

<<清末名妓小凤仙>>

图书基本信息

书名：<<清末名妓小凤仙>>

13位ISBN编号：9787801309518

10位ISBN编号：7801309510

出版时间：2005-11

出版时间：团结出版社

作者：（台湾）高阳

页数：393

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;清末名妓小凤仙&gt;&gt;

## 前言

谈及高阳在华人社会的影响力，有人曾这样形容：有水井处有金庸，有村镇处有高阳。

高阳被称为“中国最后一位旧式文人”，他学富才高，著书百种，嗜酒如命。

常自嘲：酒子书妻，即以酒为子，以书为妻。

清末有“三屠”，张之洞用财如水，人称“屠财”；袁世凯好行杀戮，时称“屠民”；岑春煊性好劾人，称为“屠官”。

对于清史独钟的高阳，以善“屠纸”予以自谓。

高阳的作品在20世纪90年代中后期，总印数已经超过2000万册，“有村镇处有高阳”之说名不虚传。

何怀硕说“高阳是奇人。

在这个旧文化崩析、新秩序未立的混乱年代，他兼有旧学与新慧”。

台湾作家张大春说“高阳的成就独一无二，甚至难以找到继承人”。

台湾著名小说家王文兴说“高阳是国宝级人物”。

台湾诗人痖弦称高阳为“新文学运动以来中国历史小说第一人”。

高阳本名许晏骈，字雁水，笔名郡望、吏鱼，出生于钱塘望族。

许家先祖在清朝世代为官，曾有人担任兵部尚书、内阁学士之类的官职。

高阳童年所居住的祖屋，门口就悬挂着由嘉庆皇帝亲笔所题的“榜眼及第”、“传胪”等匾额；在花厅中也高悬着慈禧太后亲笔书写的“福寿龙虎”世匾。

高阳的父亲许宝朴曾任浙江财政司官员。

母亲黄婉同是出身富贵的大家闺秀，不仅饱读诗书，更能将正史、野史转述为一个个精彩的小故事。

因此，幼年时代紧随于母亲身旁的高阳，自然而然地聆听了许多官场现形以及乡野传奇，无形中，母亲也成了高阳文史修养的启蒙之师！

有十个兄弟姐妹的高阳，在家排行老九。

高阳大学未毕业，就以优异成绩入杭州笕桥国民党空军军官学校，当了空军军官。

1948年随军赴台湾。

曾任国民党军队参谋总长王叔铭的秘书。

退伍后任台湾《中华日报》主编，还一度出任《中央日报》特约主笔。

高阳擅长于史实考据，曾以“野翰林”自道。

他的成就不仅在于评史述史，更重要是将其史学知识用于创作历史小说。

高阳的创作以清代宫廷与近现代高层人物生活为主，高阳对历史小说的贡献，最主要的在于他“以考证入小说，以小说成考证”，开创了中国历史小说的新类型。

高阳读书不记笔记，但却有着超凡的记忆力，对中国历代皇帝的生卒年月日、民族、籍贯、三亲六眷、兴趣爱好都了然于心，对于帝王们手下的文臣武将、宰相诸侯，以及嫔妃太监、心腹与政敌，无不熟稔，朋友们便戏称他为“皇帝老儿家的总管家”。

更重要的是，高阳对于皇室权力斗争、朝廷政治风云、宫闱秘闻、以及牵一发动全身，由此带来的对于整个中国的各种影响，无不津津乐道，了如指掌，堪称“掌上千秋史，胸中百万兵”了。

1962年，高阳受邀联合报副刊连载《李娃》，这部作品不但一鸣惊人，也成了高阳历史小说创作的滥觞，而后发表的《慈禧全传》及胡雪岩三部曲《胡雪岩》、《红顶商人》、《灯火楼台》，更确立了他当代首席历史小说家的地位。

