

<<行者无疆>>

图书基本信息

书名：<<行者无疆>>

13位ISBN编号：9787801423849

10位ISBN编号：7801423844

出版时间：2001-10

出版时间：华艺出版社

作者：余秋雨

页数：372

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行者无疆>>

前言

1 北极圈的欧洲一侧，二千年的最后几天，我站在雪地里。

现在人们到北极、南极都不是什么了不起的难事了，但一般都会选在夏天。

听说我们要在冬天最冷的日子里闯北极，一路上不知有多少人来劝阻，可惜已经劝不住了。

花那么长时间考察了九十六座城市，还有哪一座城市有资格作终结？没有一条街道能容纳千万条街道，没有一扇大门能关闭千万扇大门。

只有冰雪荒原能够阐述欧洲大地的本质，这是东方哲学的玄机。

因此，敢于在这样的季节摸到这里来的，会有几个东方人。

紧紧地裹着两套羽绒滑雪服，还是冷得无可言喻。

土著人的窝棚既不挡风也不挡雪，好歹生了一堆火。

主人见我们冻成这个样子，捧出一碗鹿血酒。

接过来抖抖索索端到嘴边，只觉又冷又腥，喝了一口便递给了边上的伙伴。

就在此刻，我站起身，走到窝棚外面。

这里是冷得站不久的，我赶快抬头看星星，辨别方向。

然后，朝南，心里说一句：我走完了。

我说话的对象，不是别人，正是十五年前的自己。

十五年前那天晚上，也是这个时辰，刚看完一个僻远山区极俗极辣的傩戏，深感自己多年来的书斋著述与实际发生的文化现象严重脱节，决心啣耻出行。

是从事社会实务？还是投身考察旅行？当时还不肯定，能肯定的只有一项，这个决定充满危险。

你看这么一次实地考察，为了去赶清晨的早班航船，不得不独自在山间赶路，还捡了块石头捏在手上防身。

文人离开书斋总是危险的，离开越远危险越大。

后来，倒是英国近代学者科林伍德的一段话帮我进一步做出了决定，因为他指出了隐藏在象牙塔里的更大危险，而这种危险我们平日早已隐隐约约感觉到。

他说，象牙塔看似高雅精致，却是一种自我囚禁。

他不客气地描述道，囚禁在象牙塔里的文艺精英除了自己之外别无可谈，谈完了自己就互为观众。

他认为，全部无聊、麻烦、伤害，就产生于这种小空间里的“互为观众”。

由此他得出了一个惊人的论断：真正的文化人、艺术家要做的事，正是文化艺术界竭力要反对的事。

这个事，显然就是离开。

象牙塔里“互为观众”的囚禁者们只要看到有人离开象牙塔，就会暂时地一致对外，对付叛逃者，但科林伍德认为，正因为这样，证明除了叛逃别无选择。

囚禁是叛逃的理由，但走得远了，这个理由渐渐退去，前一段路成了后一段路的理由。

每一段路都能解答一些问题，却又带出了更多的新问题，因此越走越远，很难停步。

远行毕竟孤独，便写下一些文字来与远近读者沟通，沟通的方式当然不会去模仿象牙塔里的“互为观众”，长天大地不需要那些尖声厉气，或唧唧啾啾。

就这样一圈圈越走越大，每一个新空间都带来新责任，终于从国内走到国外，从中华文明走到了其他文明。

