

<<禅与中国艺术精神>>

图书基本信息

书名：<<禅与中国艺术精神>>

13位ISBN编号：9787801288646

10位ISBN编号：7801288645

出版时间：2006-12

出版时间：中国言实出版社

作者：黄河涛

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<禅与中国艺术精神>>

内容概要

中国艺术精神建构的文化心理基础，是儒、道、释三种思想的不断组合和融汇。正是这三者的不断建构，影响和决定着中国文化心理结构以及艺术思想，审美兴趣的不断发展、变化。

。 禅宗艺术精神，是在吸收了儒、道思想，尤其是道家思想的基础上，把老庄艺术精神灿烂地发挥到极致。

<<禅与中国艺术精神>>

作者简介

黄河涛教授，1949.1.21出生，汉、中共党员、重庆市人。
现任中华全国总工会所属中国劳动关系学院科研处长、院职称评审委员会委员、院学术委员会委员、
中国企业文化研究会理事、中国企业文化研究所特聘研究员。

<<禅与中国艺术精神>>

书籍目录

总序引言佛教的中国化与士大夫心理一、玄、佛融合与名士、名僧佛徒与方术并行般若名僧的“玉柄麈尾”挣脱脐带的佛学超越竺道生的“顿悟”与达摩的“壁观”二、亦僧亦俗、亦俗亦僧的禅悦之风拈花微笑与禅宗的破执“不离世间觉”与士大夫“达、退”观“无所住心”与逍遥澹泊禅宗——士大夫的佛教三、儒、禅融合的“心性”之学从南宗禅到孔门禅从居士佛教到理学“心性”之学与狂禅之风中国艺术精神的演进一、走向山水的玄佛艺术精神自觉的感知方式和心理结构迁逝感与玄言诗从“以形写神”到“以形媚道”二、走向内心的禅宗艺术精神“雪中芭蕉”与“法眼观之”从“意象”至“意境”从迁逝感到瞬间顿悟三、走向世俗的心学艺术精神心学与世俗文艺之再起性灵说与“闾巷有真诗”从“穿衣吃饭”到世俗之情禅与石窟艺术的盛衰一、禅修与石窟造像空间隐居与沙门佛塔崇拜与佛像崇拜禅修与造像二、禅观空间与石窟造像的兴盛从观佛到观像观释迦牟尼佛及多宝佛观三世佛、十方诸佛及四方佛观无量寿佛与七佛像观弥勒像三、礼佛空间与石窟造像的式微从观佛到礼佛礼佛造像的世俗化壁观与观像四、从石窟到寺庙的空间形制演变禅对山水画形成的影响禅宗与文人画主要参考书目后记

<<禅与中国艺术精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>