高阳一生著作共有90余部，约105册。

高阳的历史小说注重历史氛围的营造，情节跌宕，旨在传神，写入物时抓住特征，寥寥数语，境界全出。

高阳幼承家学，其后自学有成，再加上此前已累积了多年现代小说的创作经验，因而一步入历史小说的领域，立刻创造出引领风骚的局面。

由于其先祖在清朝世代为官，来台后因而能为小说灌注浓厚的历史感，其创作理念对后来者亦有很大的参考价值。

高阳的小说以史料繁细、运用从容有余见长，就作者的取材角度及材料与小说的对应关系观察，高阳

## <<清末名妓小凤仙>>

作品的材料来源的确十分广泛，几乎囊括了历史研究的全部范围。

小说的某些段落对史料的依赖极深，具有利用小说展现史料的企图，一些看来不起眼的细节也有史料为依据，高阳的小说被称许为“庶几乎史”并非没有原因。

高阳这种写作风格的形成与高阳历史学者的自我定位有很大关系。

高阳具有强烈的考据癖，考证与小说互相影响，愈到创作后期二者的结合愈趋紧密。

高阳对历代王朝兴衰得失的关键，有独到的见解。

他总结了三条法则：一是历史的重心在经济，经济的重心在交通；二是任何朝代都有中心势力，此一中心势力如为高级知识分子，必开一代之感运；三是一个王朝，亦如自然人之有生老病死，但在生老的过程中，休养生息，培养人才，就会出现中兴的局面。

这个“中心势力”的提法则可以用来说明高阳作品中关于官闱斗争、政治风云的叙写特别细腻曲折的原因。

虽然高阳极为注重他的考证成果，但对读者而言，小说中的历史成分与人情法则可能才是阅读乐趣所在。

高阳的作品不仅具有历史百科全书的内涵，同时也是人情世故的百科全书，高阳的小说之所以能影响、流传如此之广，本身有其与众不同的独特魅力：一是因为作者以独到的眼光钜细靡遗地挖掘了包含政治、文化、社会生活等诸多史料，这些史料在古今的对照下毋须夸张点染，天然具有奇趣；二是对人情、世故、智谋的深研熟玩，有意用来建筑小说的戏剧性；三是小说中的人生态度符合今日大众的需求，与旧式观点产生了隔膜，因而能广为大众所接受。

高阳的历史小说中写了不少爱情故事，他写出了爱情的真与美，又通过爱情，写出了女人心机的缜密、应变的灵动、意志的果敢、生命的韧性。

高阳小说至今仍风靡的原因，正如林青在《高阳传》中指出的：“时下，田园风光的乡材原野早被日趋扩大的都市所蚕食、所吞噬，太多的是急小功近么利者，大面积的伐树木、采山石、排污水，为了追求生活的舒适与享受，而破坏了大自然的古朴与野趣，人们再也无需也无从张扬原始的天性。

另一方面，立交、地铁、别墅、霓虹、电视、饮料，人们饱尝轻松自乐，人们的感官在体验粗犷与雄浑上都显得十分退化了，再往何处去体会撼天动地的悲剧意识和人文精神？

”“高阳历史小说的走俏，也是当代人为自己的软绵绵而又急切浮躁的生活与心态补充精神上的钙和盐。

”

## <<清末名妓小凤仙>>

### 内容概要

清吟班，向分南北两帮。

本来南不侵北，北不扰南，界限极严。

但以水土的关系，北地胭脂，毕竟不如南朝金粉。

因此南帮，特别是南帮中的苏帮，地盘向北帮盘踞的东面扩展，原来是北帮天下的陕西巷，现在南北两帮已经平分春色。

其中南帮的翘楚，就是小凤仙。

小凤仙是湖北黄陂人，却在上海堕落风尘，花名风云。

二次革命失败，志士亡命，官僚得意；冠盖京华，挥金如土。

上海的名妓，纷纷北上淘金。

风云就是其中之一，改名“小凤仙”后的牌子，在赛金花当年曾张艳帜的陕西巷一挂出来，很快地就大红大紫了。

她的红，不是红在容貌，而是红在气度。

这也就是能博得蔡锷激赏的原因。

小凤仙对他亦是倾心相待，牌子虽未摘下，实际上早就没有停眠整宿的客人，因而蔡锷一到，可以排闥直入，毫无顾忌。

## <<清末名妓小凤仙>>

### 作者简介

高阳，华人文化圈这样评价：“写人情，高阳写出了怨而不怒，冷静客观的气质；写斗争，高阳切中了权利欲望对人性的腐蚀；写风格。

高阳更为读者勾绘出一幅绚丽壮阔、气质非凡的景致，堪称一部民俗变迁史然而，高阳的作品不仅在质上获得了肯定，产量更是惊人。

高阳（1926-1992）。

台湾著名作家本名许晏骈，字雁冰。

笔名郡望，吏鱼。

曾在台湾空军服役退伍后任台湾《中华日报》主编，一度出任台湾中央日报特约主笔。

大陆读者所熟悉的《慈禧全传》及胡雪岩三部曲《胡雪岩》、《红顶商人》、《灯火楼台》，确立了他当代首席历史小说家的地位。

高阳著述丰富，一生著作90余部，读者遍及全球华人世界，人们以“有村镇处有高阳”来描述高阳作品在华人社会的受欢迎程度，1992年，他走完人生最后历程……别挽联“文章憎命达，诗酒风流李太白；才学著书多，古今殷鉴罗贯中”，高度概括了高阳非凡的成就。