既从其他文明来审视中华文明，又从中华文明来察试其他文明，然后横下一条心，只要对人类发生过重大影响的文明，哪怕已成瓦砾，已沦匪巢，也一个不能缺漏。

像是在森林里走疯了的人，全然不知道什么是恐惧。

也遇到过盗贼拦路、树顶泼污、夜禽环视、枭鸣如歌，但天际还有隐隐月光，远处还有朋友的呼声，我没有在半路失踪。

前些天一位芬兰教授对我说：“想不起哪个欧洲旅行家走欧洲走得你们这样长，据说以前你还冒险走完了那条目前世界上最恐怖的路，当然还要加上中国……”。

于是今天晚上我要站在北极圈向十五年前刚下决心的自己禀报一声：我走完了。

2 与每次出行一样，这次走欧洲，走完后的想法与出发时有很大不同。

<<行者无疆>>

例如出发时是不准备写书的，理由在《千年一叹》自序里说过，但此刻我改变了主意。

仍然是空间带来的责任。

但这空间不仅仅是欧洲，还包括我以前考察的另外两个空间——败落成恐怖的中东、中亚、南亚，和尚未败落的中华大地。

三大空间对比在眼前，涡旋在心中，产生的感受难以言表，包括某种隐忧。

感受可以咽下，隐忧应该吐出，吐给谁听呢？那两个空间暂时还不会在意一个中国旅行者的想法，那就只能给我们自己人说说。

我要说，欧洲文明确实优秀而又成熟，但这些年来，却因过度的自满、自享而自闭，对世界对自己有不少时空错觉。

欧洲文明值得我们仰望的地方很多，例如，中华文明倡导“中庸之道”几千年，至今还经常为“非此即彼”的极端性思维互损互耗，欧洲文明为什么反倒能把古典传统和现代创新、个人自由和社会公德融会贯通？更羡慕街边咖啡座里微笑的目光，只一闪，便觉得日月悠长、山河无恙。

这种文明从早年的扩张和后来的大战中记取了不少东西又洗刷掉不少东西，近年来欧洲各国的联合使它更加悠闲和安详。

它甚至觉得自己已进入文明发展的极致境界，没有必要再作艰苦奋斗。

弗兰西斯·福山的《历史的终结》一书所阐述的法国哲学家柯杰夫(Alexandre Kojeve)的观点很有代表性，即认为欧洲集中了从基督教文明到法国大革命的营养，战胜了诸多对手，在物质的充裕、个体的自由、体制的民主和社会的安定等各个方面都已进入历史的终结状态，今后虽然还会有局部冲突，整体趋向却是在全球一体化背景下的消费和游戏。

对此我深表质疑。

因为我无法忘记从中东到南亚的一路景象，而那里离欧洲并不遥远。

不讲全球一体化倒也罢了，一讲，又怎能把那满目的危机、积怨、暴力从“全球”的概念里省略掉？然而他们却常常省略掉，躲藏在自己的价值系统里闭目塞听。

我们在那条路上穿行几个月，几乎没有遇见过欧洲人，这与他们勇于冒险的前辈相比实在差得太多。其实不必说大危机，即便是成批偷渡来的移民，也已经频频穿插在街边咖啡座之间，把欧洲不想正视的空间塞到了眼前。

历来最有逻辑预见性的欧洲文化人理应对世界作一点危机提醒，但已经好久听不到这样的声音了。

记得上次刚刚穿过伊朗、巴基斯坦、阿富汗接壤地区来到印度，便遇上了一位在那里等着采访我的发达国家的记者，他问我穿越这一目前世界上最危险地区时是否为自己的生命安全惊慌，我说更惊慌的是人类的自相残杀、宗教冲突、人口爆炸直到世纪之交还没有缓和的迹象。

