

<<中国古典名著连环画-西游记(全6)>>

图书基本信息

书名：<<中国古典名著连环画-西游记(全60册)>>

13位ISBN编号：9787801387035

10位ISBN编号：7801387031

出版时间：2007-1

出版时间：第1版 (2007年1月1日)

作者：吴承恩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古典名著连环画-西游记(全6)>>

### 内容概要

一向默默无闻的东胜神洲花果山，有一日忽然名震天地，只因为精华孕育了一个仙胎奇卵，出了个非同一般的石猴。

石猴一出世，就惊动了玉皇大帝。

接着，石猴为群猴占下水帘洞，登上猴王的宝座，然后又远渡大洋，去寻找那长生不老之法。

落伽山诉苦：唐僧师徒遇到一伙贼盗打劫。

悟空轻轻松松就将强盗头打死，只跑了几个小贼。

他们到庄院借宿，谁知主人的儿子正是强盗之一，悟空打死他，惹恼了师父唐僧。

唐僧责怪悟空乱杀性命，紧箍咒念个不停，然后执意赶走悟空。

悟空怨气难平，径直找到观音菩萨告状。

观音活宝树：镇元大仙得知人参果被偷，人参树被推倒，急忙追出五庄观，将唐僧四人捉住。

悟空使法儿逃脱，又被捉了回来。

为免师傅下油锅，悟空答应镇元三日之内将人参树救活。

悟空遍游三岛十洲，寻访救活树的良方。

<<中国古典名著连环画-西游记(全6)>>

书籍目录

(1) 石猴出世 (2) 孙悟空求道 (3) 龙宫借宝 (4) 蟠桃盛会 (5) 大闹天官 (6) 法师玄奘 (7) 离别长安 (8) 深涧伏龙 (9) 斗宝失宝 (10) 妙计除妖 (11) 收服八戒 (12) 斗黄风怪 (13) 过流沙河 (14) 八戒娶媳妇 (15) 偷吃人参果 (16) 观音活宝树 (17) 三打白骨精 (18) 黑松林逢妖 (19) 宝象国救师 (20) 莲花洞遭灾 (21) 妙计赚魔宝 (22) 宝林寺遇鬼 (23) 乌鸡国除妖 (24) 真火烧大圣 (25) 观音收红孩 (26) 黑水擒鼉龙 (27) 孙悟空扮三清 (28) 车迟国斗法 (29) 风雪通天河 (30) 竹篮擒水怪 (31) 独角逞神通 (32) 大闹金兜洞 (33) 受孕子母河 (34) 途经女儿国 (35) 火烧琵琶洞 (36) 落伽山诉苦 (37) 真假美猴王 (38) 火焰山阻路 (39) 三调芭蕉扇 (40) 舍利塔藏娇 (41) 小雷音遭难 (42) 驼罗庄斩蛇 (43) 巧治相思病 (44) 计盗紫金铃 (45) 化斋盘丝洞 (46) 降伏蜈蚣精 (47) 一圣斗三魔 (48) 如来显佛法 (49) 比丘救小儿 (50) 二变绣花鞋 (51) 猴王告御状 (52) 灭法国变法 (53) 分瓣梅花计 (54) 凤仙郡施雨 (55) 玉华县丢宝 (56) 大战九头怪 (57) 元霄擒犀牛 (58) 公主撞天婚 (59) 寇员外还魂 (60) 灵山见佛祖

## <<中国古典名著连环画-西游记(全6)>>

### 编辑推荐

其他版本请见：《中国古典名著连环画系列：西游记（全60册）（典藏版）》 《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》亦不例外。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中指出，《西游记》&ldquo;讽刺揶揄则取当时世态，加以铺张描写&rdquo;。

又说：&ldquo;作者稟性，&lsquo;复善谐剧&rsquo;，故虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故。

&rdquo;的确如此。

通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

如在孙悟空的形象创造上，就寄托了作者的理想。

孙悟空那种不屈不挠的斗争精神，奋起金箍棒，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。

他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

又如取经路上遇到的那些妖魔，或是自然灾难的幻化，或是邪恶势力的象征。

他们的贪婪、凶残、阴险和狡诈，也正是封建社会里的黑暗势力的特点。

不仅如此，玉皇大帝统治的天宫、如来佛祖管辖的西方极乐世界，也都浓浓地涂上了人间社会的色彩。

而作者对封建社会最高统治者的态度也颇可玩味，在《西游记》中，简直找不出一个称职的皇帝；至于昏聩无能的玉皇大帝、宠信妖怪的车迟国国王、要将小儿心肝当药引子的比丘国国王，则不是昏君就是暴君。

对这些形象的刻画，即使是信手拈来，也无不具有很强的现实意义。

《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。

它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

但我认为，《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。

他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。

他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。

他机智勇敢又诙谐好闹。

而他最大的特点就是敢斗。

与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了&ldquo;齐天大圣&rdquo;的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。

这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。

猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。

但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。

他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。

作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。

他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

唐僧的形象写得也不错，但比起孙悟空、猪八戒来，则要逊色得多。

沙僧更是缺少鲜明的性格特点，这不能不说是《西游记》的缺憾。

尽管如此，《西游记》在艺术上取得的成就仍是十分惊人的，孙悟空、猪八戒这两个形象，以其鲜明

的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>