

<<领导干部大讲堂（领导艺术卷）>>

图书基本信息

书名：<<领导干部大讲堂（领导艺术卷）>>

13位ISBN编号：9787801406255

10位ISBN编号：7801406257

出版时间：2008-8

出版时间：国家行政学院出版社

作者：庚晋 编

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<领导干部大讲堂（领导艺术卷）>>

内容概要

《领导干部大讲堂》(领导艺术卷1)从领导者的素质、形象、魅力，用人与激励，沟通与协调，领导与语言艺术，领导者修养等方面，以理论与实践相结合的方法，对领导和领导艺术进行了详尽而周密的阐述，操作性、实用性强，是各级领导干部开展工作的良师益友，也是各级领导干部形成独立领导风格的重要参考读物，同时也是各级行政学院和党校开展培训的参考教材。

<<领导干部大讲堂（领导艺术卷）>>

书籍目录

领导概述领导工作与领导理论的历史发展领导艺术与权术领导与管理的异同领导者的含义及职责与权力追随者的含义追随者与领导者的关系领导环境与领导体制领导环境的含义领导环境的变革领导环境的营造公共行政领导体制的含义领导体制的理论模式中国行政领导体制分析行政官僚理论与公共行政特质当代公共行政领导者的含义公共行政领导者与工商企业领导者之比较成功的领导者与有效的领导者的含义及其关系领导者素质形象魅力领导者素质的含义及特点公共行政领导者素质领导形象的含义领导形象的建设领导魅力的含义领导魅力的构成领导魅力的培植用人与激励任人唯贤的路线及其意义有效用人的原则有效用人的要素用人方式与评价方法考评常见的问题激励的含义激励的原则激励机制激励艺术沟通与协调沟通的含义与特征沟通的意义沟通的类型沟通的关系模式沟通方式沟通过程及影响沟通的障碍有效沟通对公共行政领导者的要求协调的含义与意义协调的原则与方法冲突的类型与成因协调冲突的原则与方式领导与语言艺术语言的功力与特征倾听的要诀演说的类型与要素演说的方法与技巧领导者修养读书的益处与方法艺术作品的功能自处与自尊自控的含义自控的内容