这天晚上我发给香港凤凰卫视的日记中写道：一切问题都迫在眉睫。

文化本来应该是一种提醒和思索的力量，却又常常适得其反，变成了颠倒轻重缓急的迷魂阵。

这次在路上凡是遇到特别触目惊心的废墟我总是想，毁灭之前这里是否出现过思考的面影、呼唤的声音？但是大量的历史资料告诉我，没有，总是没有。

在一代雄主、百年霸业的庇荫下，文化常常成了铺张的点缀、无聊的品咂、尖酸的互窥，有时直到兵临城下还在作精心的形象打扮。

结果，总是野蛮的力量战胜腐酸，文化也就冤枉地跟着凋零，而跟着文化一起凋零的，总是历史上罕见的一段光明。

因此，文化最容易琐碎又最不应该琐碎，最习惯于讲究又最应该警惕讲究。

文化道义和文化良知，永远是文化的灵魂所在，否则，营营嗡嗡的文化，是自我埋葬的预兆。

……在人类面对如此密集的难题时，我企盼有更多的智者承担起真正的文化责任，不管有多少掷石唾骂，仍能保持一个坚贞不渝的群体。

暴徒可以刺杀甘地和拉宾，但天地间毕竟留下了他们的声音。

《忧心忡忡》，一九九九年十二月十六日，见《千年一叹》378—381页。

这次在欧洲，更觉得他们的文化在很大程度上处于“颠倒轻重缓急的迷魂阵”之中。

自身的优秀使他们对外部空间缺少敏感，于是也就缺少了责任，缺少责任的文化还能继续优秀吗？有时他们也自感到了这一点，试图重新唤起对世界的责任，却又因缺少切身体验而“颠倒了轻重缓急”。

<<行者无疆>>

比较清醒的是哈佛大学教授亨廷顿，在冷战刚刚结束之时便及时地指出各个文明群落之间的冲突就要开始。

他看到了一切政治、军事冲突背后的深层原因是文明的对峙，预计到历史将会冲刷掉表象显露出本质，因此他警告西方文明不要对别种文明不屑一顾。

只可惜他过于固守西方本位的立场，把刚刚剥离出来的文明课题又转化成了政治课题。

然而纵然如此，多数西方文化人也没有听从亨廷顿的告诫，继续对别的文明不屑一顾又武断揣测。

最可笑的例子是，他们总是以幻想的方式来断言中华文明的对外扩张欲望，以及即将对他们造成的威胁，殊不知中华文明虽然弊病多多，却因为本性上不是航海文明和游牧文明，独独没有这种欲望，连远航万里的郑和也压根儿没往那条路上想。

对于被亨廷顿列为除西方文明外最重要的文明尚且如此无知，更不待说对于其他文明了。

3 漠然于空间也必然漠然于时间，这个关系，陶渊明在《桃花源记》里已经说清楚。

那么，一个文明如果不能正视外部世界，也就一定不能正视自己的历史，尤其是历史上那种与蒙昧、野蛮搏斗时留下的狰狞。

一味把自己打扮成纤尘不染的世界判官，反倒是抽去了强健的体质。

李泽厚先生说，即便狰狞如饕餮也会积淀深沉的历史力量，保存巨大的美学魅力。

一种文明如果失去了这种魅力该是多么可惜。

上几代东方文化人多数是以歆羡和追慕的眼光来看待欧洲文明的，结果便产生了一种以误读为基础的琐碎、滥情和浅薄。

这种倾向近年来在欧洲本身也有滋长，原因是它突然还清了一切旧账，随之也就卸除了多种历史负担，其中既有负面的负担，也有正面的负担。

如果允许我以小喻大，那么，这情景就像挪威卑尔根市的一位老妇，前些时候这位老妇向一家鱼店送上一百克朗，说五十年前这家鱼店多找了五个克朗她没有退回，现在要连本带息一起归还。

她一再向鱼店的年轻主人检讨：“那年月太贫困了……”。

这件小事让我感动了好半天，一种延绵的诚实使过失上升为高贵。

但我又想到，这位还清了债务的老妇人明天会怎么样呢？她会不会因为五十年的目标终于达到而反倒虚脱？欧洲就是这位老妇人，当历史不再留有伤痛，时间不再负担使命，记忆不再承担责任，它或许会进入一种自我失落的精神恍惚。

我们没有理由对人家的失落漠不关心。

既然在尚未失落之时已经被部分误读，那么一旦真的失落，我们就会产生双重的混乱。

因此，寻找它的真实生命也就是寻找我们自己。

这在文明的浅层意义上可说是“旁观者清”，在文明的深层意义上，彼此本是无形的联盟。

凭我以前的阅读印象和实地探访，朦胧觉得欧洲文明应该有一具粗犷而强悍的生命原型，有一个贯穿数千年的历险情节，有一些少为人知的秘密角落，有一堆无法追究的羞耻和悔恨，有几句声调低沉的告诫和遗嘱。

