

<<岩松看日本>>

图书基本信息

书名：<<岩松看日本>>

13位ISBN编号：9787801428844

10位ISBN编号：7801428846

出版时间：2007-9

出版时间：华艺出版社

作者：白岩松

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<岩松看日本>>

前言

在冬去春来的时候，中国中央电视台《岩松看日本》采访组前往日本进行采访。

在我的记忆里，这是中国中央电视台新闻中心近些年来第一次派出阵容如此强大的队伍，前往日本进行范围如此广泛的新闻采访活动。

我们为什么要进行这次大型的新闻采访活动呢？

我想有两个最主要的理由或者说是动机。

第一个理由，中日两国关系，无论从任何角度来看，它的重要性都是不言而喻的。

而恰恰这种重要的两国关系在近些年来却不尽人意，令每一个有国家责任感的中国人和日本人感到忧虑。

就拿民间来说，我们常常用“一衣带水”来形容中日两国的睦邻关系，但实际上两国民众彼此之间的了解是非常有限的，这给我们两国的媒体从业人士提出了一个非常重要而现实的课题：如何发挥媒体的力量来增加中日两国民众之间的真实了解和良性互动？

日本与中国近在咫尺，但其实并不是一个我们“很熟悉”的国家。

目前，研究日本的著作作为国内公众所熟悉的并不多，市面上还是几十年前的那几本书，最有代表性的是美国人写的《菊与刀》。

几十年前戴季陶在《日本论》中写道，日本把中国放在手术台上、显微镜下观察了几千次，同时戴季陶也反问道，那么中国呢？

这是一种非常不正常的现象。

所以给中国观众提供更多的、更全面的关于日本的信息，是《岩松看日本》此行的一个基本目的。

前不久，中日两国领导人开展互访，这也许是中日关系“多云转晴”的一个信号。

其实在此之前，我们就已经考虑制作系列地介绍日本的新闻节目，而中日关系转暖，给我们提供了一个提前启程的契机。

中国中央电视台作为国家电视台，毫无疑问，国家责任感和公众知情权，都是它义不容辞应该承担的责任。

所以在增加两国民众互相了解和信任、推动中日民间良性互动方面，它必须有勇气先行一步。

第二个理由，中国中央电视台作为中国最大的电视传媒，必须放眼世界，成为中国和世界的信息港，让世界了解真实的中国，也让中国了解真实的世界。

所以“走出去”、“走向世界”也是中央电视台自身发展的迫切需要。

最近几年来，在中央电视台新闻节目中对全球各地的新闻介绍大大增加，无论是重大突发事件，还是普通新闻，我们每天都会在重要时段播出。

这种增幅，是五年、十年前所无法比拟的。

包括一些重要的新闻专题节目，也加大了这方面的报道力度。

例如中国最有影响力的名牌栏目《东方时空》，这两年就策划制作了许多“走出去”的节目，像大型系列报道《小萌探维和》、《岩松看台湾》、《直通巴格达》等，都受到了国内观众的好评。

如果说我们此前对伊拉克战争的报道主要还是以动态信息为主的话，那么此后的《岩松看台湾》，应该说是带着大陆观众的问题去的。

出发之前先了解了观众的好奇所在、问题所在。

应该说，带着问题走出去的做法获得了很好的效果。

这次我们看日本，也是带着中国人的问题去，我们通过互联网，通过找各方面的朋友访问，来获知大家想了解日本什么？

当然不仅仅只是几个老问题，我们是放眼看，昨天、今天、明天，政治、经济、文化，等。

通过媒体的眼睛，带去多元化的问题，带回来多元化的信息。

同时，《岩松看日本》节目不仅在一套《东方时空》栏目播出，还将在中央电视台新闻频道重点播出。

《东方时空》在完成《岩松看日本》之后，还将继续推出《东方时空看世界》的系列报道，陆续开始“看印度”、“看越南”、“看韩国”、“看非洲”……见多才能识广，在这个极为丰富的多元化

<<岩松看日本>>

的世界里，我们中央电视台的新闻节目将为中国观众提供全方位的世界报道。
(作者：中央电视台新闻节目中心主任高级记者)