<<清末名妓小凤仙>>

书籍目录

代序：半壶酒一春秋 / 高阳其人其事其作01 虾蟆祭天02 梁启超单刀赴会03 北洋三杰龙虎狗04 二十一条交涉05 九五龙飞06 风雨高楼07 旁观者清08 筹安会登场09 财神梁士诒10 由来侠女出风尘11 "王妃"小桃红12 当头棒喝13 小凤仙结婚14 醇酒妇人蔡松坡15 雪夜看禁书16 登极大典17 天祸中国，元首谋逆18 国际风云变幻19 洪宪皇帝手谕20 护国军北上21 慰庭总统老弟22 高处不胜寒23 授刀礼24 南中国传檄而定25 送命二陈汤26 凄凉一代枭雄27 旷代逸才杨度28 北洋揽政局29 红粉知己30 早知李靖是英雄附录一：高阳大事丰表附录二：高阳作品表

## &lt;&lt;清末名妓小凤仙&gt;&gt;

## 章节摘录

在场的人，无不愕然相顾。

这样的场合中，徐世昌居然无动于衷，还有心思为私人打算，真可说是全无心肝了。

而徐世昌却怡然自得，仿佛无视于大家惊愕的眼光，从容而起，踏着安详的步伐离开了居仁堂。

“这就是为什么日本会提出‘二十一条’的道理！”

”梁士诒大摇其头。

但是，这也难怪徐世昌，他到底跟袁世凯的关系太深了，对袁世凯的本心与行事，也看得太透了！

知道他的容颜惨淡，悲愤难言，都是做作；暗中全不是这回事。

“二十一条”的问题一解决，就等于取得了日本对帝制的支持。

紧锣密鼓，好戏将快上场。

不整顿全神，等着看戏，戚戚何为？

04二十一条交涉会议的内容，当天就外泄了。

外交界和在京的外交团大肆活动——在北京的外国人，跟中国官场最接近的有三个人，一个是旅华四十年、老奸巨猾的英国公使朱尔典；一个是总统的法律顾问，美国法学博士古德诺；还有一个也是总统的法律顾问，也是法学博士，日本的有贺长雄。

当然，物以类聚，留学哪一国的，亲近哪一国的人。

特别是有贺长雄，他是日本早稻田大学的创办人，华籍门弟子而成为显宦的很多，同时他也是日本进步党的元老，与现任内阁总理大隈重信伯爵，关系至为密切。

这种种优越的身份，加上门弟子的“尊师”，使得有贺长雄在对日交涉紧张之际，成为中外所瞩目的人物。

这天公府的会议，自然会有人向他去报告结果。

他住在外交部的迎宾馆。

这座华美的大宅，坐落石老娘胡同，原是袁世凯最早的公署，后改为外交部招待外宾以及举办庆典宴会的宾馆。

有贺长雄是其中的上宾，他的弟子们每晚必集。

这天到得更多，说是中日交涉已化干戈为玉帛，是两国之福，因而有贺长雄开香槟款客，高兴非凡——只可惜，他最得意的一个弟子曹汝霖未到。

曹汝霖被公认为亲日派的首脑。

袁世凯用他为外交部次长，并仿照“加衔”的办法“仪同特任”，完全是为了让他来办对日外交。

当谈判“二十一条”濒于决裂时，就是由曹汝霖献计，请他的老师有贺长雄回日本疏通。

由元老出面干涉，撤回了“第五号”，却招来了《哀的美敦书》。

照美国方面的看法，《哀的美敦书》是袁世凯所希望的，因为要这样子一逼，袁世凯才能承认其他四项；说起来国力未充，不能不委曲求全，向国人便有了交代。

这是不是曹汝霖与有贺长雄商量好的妙计，谁也不知道。

但曹汝霖是这一次交涉中的要角，而且主张和平解决最力，却是人尽皆知的事实。

这时正在外交部与顾维钧彻夜商拟对日答复的照会，三易其稿，方由顾维钧译成英文。

诸事就绪，已经清晨四点钟，假寐片刻，曹汝霖携带着中英两种文件，坐车到公府。

那时天色凝明，南海荷香鸟语、清气扑人。

曹汝霖的精神一振，直入春藕斋求见，袁世凯亦跟他一样，精神好得很。

呈上照会的中文稿，由于其中有辩驳之处，稿子很长。

袁世凯还未看完，副官来向曹汝霖报告，说有日本人的电话。

直接打电话到大总统办公室来的，不过是日本公使馆的一个翻译官，名叫高尾亨。

他说得极好的北京官话，但却用日语发言：“曹次长，今天已到最后限期，贵方复文，什么时候发出？”