只有找到了这一些，才能实实在在地安顿我们原先所熟悉的那些学说、大师和规程。

这种寻找当然不是躲在万里之外作学究式的考订，而是直奔那里，既疑惑又信赖地面对陌生的土地，叩击一直与蒙昧和野蛮裹卷在一起，又搏斗在一起的文明。

早在离开书斋出行后不久，我就在旅途中意识到了自己的使命。

八年前旅行过半，曾有记者问我为人为文的主题，我回答道：至少有一个最原始的主题：什么是蒙昧和野蛮，什么是它们的对手——文明？每一次搏斗，文明都未必战胜，因此我们要远远近近为它呼喊几声。

《文明的碎片·题叙》 我早就说了“远远近近”，在这一件事上没有疆界。

这次从那片遥远的土地深处呼唤出来的，果然是一些早想谛听的本真之音—— 开头应该是一次山崩地裂的毁灭吧，却不是一个宗教寓言。

毁灭是历史的删节，厚厚的火山灰下还埋藏着重现的可能，不能重现的是智者的灵魂。

那位智者曾向中国投来最初的问询，于是毁灭中又多毁掉了一项万里宿命。

毁灭后的复兴除了需要穿越时间外还要穿越大量的人格灾难，因此一声声横贯历史的欢呼中浸泡

<<行者无疆>>

着太多的叹息和抽泣。

那座结束了中世纪的城市把辉煌交付给整个欧洲，自己只卫护住了受屈的儿子们，不再做声。

它引诱出了辽阔地面上无数美妙绝伦的音符、诗句和色彩，但这一切同样几乎无一例外地被蒙昧和野蛮所包围。

此时听得最清晰的，倒是南方海岸边流浪者们扬帆远航的起锚声。

这声音终于使欧洲明白了自己在世界上的地位，使一批批智者在中欧的森林城堡间深思起来，而一次次变革又从西欧的河滨街市间轰传世界。

智慧和欲望既带来了市嚣又带来于战尘，最终在一次次毁灭和复兴的轮回中带出的，却是平静。

然而最大的平静还属于北方雪原。

那儿曾把海盗们的血腥嘶叫无数次输入欧洲腹地，带回来的却是教堂宽厚的钟声。

雪原上的海盗们终于震动，开始年年在火山熔岩间窥探法律和秩序，最后正是他们，以自己的脱胎换骨证明了文明的力量。

由此可见，欧洲文明虽然至今还深沉于中部、灿烂、西部。

却以既不深沉也不灿烂的南部和北部为命脉。

南部，总是因为一次次伟大的出发而留下灼热的荒凉；而北部，总是因为一次次由人性俘虏兽性、由文明收编野蛮的人格大战，留下了最具象征意义的朔风疆场。

所以，在这本书里，我把欧洲文明重新推到艰难自立的原野上，而把读解它的钥匙孔，放在冰岛辛格韦德利的火山熔岩旁。

任何一种文明都会由于多种原因而自我迷失，只有把它们放回到与蒙昧和野蛮交战的第一线，才会临阵清醒，不断地重新体验自己的文明本性，并与其他文明沟通。

这也体现了我们与亨廷顿教授的基本分歧：他只指出了各个文明之间的冲突，而我们需要呼吁的是，这些文明如果真正称得上文明，一定有共同的语言，一定有共同的敌人。

那么，即便是与欧洲文明有着太多历史恩怨的中华文明，也不会一味执著于各个文明之间的冲突来谋求自我复兴，它正在渐渐明白，自我复兴的主要障碍是近处和远处的蒙昧与野蛮，因此更需要与其他文明互相探究、互相学习、互相提醒，然后并肩来对付散落处处的憧憧黑影。

正是在这个意义上，本书对中华文明和欧洲文明的多方面比较，突破了比较文学研究中的两极方位，而是一直保留着更庞大的第三方位，即一切文明的对立面。

为此，中华文明愿意以更谦和的态度来体察欧洲文明的甘苦冷暖，并虚心求教，不管欧洲文明什么时候也能以这样的态度来对待中华文明。

二 一年二月三日，于香港。

<<行者无疆>>

内容概要

《行者无疆》此书分南欧、中欧、西欧、北欧4卷，收录散文80篇。全书在思考的完整性和深刻性、文体的张力和自由上，更胜余秋雨以前的几部著作，笔触比《文化苦旅》更优娴、比《山居笔记》更开阔、比《千年一叹》更从容。