章节摘录

领导工作与领导理论的历史发展 一、领导工作是自觉的实践活动 实践是人类社会存在和发展的基础与基本形式，人类在实践中认识世界，改造世界。

实践的形式多种多样，凡是认识世界、改造世界的自觉活动，都属于实践的范畴。

其中，领导工作也是一种实践形式，是人类自觉的实践活动，而且是永恒的、特殊的、重要的实践活动。

领导工作是人类永恒的实践活动。

领导工作产生于人类的共同劳动，并随着社会分工的发展而发展。

从原始社会开始，人类为了生存就必须进行劳动，而劳动又必须是集体的、社会的形式，以弥补个体能力的不足。

因此就必须有人指挥和协调，这就是人类领导工作的发端。

大家知道，人类的实践活动与动物相比，有三个根本不同的特点。

（1）人类的实践活动是有意识的，有着特定的目的性和计划性。

马克思说过，蜜蜂建造蜂巢的本领使人间的建筑师都感到羞愧，但是人间最蹩脚的建筑师也比蜜蜂高明的地方在于，他在实际地建造自己的住房之前已经在头脑中预先把它建成了。

蜜蜂建造蜂巢是用最少的建筑材料获得最大的生存空间，蜂巢是六菱形的，坚固耐久。

但蜜蜂的活动是本能的活动，蜂房坏了，不知道修理，还往里面填蜜。

而人类在建造自己的住房之前，头脑中已经预先有了设计图、施工方案和步骤，是自觉的活动。

（2）人类的实践活动是有组织的，有着特有的规范性和秩序性。

人类社会是一个有组织的系统，小系统里面有更小的系统，大系统外边有更大的系统，系统和系统之间又互为系统。

人类的一切活动都是按系统进行的。

当然，某些动物，特别是灵长类动物也有类似于人类的组织形式，但那是一种原始的组织群落，是为了维持生存与繁衍的基本需要，与人类的组织是截然不同的。

有组织就有领导，中国历史上的黄帝、尧、舜、禹，古希腊传说中的诸神，圣经中的摩西等，都是当时组织中的领袖。

（3）人类的实践活动是不断发展的，有着特有的累积性、传承性、普遍性和进步性。

所谓普遍性是说实践的形式、结果是普遍的。

比如，东方一种新的实践方式很快就传到西方，南方一种新的生活时尚很快就会普及到北方。

人类的实践活动是不断发展、进步的，这种进步以几何级数加速度发展，进步的速度越来越快。

科学家、未来学家分析和预测，人类20世纪科技发明的总和相当于人类有史以来所有科技发明的总和，而21世纪未来10年科技发明总和将相当于20世纪科技发明的总和。

以上三个特点就决定了领导工作必然贯穿于人类社会的始终，贯穿于一切形式的社会实践过程中。

从原始社会开始，就有领导工作，否则，人类社会就会解体。

虽然在不同的历史时期，领导的内容、方式、方法是不同的，如，封建社会的领导是统治，社会主义社会的领导是服务，在21世纪，强调自我领导、超级领导，但领导始终存在。

领导工作是人类特殊的实践活动。

领导工作有自身的规律和特点，同其他形式的实践活动是不同的。

领导活动的规律是本书研究的主要内容。

领导工作的特点是多因素性、多功能性、高度的综合性、鲜明的人文特征。

作为一个领导就要具备领导工作所需要的多方面知识，形成综合性的领导能力，综合处理领导工作中遇到的各种问题。

公共行政者的能力结构主要包括：决策能力、指挥协调能力、处理人际关系能力、管理能力、阅读、理解与表达能力、现代信息技术能力、本行业、本领域的业务能力。

这些能力融会贯通就构成综合型的领导能力和创新能力。

<<领导干部大讲堂（领导艺术卷）>>

领导工作是人类重要的实践活动。

任何一个组织所要完成的工作任务，都是单独的个体绝对无法完成的。

必须有人把分散的力量凝聚起来，把无序的活动协调起来，这就是领导。

在这个过程中，领导者又处在中心位置，起着发动的作用，牵一发而动全身。

因此，领导工作十分重要。

美国著名政治学家詹姆斯·麦格雷戈·伯恩斯在《领袖论》中论述了领袖人物在历史发展过程中的作用。

他说，20世纪是“政治巨人的时代”，那些政治上的大人物像列宁、斯大林、毛泽东、丘吉尔、罗斯福、铁托、甘地等，他们的领导实践是震撼世界、震撼人类的，每个熟悉20世纪历史的人都知道这一点。

这并不否认人民群众是历史的创造者。

历史上很多领袖人物之所以功成名就、流芳百世，是因为他们根本上顺应了人民群众的要求，本身就是人民群众中杰出的一员。

而有些领导者之所以身败名裂、遗臭万年，像希特勒、墨索里尼，是因为他们根本上违背了人民群众的意愿。

但是，领袖人物在历史上的作用是不容抹杀的。

社会分工没有高低贵贱之别，但却有重要和不重要之分。

由于领导者所处的特殊位置，起着特殊的作用，就犹如身体的头脑指挥身体的各个器官，因此相对更加重要。

所以，领导本身是一种职务，有职权。

综上所述，领导工作是人类自觉的实践活动，而且是永恒的、特殊的、重要的实践活动。

因此，我们必须以科学的精神和态度对待领导工作，认真研究领导活动的规律和特点，积极适应领导工作的要求，自觉投入到领导活动的实践中去。

二、领导经验、领导理论的历史发展 在不同的历史时期，领导工作的内容、特征是不同的。每一个历史时期的领导实践都受到当时物质资料生产方式、社会政治关系、科学文化水平等因素的制约，同时又给予它们以深刻的影响。

认识和实践的辩证关系告诉我们，哪里有实践，哪里就有产生理论的土壤和源泉，就会产生对该实践活动的理性认识。

如前所述，领导工作是人类自觉的实践活动，而且是永恒的、特殊的、重要的实践活动。

因此，在长期的领导实践中，人们形成了某些相关的观念、相关的思维模式和思想方法，形成了某些固有的工作程序和工作方法，这些逐渐积淀起来，就构成领导经验。

领导经验经过专家、学者、政治家、领导人加工概括，上升为理论，就成为指导人们实践的理性知识。

古往今来，有大量关于领导经验和理论的历史积累，这些经验和积累成为人们世代传承和研习的东西，成为领导实践不断进步的理论阶梯。

从历史发展过程看，领导实践自古有之，关于领导实践的智慧、经验、理论观点也自古有之。

我国民间传说中的“大禹治水三过家门而不入”，就生动地说明了领导者率先垂范的重要性。

纵观各国有文字记载的文明史，在各个国家和民族的文化中，都包含有领导工作方面的内容。

如古罗马法典载明“行政长官不宜过问琐事”，《孙子兵法》指出“将者，智、信、仁、勇、严也”，都是当时重要的领导观点。

在中国的历代史书，政治家、军事家的著作以及文艺作品中，如《尚书》、《春秋》、《国语》、《战国策》、《资治通鉴》、《史记》、《三国演义》、《水浒》等，都充满统治经验的记载，记录了众多的领导原则、方法和艺术，至今仍给人以启迪。

