍然是缘于工作。  
从1988年到2000年，从他的每一部电影到他的歌剧，从他的艺术创作观念到他的生活态度，从文学到社会……我们所谈论的话题也非常广泛。  
张艺谋谈话很感性也很实际，正如他的为人和行事作风。

<<直面张艺谋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>