全书的装帧设计力求与内容谐调统一，特制的正文纸和书中的图片，刻意做旧，配以精致的装饰图案，给人以欧洲古典华美的感觉。

<<行者无疆>>

作者简介

余秋雨，1946年8月23日出生于浙江省余姚县桥头镇（今属慈溪）。中国著名艺术理论家、散文家，曾任上海戏剧学院院长。曾获“国家级突出贡献专家”的称号，并担任多所大学的教授。这位以《文化苦旅》和《山居笔记》闻名的中国美学家，有评论家誉之为左手写散文，不落其浅薄，右手撰述艺术理论，也不失其艰涩难明。多次担任央视青年歌手大奖赛评委，影响巨大。

<<行者无疆>>

书籍目录

自序第一卷 废墟，大海，流浪，历史常常从这里出发。

南方的毁灭 罗马假日 兴亡象牙白 点燃亚平宁 寻常威尼斯 稀释但丁 城市的符咒 大师与小人 围啄的鸡群 流浪的本义 只因它特别忠厚 小巷老门 死前细妆 古老的窄街 贝壳未碎 我的窗下 他们的麻烦 古本江先生

第二卷 森林，山丘，古堡，历史常常在这里隐蔽。

仁者乐山 悬崖上的废弃 醉意秘藏 布拉格不后海 黄铜的幽默 追询德国 墓地荒荒 黑白照片 空空的书架 落伍的疯狂 致命的象征 有口难辩 盔甲里的善良 谁能辨认 庞大的无聊 学生监狱 远去的教授 盈缩空间 跳荡联想 教皇的卫士 闹市草莽 突破的一年 另一种贫官 希隆的囚徒 手表的劝告 闲话旅游

第三卷 热闹，精致，张扬，历史常常在这里转折。

河畔聚会 悬念落地 法国胃口 马赛鱼汤 远年琥珀 诺曼底血缘 扼守秋天 庄园里的首相和公爵 牛津童话 奇怪的日子 两方茶语 请回乔伊斯 木石是非 都市逻辑 与平庸一起栖宿 那个巨人 蓝旗和孩子 海牙的老人 自己的真相 荷兰水 玲珑小国

第四卷 苍凉，寂寞，执着，历史常常在这里凝冻。

北欧童话 漫漫长夜 瑞典小记 两难的实验 砰然关门 历史的诚实 恬然隐者 生命的理由 拍雪进屋 议会 - 阿尔庭 尼雅尔萨迹 地球的裂缝 北极印痕 大雪小村结语后记

<<行者无疆>>

章节摘录

南方的毁灭 我到庞贝古城废墟，已经是第二次了。

奇怪的是，两次都深感劳累。

平平的路，小小的城，却累过跋山涉水，居然。

开始还不大在意，后来，当腿脚越来越沉重的时候停步寻找可坐下的地方，突然想起，上次也在这里找过。

岂止这时在，举头朝前看，一段段路全是最疲倦的图像，一颠一颠地晃动在前年和今年的阳光下。

想来想去，惟一的原因是，心累。

心累，不是累在废墟，也不是累在死亡。

庞贝古城被火山灰掩埋，发生在公元七十九年八月二十四日，至今已经有一千九百多年了。

一千九百多年下来，即便从来没有遇到过火山爆发的城市也都变成了废墟，因此很难再让我们劳于愁思、累于感慨。

但是，有一种震撼却穿过一千九百多年来的时间直接抵达我们身上，而且显然还会震撼下去，那就是人类群体在毫无预告的情况下集体死亡、霎时毁灭。

日常生活中的单个死亡、渐次毁灭各有具体原因，而庞贝则干净利落地洗掉了一切具体原因。

<<行者无疆>>

媒体关注与评论

余秋雨新著《欧洲之旅文化随感》/尚晓岚 书的内容围绕着余秋雨去年8月到今年1月参加的、凤凰卫视组织的欧洲之旅，在半年多的时间里，余秋雨和他的同伴们在欧洲游历了26个国家，90多座城市。华艺出版社幸运地拿到了这本几乎可以预见其畅销前景的书(余秋雨的名字似乎就是畅销的保证)，计划11月中旬出版，首印20万册。