如被称为正史的二十五史，毛泽东就认为是“一部帝王将相史”，是一部中国古代领导人领导活动的记录史。

广为流传的一些话语，如“经商要学胡雪岩，当官必读曾国藩”，并非戏言，它说明“经商”和“当官”都有很多规律性的东西，有值得我们世代传承修习的东西。

<<领导干部大讲堂（领导艺术卷）>>

它们反映了历史上的人们对领导实践的深入见解、驾驭领导实践活动的本领、方法和艺术，其内容的丰富性、复杂性不亚于甚至超过了其他类型的实践活动。

一门理论学说要臻于完善和成熟，要依赖于实践的成熟，依赖于相应的科学条件和手段。

学科意义上的领导学，是领导工作全面的理论表现，是从近代管理学中分化出来的。

任何学科的形成都有其理论渊源和历史发展过程，领导科学也不例外。

人类有史以来积累的有价值的领导经验和思想，构成了领导学的间接理论来源；而近代蓬勃发展和完善起来的管理学，则是领导学赖以脱颖而出的直接母体。

这就是说，今天我们所说的管理虽然主要是近百年的产物，但学科意义上的领导学却是从管理学中产生的。

这进一步说明领导工作是一门科学。

中国领导学的发展离不开世界文明的大道，但又实践广阔、文化悠久，有马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论指导的优势，有自己的特色。

从历史上看，西方体制、程序方面的文化比较发达，而中国人文思想、人学、官学思想发达，注重人治，更讲究为官之道。

从现实来看，我们党在长期领导我国人民进行艰苦卓绝、错综复杂的革命斗争中，在前所未有的建设有中国特色的社会主义事业的过程中，在和人民群众的血肉联系中，总结、概括出了一系列科学领导的原则、原理和方法，如领导班子和组织建设的理论，领导体制和干部队伍建设的理论，正确制定路线、方针、政策的理论，选拔、培养、使用干部和人才的理论，密切党群、干群关系的理论，领导作风和勤政、廉政建设的理论，调查研究和思想政治工作的理论，领导方法和领导艺术的理论等，特别是贯穿在其中的全心全意为人民服务、领导就是服务的宗旨，很多都已成为领导科学宝库中极其宝贵的财富、极其重要的内容。

毛泽东的《党委会的工作方法》、《关于领导方法的若干问题》，周恩来的《怎样做一个好的领导者》，刘少奇的《肃清空谈的领导作风》，邓小平的《老干部第一位的任务是选拔中青年干部》，江泽民的《各级领导干部要研究领导科学》，就是这方面的代表作。

领导学作为一门学科在我国发展、繁荣起来，是在党的十一届三中全会之后。

随着改革开放的深入，1982年10月中共中央、国务院发出的《关于中央党政机关干部教育的决定》中，把领导学列为党政干部必须学习的共同业务基础课之一。

1983年广西人民出版社出版了国内第一本领导学著作，即夏禹龙、刘吉、冯之浚、张念椿合著的《领导科学基础》，4年之内连续再版7次，印数达70多万册。

到目前为止，国内成立了领导科学研究会及各级分会，出版的有关领导学的专著、译著、教材、杂志等已达数百种。

领导学不但进入了各级党校、行政学院，而且已进入了高等院校的课堂，成为各级干部培训的课程，成为大学生、研究生学习的课程。

上述情况印证了马克思的名言：“理论在一个国家实现的程度，决定于理论满足这个国家的需要的程度。”

