

<<直面陈凯歌>>

图书基本信息

书名：<<直面陈凯歌>>

13位ISBN编号：9787801279804

10位ISBN编号：7801279808

出版时间：2002-1

出版时间：经济日报

作者：李尔葳

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<直面陈凯歌>>

内容概要

《直面》关注的不是名人的生活、婚恋，而是以对话形式，通过深度访谈来挖掘中国影坛最顶尖人物的创作心态，介绍众多荣获国际大奖电影作品的创作过程，关注电影人和电影作品本身的互动关系，关注电影作品对社会的影响。

《直面》分别以4位影人的黑白照片做封面，给人以独特的视觉冲击力，同时书中穿插有大量影人活动照片和电影剧照。

作者李尔葳称：“它是我和张艺谋、陈凯歌、巩俐、姜文这几位出色电影人多次进行心灵碰撞的结果

。” “如果只能用一句话来形容，我会这样评价：张艺谋是个很坚毅的人，陈凯歌是个很执着的人，姜文是个很机智的人，巩俐是个很纯粹的人。

”

<<直面陈凯歌>>

作者简介

李尔葳，著名影评人、电影策划人、作家、剧作家。

曾担任中国电影集团《中国银幕》杂志编辑部主任，北京珠达文化艺术发展公司总经理，北京子天影视信息咨询有限公司董事长、总经理、北京美乐园影视策划有限公司董事长、总经理，伊丽人网站创始人兼总编辑，明星名人网总编

<<直面陈凯歌>>

书籍目录

第一章 悲欢离合，将往事留在风中 1 谈话背景说明 2 《霸王别姬》基本说的的是一个悲欢离合的人生故事 3 借戏剧表现时代和人生 4 李碧华的小说提供了一个很好的人物命运线 5 《霸王别姬》所着眼的是人性 6 不是通常所理解的那种同性恋 7 程蝶衣要求段小楼的是一种戏剧理想 8 我觉得张国荣的眼睛柔情似水 9 他们这种演员都不是惟命是从的 10 京剧大多是由张国荣自己完成 11 它充满了生生死死的戏剧冲突 12 《霸王别姬》写的是一个华丽的旧梦 13 我自己的耳朵也很敏感 14 我的电影是为人而拍摄的 15 我并不觉得我的电影是为西方观众拍摄的 16 我寻求的是：电影是什么 17 我没把电影纯粹作为谋生手段 18 我们应该把自己的创造展示给整个世界 19 美国的一切我并不真正地关切 20 在中国拍电影当然比在国外拍电影更为激情 21 拍《黄土地》时，我是一个初学者 22 最喜欢的书是《圣经》 23 我不可能永远独领风骚

第二章 冠盖满京华 斯人独憔悴 1 谈话背景说明 2 电影恰好是一把很锋利的解剖刀 3 我是在北京胡同的四合院里长大的 4 我从小不喜欢说话，经常处于半痴状态 5 我觉得我和我的父母仍然在一起 6 我的骄傲被完全的粉碎了 7 云南的插队生活给了我很大的影响 8 我们对电影的热情远远胜过我们对电影本身的了解 9 我对理想主义和某种革命的口号产生了一定的怀疑 10 拍《黄土地》时，我们在精神上是一种跃进的状态 11 《大阅兵》的拍摄使我经历了一个很长的精神苦闷时期 12 《孩子王》中带有更加鲜明的人文精神 13 《孩子王》不是一头栽进去的情感碰撞 14 《边走边唱》是一部非常有趣的电影 15 我其实非常不认同“第五代”这个名称 16 我们对传统否定得太多 17 我永远不满足我现在已经做的 18 艺术是值得为之献身的人生事业 19 我觉得坎城影展是个需要会员证的国际俱乐部 20 我认为《霸王别姬》情节性是很强的 21 在一定程度上说，艺术家像弹簧……

第三章 高墙深院 香烟飘渺风月情

第四章 壮士扼腕 风萧萧兮易水寒

第五章 胜日寻芳 万紫千红总是春

第六章 气势磅礴 在冲突中寻找和谐

第七章 天街小雨 绝胜烟柳满皇都

附录 陈凯歌电影作品简介

<<直面陈凯歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>