书名，为了防止盗版，还要保密。

记者已经先睹了该书的部分章节，还是那个我们已经熟悉的余秋雨，端凝肃穆，忧心忡忡，思绪飞扬，从小地方发现大问题，字里行间充满了关于“文明”的问号和惊叹号。

昨天下午，余秋雨就这本新书和他在旅途中的见闻感想接受了记者的采访，他的口才并不输于他的文才。

-欧洲文明自闭在优越和安全当中，对外界的不了解使她处于脆弱的状态 记者：在短时间内走了那么多国家和城市，有没有走马观花的感觉？

余秋雨：有。

这次走的地方是“千禧之旅”的3倍，不可能在一个地方久留，但我也不需要呆在一个地方细细品味，要的是对欧洲文明的迅速扫描和整体观感。

欧洲从前我零敲碎打地去过，相关的书也读过，这次我们到处看，访问当地的驻外记者、留学生、学者，现实的观感矫正了我从前从书本中得来的有关民族纷争的一些印象：欧洲国家在走向联合的过程中，文化思维也在变化。

记者：这本书可以视为“千禧之旅”后完成的《千年一叹》的延续，相比之下有没有变化和超越？

余秋雨：《千年一叹》走的是中东、南亚路线，是把伊斯兰文明及其他已经衰落的古老文明和尚在延续的中华文明对比着考察。

这本书又加上了欧洲，涵盖了当今世界的三种主要文明类型。

《千年一叹》是日记体，这本书是标准的散文，有技术痕迹。

不过，我不希望读者把它看做文学意义上的散文，它是社会文化的考察。

记者：记得您从前说过要“封笔”，因为盗版和其他一些原因。

这次为什么又动笔写了呢？

余秋雨：我在出发时不准备写书。

但我在欧洲的感受不能不说。

我曾经问欧洲人是否感到过自身的危机，对方答以“疯牛病和足球流氓”。

欧洲文明确实是很优秀的文明，她能将传统文化的保护和创新意识的发扬，个人意志的实现和社会公德的完满结合得互不矛盾。

但我非常惊讶她对迫在眉睫的危机竟茫然无知。

她自闭在优越和安全当中，对外界的不了解实际上使她处于脆弱的状态，这是强大背后的脆弱。

实际上，各国移民已经穿插在欧洲的咖啡座之间，其他的文明已经到了她的眼前。

记者：对其他文明陌生、缺乏自省能力的不仅是欧洲，还有美国。

他们二者之间也有矛盾。

余秋雨：欧洲人会瞧不起美国没历史、没文化。

但总的说来，他们的矛盾并不那么深。

欧洲文明的问题在于以自己为全部价值坐标的终点，以经济的一体化来掩盖文明的多元化，他们不明白，经济不发达不等于文明不强悍。

欧洲人对中国文明的陌生我有亲身体会，他们居然会相信“中国威胁论”，要知道中华文明是不具有侵略性的。

一些学者反西方中心主义的观点不能说明问题，他们的整个文化生态对其他文明是有隔膜的。

如果欧美继续漠视其他的文明，缺乏责任感，那他们再优秀也优秀不到哪去。

<<行者无疆>>

-我对人类文明的前途正从一个乐观主义者变得越来越悲观 记者：我看到您在此书的序言中说“走完了”，是否以后不再参加这样的文化考察、不再写这样的文章？

余秋雨：凤凰卫视正在计划的“两极之旅”我已明确表示不参加，最多帮他们策划、顾问一下。地球上作为风景值得我去看的地方还有很多，但大文明的考察已经结束了，以后再有机会也只是补充。

