

<<最经典的外国散文>>

图书基本信息

书名：<<最经典的外国散文>>

13位ISBN编号：9787801417190

10位ISBN编号：7801417194

出版时间：2011-1

出版时间：台海出版社

作者：盛文林

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最经典的外国散文>>

前言

西方文学的东传，始自于晚清时期，尤以西方文学作品的译介最重要，包括林纾、包天笑、周瘦鹃、曾朴等人翻译了大量的西方名著，其中林纾的影响最大。

他所翻译的《茶花女》、《堂吉诃德传》、莎士比亚故事等等，在晚清拥有大量的读者，对于中国文学的发展产生了巨大的影响。

进入二十世纪以来，中国开始更加广泛地吸纳异域文化，许多外国散文名家日渐为国人所熟识和喜爱，外国散文的写作深刻影响了中国现代散文乃至现代文学的生成与发展。

外国散文，浩如烟海。

名家群星璀璨，佳制异彩纷呈：或饱含哲思，深沉隽永；或清新质朴，恍若天籁；或激情如炽，诗意纵横；或嬉笑怒骂，酣畅淋漓。

优秀的散文作品，总是能激发读者丰富的联想。

阅读则像蛋的孵化，想象力一旦破壳而出，就会冲天而去，不知所终。

同样的道理，一个好的散文选本，也会给读者的联想，增添比较的乐趣。

相信本书的读者都会享受到各自的阅读乐趣。

世界各国文化的发展不会是平衡的。

一个国家的散文总是会展现出它独特的文化品格。

法国散文的漫不经心，从容浪漫的气息氤氲着智慧，在严肃的话题中探出调皮的味，常使作者联想起某些中国的古典散文。

日本民族在与外来强势文化的融合与排拒中，形成和保有自己的文化，执著的底色，极致的境界，暧昧的情调，在日本散文中展示得充分而自然……为集中展示外国散文名家的创作风采，我们邀请部分学者、译家，精心遴选世界各国的名家佳作，荟集成了这本《最经典的外国散文》，我们以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为人选的标准，这些作品曾经滋养哺育了一代又一代的人，可以说是全人类各民族人文文化的结晶和集中体现。

本书取材广博，选文典型。

如能认真阅读和深入思考，定能让古人的哲思睿智滋润你的心灵，让你看透人生的迷雾，使自己在今后的生活中变得洞察世事，人情练达，从而走向更加成功和灿烂的辉煌明天。

在编撰过程中，由于受资料和学识所限的缘故，书中肯定会有失当和不足之处，欢迎广大读者提出建议和批评，以便将来再版时采纳和改正。

<<最经典的外国散文>>

内容概要

散文能带给读者美的情景、美的享受、美的追求；散文能陶冶情操，能启人哲思，发人深省；散文能抚慰受伤的心灵，给人温暖和爱……常品味散文，自然能在潜移默化中受到启迪、获得升华。

盛文林编著的《最经典的外国散文》所选作品精练优美，朴素自然，情感浓郁，有的长于抒情，也有的侧重于叙事。我们希望《最经典的外国散文》的这些作品可以拓宽读者的视野，丰富读者的知识，让读者更好地品味外国散文的风格和魅力，汲取更多有益的精神食粮。

<<最经典的外国散文>>

书籍目录

英国论读书培根射手科贝特读书漫谈兰姆贝多芬百年祭萧伯纳远处的青山高尔斯华绥论老之将至罗素
 我与绘画的缘分丘吉尔无知的乐趣林德法国马布封漫步遐想之五卢梭密西西比河风光夏多布里昂悼念
 乔治·桑雨果时钟波德莱尔秋马拉美塞纳河岸的早晨法朗士雪夜莫泊桑沙漠纪德鼠笼罗
 曼·罗兰德国大自然歌德读书与书籍叔本华论“爱祖国”海涅最好的书魏斯柯普夫
 意大利笔记达·芬奇阿克拉人的服饰莫拉维亚捷克乐观的故事伏契克保加利亚赤脚的孩子斯米
 尔宁斯基匈牙利旅行札记裴多菲西班牙烧炭人巴罗哈丹麦至死不渝尼克索挪威挪威的欢乐时光恩特赛
 芬兰萨勒玛考洛斯波兰草莓伊瓦什凯维奇。

俄罗斯树林和草原屠格涅夫“我不能沉默列夫·托尔斯泰火光柯罗连科早晨高尔基林中小
 溪普里什文燕子的目光库兰诺夫美国英国乡村欧文我的梦中城市德莱塞追思玛丽·居里爱因斯坦
 坦中国之美赛珍珠再到湖上怀特我有一个梦想马丁·路德·金墨西哥郁金香玛丽
 娅·恩里凯达加拿大我们是怎样过母亲节的里柯克写在一本复仇记的前面穆尔古巴我擎着大卫
 的投石器何塞·马蒂阿根廷克鲁斯传博尔赫斯智利当玫瑰花开的时候佩德罗·普拉多印
 度自由泰戈尔黎巴嫩笑与泪纪伯伦阿富汗新思想乌尔法特日本我家的财富德富芦花我的伊豆川端康成
 蒲公英壶井荣春将至井上靖澳大利亚回头的浪子帕特里克·怀特埃及时间的价值艾哈迈
 德·艾敏

<<最经典的外国散文>>

章节摘录

而且，收藏这样的书，也不能给人带来什么不同凡响之感。说来也怪，由于这些作品本身如此脍炙人口，它们的外表如何并不能使书主感到高兴，也不能让他的占有欲得到什么额外的满足。

