

<<中国近现代音乐史>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代音乐史>>

13位ISBN编号：9787801290823

10位ISBN编号：7801290828

出版时间：2002-10

出版时间：人民音乐出版社

作者：汪毓和

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国近现代音乐史>>

### 内容概要

本书从1959年始作为教材在中央音乐学院试用，1964年以“中央音乐学院试用教材”名义出版、内部发行，1984年由人民音乐出版社正式出版，至今已近三十多年了。

在这不算短的岁月中，虽几经修改，重印，但是随着整个音乐史学界对本学科研究工作的深入，及个人在长期教学与研究工作中的新的积累，对它做一次全面的修订和充实是十分必要的。

对本书的修订主要可概括为以下几个方面：一、近址年来历史学界关于中国近现代史的分期的讨论，对不少人都有启发。

二、过去由于本人学识所限及其它客观原因，原书中曾对“西洋音乐的传入”、“三四十年代沦陷区的音乐”等内容基本采取一带而过的写法；同时，对某些代表性音乐家的评介也显得很不够，这次均给邓是了必要的重点补充。

三、对于原书中谈到的有些历史现象及历史人物的评价，有些同志认为联系政治太直接、评述难免失之于片面和简单化，这次在修订中吸取上述意见，尽可能一一加以修正。

四、对原书的章节框架及体例没有做大的改变。

在本书修订过程中，曾参阅了大量近十年中国音乐史学界的研究新成果，可以说，没有这些新成果的产生及整个学科的新发展和提高，就难以做出这次全面的修订。

## &lt;&lt;中国近现代音乐史&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 修订说明 第二次修订说明 概述 第一章 鸦片战争以来中国传统音乐的新发展 第一节 新民歌的发展 第二节 说唱音乐的发展 第三节 戏曲音乐的发展 第四节 民族器乐的发展 第二章 西洋音乐的传入与学堂乐歌的发展 第一节 西洋音乐文化的传入 一、基督教宗教音乐的传入 二、新式军乐的建立和发展 三、早期新式军歌的发展 第二节 学堂乐歌的产生与发展 一、中国早期新型学校音乐教育发展概况 二、学堂乐歌的基本内容 三、学堂乐歌的艺术形式 第三节 学堂乐歌时期代表性音乐家——沈心工、李叔同、曾志忞 一、沈心工及其歌曲 二、李叔同及其歌曲 三、曾志忞的音乐活动 第三章 本世纪以来我国传统音乐的新发展 第一节 城市民歌（小调歌曲）的发展 第二节 说唱音乐的发展 第三节 戏曲音乐的发展 第四节 民族器乐的发展 第四章 中国近代新音乐文化的初期建设（上） 第一节 新型音乐社团的建立及城市音乐活动 一、新型民乐、戏曲社团的建立 二、新型的教育和学术性的音乐社团 三、20世纪20年代在主要城市的演出活动 第二节 学校音乐教育的发展 一、一般学校音乐教育的发展 二、早期专业音乐教育的发展 第三节 20世纪20年代的音乐思想、音乐理论与音乐学家王光祈 一、关于如何建设我国新音乐文化的不同认识 二、初期的音乐理论研究 三、王光祈及其音乐理论研究 第五章 中国近代新音乐文化的初期建设（下） 第一节 新型的歌曲创作及其代表性音乐家萧友梅、赵元任等 一、这时期中国歌曲创作概述 二、萧友梅及其音乐创作 三、赵元任及其音乐创作 第二节 黎锦晖的儿童歌舞音乐与刘天华的民族器乐 一、黎锦晖及其创作 二、其他儿童歌舞剧创作 三、刘天华及其音乐创作 第六章 工农革命歌曲和根据地的音乐 第一节 工农运动中的革命歌曲 第二节 根据地的革命音乐 第七章 20世纪30年代城市音乐生活、音乐教育，及黄自等人的音乐创作 第一节 20世纪30年代城市音乐生活概貌 一、群众文化生活和音乐活动的开始走向初步繁荣 二、中外专业音乐家的音乐表演活动 第二节 音乐教育事业的发展和建设 一、普通音乐教育的发展 二、专业音乐教育的发展 三、社会音乐教育的发展 四、国立音乐专科学校（简称“国立音专”） 第三节 20世纪30年代音乐思想、音乐理论与青主等 一、20世纪30年代音乐思想和音乐理论研究概述 二、青主及其音乐研究和理论批评 三、丰子恺的音乐著述 第四节 黄自等音乐家及其创作 一、黄自及其创作 二、其他学院音乐家及其创作 第八章 “左翼音乐运动”及聂耳、吕骥等人的音乐创作 第一节 左翼音乐运动的开展 第二节 聂耳及其音乐创作 第三节 救亡歌咏运动的开展及张曙、任光、麦新、吕骥等人的音乐创作 一、抗日救亡歌咏运动的开展 二、吕骥、张曙、任光等人的音乐创作 第九章 抗日战争初期的音乐创作及作曲家贺绿汀等 第一节 抗日战争初期的音乐活动和创作 第二节 贺绿汀及其音乐创作 第十章 冼星海及其音乐创作 第一节 冼星海的生平及创作道路 第二节 冼星海的音的沦陷区乐创作 第十一章 沦陷区的音乐生活及江文也的音乐创作 第一节 沦陷区的音乐生活 第二节 江文也及其音乐创作 第十二章 国统区的音乐生活、音乐创作 第一节 20世纪40年代国统区音乐生活的概貌 第二节 在坚持抗战和争取民主的斗争中的音乐创作 第三节 马思聪及其音乐创作 第四节 谭小麟等人的音乐创作 第十三章 抗日民主根据地及解放区的音乐生活及其各类音乐创作 第一节 根据地与解放区的音乐生活概貌 第二节 根据地与解放区的音乐创作 第三节 新秧歌运动及秧歌剧的发展 第四节 新歌剧的发展 结束语 附录一 主要参考文献 书谱目录 附录二 主要参考文献文目

## <<中国近现代音乐史>>

### 编辑推荐

《中国近现代音乐史》(第2次修订版)从1959年始作为教材在中央音乐学院试用,1964年以“中央音乐学院试用教材”名义出版、内部发行,1984年由人民音乐出版社正式出版,至今已近三十多年了。在这不算短的岁月中,虽几经修改,重印,但是随着整个音乐史学界对本学科研究工作的深入,及个人在长期教学与研究工作中的新的积累,对它做一次全面的修订和充实是十分必要的。在本书修订过程中,曾参阅了大量近十年中国音乐史学界的研究新成果,可以说,没有这些新成果的产生及整个学科的新发展和提高,就难以做出这次全面的修订。

<<中国近现代音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>