

<<20世纪西方作曲技法>>

图书基本信息

书名：<<20世纪西方作曲技法>>

13位ISBN编号：9787801290410

10位ISBN编号：7801290410

出版时间：2001-3

出版时间：华乐出版社

作者：季家锦

页数：300

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪西方作曲技法>>

内容概要

本书作为介绍和引进西方20世纪作曲技法，介绍和分析西方20世纪的音乐名作为主导思想，其目的是为了让我们国内的音乐工作者、音乐教师以及广大的音乐爱好者有更多的机会去认识和了解西方音乐的现状，借鉴和吸收西方20世纪作曲技法中有用的东西，为我所用。

全书共分十一章。

每章主要分为四个部分：第一部分是创作形式基本特征或基本法则的概述，从音乐的基本表现手段、音乐语汇、结构去阐述；第二部分是实例分析，着重介绍和分析20世纪西方音乐中具有代表性的作曲家的作品，附有作品谱例，目的是让读者去认识这些手法在具体创作中是如何运用同时也可以让读者从这些谱例中了解到现代音乐的整体表现手段；第三部分是创作指导，主要是研究和讨论在实际创作中常见的问题，指出初学者易出的毛病，并推荐20世纪作曲家们在创作中使用的新颖手法；第四部分是习题，目的是为阅读者提供一些练习锻炼的机会。

本书不是音乐入门教材，对基本音乐理论中的名词不作解释。

<<20世纪西方作曲技法>>

书籍目录

总论第一章 旋律的构成 第一节 基本概念 第二节 实例分析 第三节 创作指导 第四节 习题第二章 节拍和节奏的设计 第一节 概述 第二节 实例分析 第三节 创作指导 第四节 习题第三章 三度叠置的和声 第一节 概述 第二节 实例分析 第三节 创作指导 第四节 习题第四章 调式音阶 第一节 概述 第二节 实例分析 第三节 创作指导 第四节 习题第五章 非西方传统音阶结构 第一节 基本概念 第二节 实例分析 第三节 创作指导 第四节 习题第六章 自然音阶 第一节 概述 第二节 实例分析 第三节 创作指导 第四节 习题第七章 非三度结构的和声 第一节 概述 第二节 实例分析 第三节 创作指导 第四节 习题第八章 双重和声与双重调性 第一节 概述 第二节 实例分析 第三节 创作指导 第四节 习题第九章 模型音乐 第一节 概述 第二节 实例分析 第三节 创作指导 第四节 习题第十章 十二音技术 第一节 概述 第二节 实例分析 第三节 创作指导 第四节 习题附录一 一些音乐作品分析法的提示标记简介附录二 20世纪西方音乐作品中非传统记谱法和新记号简介附录三 20世纪部分西方作曲家译名、生卒年表附录四 供分析用的谱例后记

<<20世纪西方作曲技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>