领导艺术与权术 一、领导艺术的含义 领导工作不但是科学，而且是艺术，是科学与艺术的统一。

领导艺术使领导工作丰富多彩、生动活泼。

从文字起源来看，甲骨文中的“艺”是一个人下蹲双手持树栽植的形象，可见它是与生产劳动有关系的。

《论语》中的“艺”，朱熹注释为“多才能”。

《辞源》对“艺”的解释为书、数、射、御，“射”就是射箭，“御”就是驾车。

可见中国古代的“艺”与生产劳动者的技术、技能、才能有关系。

“术”就是路径、方法。

“艺术”二字最初结合在一起，是指在生产劳动中表现的纯熟的技能，或者是劳动技能达到了非常娴熟的程度。

如“庖丁解牛，游刃有余”，达到了艺术的境界。

<<领导干部大讲堂（领导艺术卷）>>

西文当中“艺术”的字源含有生产之义，同中国相近。

可见远古社会娴熟的技能同时就具有艺术的意义，这种劳动技能来自生产实践中的经验，随着经验的积累，其中一部分升华为艺术。

所谓领导艺术，简单地说，就是指在领导的方式、方法上所表现出来的创造性和有效性。

一方面，它必须是创造性的。

领导艺术是真、善、美在领导活动中的自由创造与发挥，发挥到了艺术的境界。

另一方面，领导艺术必须有效，即带来领导绩效。

领导艺术要接受实践的检验，带来真正的领导绩效，否则谈不上艺术。

领导艺术因人而异，是领导者素质的综合运用与反映，最忌模仿。

领导艺术具有随机性和非模式化的特征。

这里要提一下领导方法，它是具有模式化特征的，比如“十个指头弹钢琴”，统筹兼顾、全面安排。

领导方法与领导艺术是可以相互转化的，领导方法开始可能是一种领导艺术，但把它模式化，就演变成一种领导方法。

而某位领导者在统筹兼顾、全面安排的过程中，发挥到了非常娴熟的程度，就又变为领导艺术。

再比如，“牵牛要牵牛鼻子”，即抓主要矛盾，这开始是一种领导艺术，但把它普遍化为一种工作方法之后，模式化了，就不再是领导艺术，而某位领导者在众多复杂的矛盾中，善于抓住主要矛盾，在这方面体现出创造性，又出神入化为领导艺术。

不同的领导者具有不同的领导艺术，领导艺术具有多样性，如毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛的领导艺术，都有各自的特点。

二、领导艺术与权术的区别 领导学中既包括领导科学，又包括领导艺术的内容，二者相瓦区别又相互联系。

领导学中领导艺术相对应的是权术。

研究领导艺术必须同权术进行比较研究，有比较才能有鉴别，从而把权术从领导艺术中剔除出去。

所谓权术，也就是弄权之术，历史上称“君人南面术”。

学者李宗吾的《厚黑学》一书，揭露了封建统治阶级的统治充斥权术，书的封面上赫然印有一段话：

“一部二十四史，一言以蔽之，厚脸皮黑心肠而已。”

封建权贵未必懂政治学，但无人不通厚黑学。

大奸大诈用而不说的争雄密传，帝王将相常胜不败的政治机密。

”现实生活中很多标榜领导艺术的书籍，如《老狐狸处事艺术丛书系列》，还有所谓《豺狼的智慧》、《办公室战术》等，实际上讲的都是权术。

因此，研究领导艺术必须把它和权术严格区分开来，进行比较。

历史上研究权术的著名代表人物有两个，一个是战国时期的法家思想集大成者韩非，另一个是15世纪至16世纪意大利的思想家马基雅维里。

韩非（约公元前280～前233年）反对王道，主张霸道，提出了法、势、术相结合的理论，认为“法、势、术三者皆为人主之具，不可偏废”。

术就是权术，韩非给权术下了一个定义：“术者，藏之于胸中，以偶众端，而潜御群臣者也……术不欲见。”

”他认为权术就是君主藏于胸中、不可告人的暗中驾驭下属的方法。

术的特质有三点：“人主独擅，固握不移”。

人主独掌大权，任臣使下才能得心应手。

“周密深藏，神不可测”。

即使是亲近之人，也难以测之，“用在不可知，毫无形迹”。

“权变用奇，诡诈多方”。

用术必须善用智巧，随机应变。

善于韩非的权术思想，可以参阅韩非的有关著作。

编辑推荐

《领导干部大讲堂》(领导艺术卷1) 启迪干部思想，拓展干部视野，加强干部修养，提升领导水平。

权威专家，精华解析。

《领导干部大讲堂》系列紧扣治国理政面临的重点、热点、难点问题，以当前党和国家重大课题及发展战略、中华民族深厚的历史文化、道德修养和人文素养为主要内容，重视研究时代特征，把中国的发展纳入国际视野并上升到历史的高度进行考察，注重研究和借鉴其他国家的实践经验，理论与实践并重，突出历史与现实、问题与对策的结合。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>