我以为，汤姆逊的《四季》一书，样子以稍微破损、略带卷边儿为佳。

对于一个真正爱读书的人来说，只要他没有因为爱洁成癖而把老交情抛在脑后，当他从“流通图书馆”借来一部旧的《汤姆·琼斯》或是《威克菲牧师传》的时候，那污损的书页、残破的封皮以及书上（除了俄罗斯皮以外）的气味，该是多么富有吸引力呀！

它们表明了成百上千读者的拇指曾经带着喜悦的心情翻弄过这些书页，表明了这本书曾经给某个孤独的缝衣女工带来快乐。

这位缝衣女工，女帽工或者女装裁缝，在干了长长的一天针线活之后，到了深夜，为了把自己的一肚子哀愁暂时浸入忘川之水，好不容易挤出个把钟头的睡眠时间，一个字一个字拼读出这本书里的迷人的故事。

在这种情况下，谁还去苛求这些书页是否干干净净、一尘不染呢？

难道我们还会希望书的外表更为完美无缺吗？

从某些方面说，愈是好书，对于装订的要求就愈低。

像费尔丁、斯摩莱特，斯泰思以及这一类作家的书，似乎是版藏宇宙之内，不断重印，源源不绝。

因此，我们对于它们个体的消灭也就毫不可惜，因为我们知道这些书的印本是绵绵不断的。

然而，当某一本书既是善本，又是珍本，仅存的一本就代表一类书，一旦这一孤本不

存——天上火种何处觅，再使人间见光明？

例如，纽卡塞公爵夫人写的《纽卡塞公爵传》就是这么一本书。

为把这颗文学明珠加以妥善保存，使用再贵重的宝盒、再坚固的铁箱都不算过分。

不仅这一类的珍本书，眼见得重版再印渺渺无期，就是菲利浦·锡德尼、泰勒主教、作为散文家的弥尔顿以及傅莱这些作家，尽管他们的著作的印本已经流行各地，成为街谈巷议之资，然而由于这些作品本身始终未能（也永远不会）成为全民族喜闻乐见之文，雅俗共赏之书，因此，对于这些书的旧版，最好还是用结实、贵重的封套好好保存起来。

我并无意搜求第一版的莎士比亚对开本。

我倒宁愿要罗武和汤生的通行本。

这种版本没有注释，插画虽有但拙劣之极，仅足以起那么一点儿图解、说明原文的作用而已。

然而，正因为如此，它们却远远胜过其它莎士比亚版本的豪华插图，原因是那些版画太不自量，竟然妄想与原文争个高下。

在对于莎剧的感情上，我和我的同胞们心心相印，所以我最爱看的乃是那种万人传阅，众手捧读的版本。

对于鲍门和弗来彻却恰恰相反——不是对开本，我就读不下去，八开本看着都觉得难受，因为我对它们缺乏感情。

如果这两位作家像那位诗人那样受到万口传诵，我自然读读通行本也就心满意足，而不必仰仗旧版了。

有人把《忧郁的剖析》一书加以翻印，真不知是何居心。

难道有必要把那位怪老头的尸骨重新刨出来，裹上时髦的寿衣，摆出来示众，让现代人对他们评头论足吗？

莫非真有什么不识时务的书店老板想让伯尔顿变成家喻户晓的红人吗？

马隆干的蠢事也不能比这个再糟糕了——那个卑鄙小人买通了斯特拉福教堂的职员，得到许可把莎翁的彩绘雕像刷成一色粉白，然而，雕像的原貌尽管粗糙，却甚逼真，就连面颊、眼睛、须眉、生平服装的颜色也都一一描画出来，虽不能说十全十美，总算把诗人身上这些细部给我们提供一个唯一可靠的见证。

但是，这一切都被他们用一层白粉统统覆盖了。

<<最经典的外国散文>>

我发誓，如果我那时候恰好是沃里克郡的治安法官，我定要将那个注释家和那个教堂职员双双砸上木枷，把他们当做一对无事生非、亵渎圣物的歹徒加以治罪。

我眼前似乎看见他们正在现场作案——这两个自作聪明的盗墓罪犯。

我有个感觉，直说出来，不知是否会被人认为怪诞？

我国有些诗人的名字，在我们（至少在我）耳朵里听起来要比弥尔顿或莎士比亚更为亲切有味，那原因大概是后面这两位的名字在日常谈话中翻来覆去说得太多，有点俗滥了。

我觉得，最亲切的名字，提起来就口角生香的，乃是马洛、德雷顿、霍桑登的德拉蒙和考莱。

这在很大程度上取决于读书的时间和地点。

譬如说，开饭前还有五六分钟，为了打发时间，谁还能耐心拿起一部《仙后》或者安德鲁斯主教的布道文来读呢？

开卷读弥尔顿的诗歌之前，最好能有人为你演奏一曲庄严的宗教乐章。

不过，弥尔顿自会带来他自己的音乐。

对此你要摒除杂念，洗耳恭听。

严冬之夜，万籁俱寂，温文尔雅的莎士比亚不拘形迹地走进来了。

在这种季节，自然要读《暴风雨》或者他自己讲的《冬天的故事》。

对这两位诗人的作品，当然忍不住要朗读——独自吟哦或（凑巧的话）读给某一知己均可。

听者超过二人——就成了开朗诵会了。

为了一时一事而赶写出来，只能使人维持短暂兴趣的书，很快地浏览一下即可，不宜朗读。

时新小说，即便是佳作，每听有人朗读，我总觉讨厌之极。

· · · · · ·

<<最经典的外国散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>