

<<中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史>>

13位ISBN编号：9787801309655

10位ISBN编号：7801309650

出版时间：2005-1

出版时间：团结

作者：郑昶 编

页数：204

字数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史>>

内容概要

本书扼要地发挥艺术的本质，诸相以及发展的轮廓，精语甚多，为最近一本值得讽诵的好书。不过说里德论中国艺术千赅万确，那也未免过分。

郑昶先生划中国美术史为四期：自太古历唐虞三代而迄于秦汉，为“滋长时代”；魏晋南北朝，为“混交时代”；自隋唐五代以迄宋，为“繁荣时代”；自元至清，为“沉滞时代”。

阅读本书的理由：一九二九年，郑昶先生统计出中国美术专著二千余种，外加温肇桐《历代中国画学著述目录》增订本收录东晋至清代画学著述达八百十四种，已知世界上无任何一民族，在美主之理论深度与著作数量上，可与中国相匹致。

“中国的”，是一种独特的境界。
中国美术，在同外域文明不间断的有限度的交涉中，一步步踏上这境界的巅峰。

建议以下人群阅读本书：美术家或美术爱好者，中西文化交流史之专家或爱好者，不推崇中国文化但至少不全盘否定中国文化之中西人士、大中小学生。

<<中国美术史>>

作者简介

郑昶（1894 - 1952），字午昌，号弱龛，嵊县人。
画家、美术史家。
早年就读于杭州府中学堂，与徐志摩同学。
工山水，兼擅花果，善画杨柳。
曾任中华书局美术部主任。
首创汉文正楷字模，创办汉文正楷印书局，任总经理。
历任杭州艺专、上海美专及新华艺专教授，并与谢公展等组织蜜蜂画社等，任中国画会常务理事。
著有《中国美术史》、《中国画学全史》、《中国壁画史》等。

<<中国美术史>>

书籍目录

第一章 绪论
第二章 雕塑
第三章 建筑
第四章 绘画
第五章 书法
第六章 陶瓷
参考书

<<中国美术史>>

章节摘录

插图

<<中国美术史>>

媒体关注与评论

书评郑昶先行划中国美术史为四期；自太古历唐虞三代而迄于秦汉；自隋唐五代以迄宋，为“繁荣时代”；自元至清，为“沉滞时代”。

<<中国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>