”“一定在限期以内。

”曹汝霖极有把握地说。

## <<清末名妓小凤仙>>

“有一点我要提醒曹次长，《哀的美敦书》的复文，只有‘是’与‘否’两个字可用。如果中间加上别的话，彼此又起争辩，会错过最后期限，反而误事。”

曹汝霖很奇怪，高尾亨仿佛已经知道了复照的内容，便答一声：“知道了！”

将电话挂断。

接着，便将谈话的经过，报告了袁世凯。

同时表示，中国方面的一举一动，日本人似乎无不明瞭，可见得必有“暗探”密布各处。

袁世凯叹了口气，吩咐召请内史长。

内史长是由秘书长改过来的名称。

其人名叫阮忠枢，字斗瞻，本是袁世凯当北洋大臣时，办应酬笔的文案，脾气及烟瘾赌瘾都极大，曾有三天三夜不下牌桌的纪录。

袁世凯最恨赌博，而居然重用阮忠枢，别有道理；阮忠枢与“辫帅”张勋的交情极厚，重用他完全是为了便于对付张勋。

“斗瞻！”

袁世凯将曹汝霖拿来的稿子交了给他，“你重新拟个复稿。

拿辩论的地方都删掉，要简单，只在末尾说一句：‘除第五项外，余照允。’”

阮忠枢刚抽完二十四筒鸦片，精神抖擞地一挥而就。

袁世凯看完认可，让曹汝霖带回外交部重新翻译英文。

正在忙着备办文件的时候，高尾亨又来了，仍然是曹汝霖接谈。

“本人奉公使之命，请贵方将复文原稿先让我看一看，免得发生错误，临时误事。”

“这要求太过分了！”

但是，曹汝霖以次长之尊，却不敢对那个小小的翻译官发脾气，只说：“国际交涉，无此惯例。”

于是高尾亨软硬兼施，硬的是他那强国外交官的脸嘴；软的是他跟曹汝霖多年老朋友的情面。

说到最后，高尾亨要见陆总长直接交涉。

曹汝霖无奈，只好去请示总长。

陆征祥生怕限期一过，日本军队一动手，段祺瑞正好下令迎头痛击，局势搞得不可收拾，便皱着眉说：“时间局促，免生枝节，就让他看吧！”

一看反而生了枝节，看到最后“除第五项外，余照允”那一句，高尾亨大声说道：“不对，不对，这话不是这么说法，要照最后通牒原文更正。”

“这有什么不同？”

“自然不同。”

高尾亨说，“通牒是说‘暂时脱离，容后再议’；你现在用‘除外’的字样，是根本拒绝，并无再议的可能。”

我们不能接受。”

“事实是如此，不会再议了。”

“不然！”

高尾亨大摇其头，“非照改不可。”

“二十一条”辱国条件中，只有“第五项”拒绝，是外交部办外交，唯一的一点点立足之地，自然不愿意拖上一个尾巴，因而挖空心思，换上实质不变的措辞。

哪知高尾亨在中国多年，“官样文章”看得多，十分精明，怎么样改也不能同意。

秘书往返磋商，一直到黄昏尚无结果。

“最后时限快到了！”

高尾亨脸色铁青，狰狞无比，指着钟说，“一到六点钟，我们就认为交涉全面破裂。”

于是又得报告总长。

一向胆小的陆征祥，在这些地方却很勇敢。

“由我负责，就照原文好了。”

他断然决然地说，“以后议不议要看将来的情形，这时候不必在文字上争执。”

高尾亨磨了一天，终于如愿以偿，很高兴地告辞。

<<清末名妓小凤仙>>

临行时彼此约定，正式文件，无论如何于当天午夜以前，送达日本公使馆。

于是重新赶办一切文件，到了晚上十点钟，陆征祥、曹汝霖、顾维钧坐了外交部的大轿车，直驶东交民巷日本公使馆。

日本公使馆灯火辉煌，一片喜气。

铁门大开，守卫的日本海军，举枪致敬，轿车直接驶入正厅穹门下，日置益亲自在门口迎接。

“欢迎，欢迎！”

”他笑嘻嘻地说，“我们等候很久了。”

”陆、曹、顾三人自然笑不出来。

跟着走入大厅，只见已布置了一张长餐桌，桌上堆满了“菊正宗”、“寿司”之类的酒食。

<<清末名妓小凤仙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>