记者：如果有机会，哪些地方您愿意再走一遍？

余秋雨：中亚、南亚等危险地带没看够。

走了那么多地方，我觉得我对人类文明的前途正从一个乐观主义者变得越来越悲观。

极端主义、核竞赛、人口爆炸等等，哪一项都是人类难以承受的。

不过我觉得中国的未来还行。

记者：您相信“21世纪是中国的世纪”这种论调？

余秋雨：这是我盛你衰的老式思维。

我们不需要在冲突中压倒别人，不需要这样一个自卫的边界。

但我相信，延续了数千年的中华文明，她的内在生命力一定会在21世纪显现出来。

记者：您完成了各种文明的考察，关于“文明”最想说的一句话是什么？

余秋雨：只要是文明，她们一定有共同的敌人，文明的使命不是在相互冲突中让某一方倒下，而是在相互学习中对付共同的敌人——野蛮。

文明与野蛮相比，总是显得脆弱，让我们为保存和发展她共同呼喊和努力。

-我要踏上法律之旅 记者：您完成了文明之旅，下面最想做的事是什么呢？

余秋雨：我要踏上法律之旅了。

这几年关于我有很多议论。

有人说不喜欢我的书，这很正常，但还有人诋毁我的名誉，盗我的版，我准备针对这二者打官司。

我要用此说明中国知识分子的人权界限，不仅为我，也为后来者。

否则就是小规模文明被野蛮压倒的现象。

记者：人们常说，做名人就要付出代价，您是名人，您同意吗？

余秋雨：我不同意。

名人不是垃圾桶。

文化最终沉淀的是人格，名气背后，非人格的存在有什么意义呢？

-人们以为我跟媒体合作是为了出名，大错特错了 记者：您是媒体的红人，您内心喜欢媒体吗？

余秋雨：我喜欢媒体。

媒体是长江大河，尽管其中有不少污浊，泥沙俱下，但没有它的滋养土地会死去。

我认为文化以传播为实现自我的基本方式，否则它缺少责任感，也缺少被检验的可能。

躲在角落里写论文是容易的，而通过媒体接受社会检验是难的。

人们以为我跟媒体合作是为了出名，大错特错了。

我愿让中国文化恢复到与千万老百姓有关的有效状态，我希望更多的文化人与媒体联系在一起，承认媒体是文化。

摘自2001/10/19《北京青年报》 余秋雨推出新作 纸张图片刻意作旧 余秋雨的又一部力作

《行者无疆》从今日起在全国各地陆续上市了。

说它款款而至，是由于其特制的正文纸和书中的图片，刻意作旧，再配以精致的装饰图案，给人以古典美的感觉。

而此书的装帧与其内容又恰恰融为一体，体现出该书的特色。

作为凤凰卫视欧洲之旅的嘉宾主持，从去年8月到今年1月，历时6个月，余秋雨走过了26个国家的96个城市，全部行程是千禧之旅的3倍。

《行者无疆》记录了这一不同凡响旅程的全部感受。

15年前余秋雨开始以长途旅行方式实地考察文化。

它从国内走到国外，从中华文明走到了其他文明。

<<行者无疆>>

这期间，他以《文化苦旅》和《山居笔记》作为考察中华文明的记录，以《千年一叹》作为考察伊斯兰文明的记录，以《行者无疆》作为考察西方文明的记录。

至此，余秋雨对人类历史的三大文明进行了完整的关注和记录。

余秋雨在《行者无疆》中感叹道：“欧洲文明确实优秀而又成熟，能把古典传统和现代文明、个人自由和社会公德融会贯通。

更羡慕街边咖啡座里微笑的目光，只一闪，便觉得目光悠长，山河无恙。

但这些年，却因过度的自满、自享而自闭，对世界对自己有不少时空错觉。

” 《行者无疆》分南欧、中欧、西欧、北欧四卷，收录散文80篇。

<<行者无疆>>

编辑推荐

余秋雨推出新作——《行者无疆》 纸张图片刻意作旧 不管别人怎么表示不屑，我们自知，这是一场历时不短的生命冒险，天天面对未知，处处遭遇难题，居然全部走下来了。在那遥远的旷野、陌生的街道中支撑我们的，除了目标，就是友情。我想用名单说明，人生在世，看怎么组合。有的组合，虽然素昧平生却能让每一个生命都摆脱无聊，生发出霜笼月罩的山水气韵，敢于合力把世界上任何一片土地都放到脚下，有的则相反。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>