<<岩松看日本>>

内容概要

《岩松看日本》以媒体的视角和新闻人的敏感。

对日本政治、经济、生活、文化、时尚、娱乐等诸多方面作了近距离观察。

并在此基础上将所见、所感、所悟整理成了文字。

书中文字不似专家学者般深奥。

也全无情绪化的议论和泛泛而谈，而是力求以平实、客观的描述。

将一个真实的日本呈现给读者。

为了更好地贴近受众。

满足大众了解日本的需求。

采访人物和专题的设定广泛听取了专家学者的意见和网友的建议。

特别是希望把中国未来发展中会遇到的诸如环保问题、老龄社会问题、传统文化的发展问题等。

通过“看日本”而得到一定的解答。

“把爱恨放下，先去了解”，是作者的希望也是“看日本”的宗旨，因为面对未来，不了解别人是危险的。

不了解别人如何做的就不能请清楚自己前进的方向。

日本是一面镜子，走近他们。

可以照见自己。

七十年前。

戴季陶先生曾感叹说，日本已将中国放在手术台上解剖过千百次，而中国呢？希望《岩松看日本》对读者了解日本能够有所裨益。

<<岩松看日本>>

作者简介

白岩松，《东方时空》主持人、制片人、编委。
内蒙古海拉尔人。
合著有《岩松看台湾》。

<<岩松看日本>>

书籍目录

媒体需要勇气（序一）行走在爱恨之间（序二）东京：日本初印象靖国神社：极端的日本二战史观和平博物馆：一种理性的声音神风特工队：一张单程机票渡边恒雄：敢于说不的新闻良心日本媒体怎样看中国冲突与希望 旷日持久的劳工案 慰安妇问题再起风波 来自中国的高中留学生 防灾：无处不在的国民意识 日本小学防灾演习 深入人心的防灾观念渡边淳一：爱的顶点是死亡涩谷109百货：亚洲流行时尚的发源地大相扑：不仅仅是运动从垃圾处理看日本环保落语：日本的单口相声道顿堀：走进天下厨房村上龙：我只为少数人写作银色一族的第二人生松下新帅大坪文雄谷村新司：中国观众熟悉又陌生的日本歌手栗原小卷：与表演艺术的一世姻缘感受动漫神话 鹿儿岛的砂浴温泉细节决定品质安倍昭惠：时尚率性的首相夫人滨崎步：最艰难的一次采访中曾根康弘：日本政坛的长青树御手洗：日本财界总理体验东京地铁七日樱花与杉本姐姐镜中印象 网友留言

<<岩松看日本>>

章节摘录

2007年3月5日,《岩松看日本》采访活动正式启程。

一早6时许赶到首都机场,9点10分乘国航925航班飞往日本东京。

这是我们第一次踏上日本。

很快,好像刚打了一个盹儿,广播里就通知请系上安全带,飞机开始下降,东京到了!

真快啊,只飞了不到3个小时。

据说今天是顺风,飞快了。

可见日本离中国之近,真是一衣带水。

从高空看日本国土,虽然春天还没有到来,树林尚未泛绿,还是感觉到了日本空气的清纯,森林、农田、房屋轮廓清晰,十分整洁,看不到有裸露的荒土。

这一点,随着飞机降到了东京成田国际机场,感觉更加强烈。

诺大的一条机场跑道上,真的看不见一片落叶、一点垃圾,这也许是我们见到过的最干净的机场了。

机场离东京市区有100多公里的车程,需要两个多小时。

NHK的关联公司MRI派人来接机,负责与我们联系的邹大庆和公司的老板吉野先生都来了,还有我们在北京已经认识的翻译杉本小姐也来了。

简单寒暄几句之后我们立即进入工作状态,开始按照事先制定的采访计划进行工作。

今天我们其中一组要立即赶到NHK总部洽谈相关采访行程。

赶到NHK总部,与传送部的泽部长和国际部的广谷部长洽谈接下来每天的采访安排和节目传送事项。

同时NHK还来了两个栏目的负责人,商谈在日本期间采访我们节目组的想法。

很有意思,在场的七八位日本人,每个人都能说上几句中文,这很让我吃惊。

在中央电视台,绝不可能每个人都会说几句日语。

当从NHK总部出来,夜幕已经降临东京。

深深喘了口气,才感到看日本的第一天快过去了。

从天不亮离家,到天黑时走出NHK大楼,十几个小时我们已经走出准备了好几个月的“岩松看日本”的第一步,一切顺利,种种的担心和顾虑虽然并未消失,但现在已经不管那么多了,径直往前走吧!

感觉东京气温与上海接近,风是温暖而潮湿的,吹在脸上很舒服。

驻日本记者站的李卫兵陪我们一起回下榻的饭店,车行在东京的大街上,我恍惚有种错觉,似乎并没有离开中国,仿佛出差到了中国南方的一个大城市里,也很像台北,因为这里的街道、地名几乎全是中文的,行人和中国人毫无区别,人们的衣着也和中国南方都市并无多大差别……一眼看去,几乎与中国没有差异感,这跟去欧洲的感觉是完全不同的,这使我心里有了一种莫名的松弛感。

也许我看到的只是东京一个夜晚的侧面,并不准确。

我们下榻的地点位于东京的市中心,在饭田桥,名叫后乐饭店。

这又使我想起了范中淹“先忧后乐”的诗句。

问一旁的邹大庆,他说就是取自中国的这个古训,日本很多地名都与中国文化有关系。

而且这家后乐饭店边上就是日中友好会馆,饭店提供中文服务,因为来这里下榻的大多是中国客人。

到了后乐饭店,果然服务台全是中文服务。

我们和另外一组人马会合,放下行李先吃饭。

餐厅就在饭店的地下一层,有一家中国餐厅,吃的却是日式汤面。

10个人,一人一碗,花了一万多日元,合人民币660多元,一碗面条60多元人民币。

日本的高物价果然名不虚传。

饭后,冒着大雨,全体采访组成员乘车赶到位于东京六本木附近的中国驻日本大使馆,王毅大使要和大家见面。

使馆占地面积很大,建立于20世纪70年代初,在东京的各国使馆中算是一个大馆了。

进了使馆,穿过大院子,就到了一幢独立的小楼,这里就是大使官邸,王毅大使在此等候我们,并请大家一起吃元宵。

哦,这才想起来,昨天是中国传统的元宵节。

<<岩松看日本>>

边吃边聊，王毅认为我们采访组赴日采访的时机选得正好，并给我们介绍了很多日本的特点和中日关系的经纬，这些年来两国关系疙疙瘩瘩，根子上还有一个彼此认知的问题，要建立真正的睦邻友好，日本需要重新认识中国，接受中国的发展，为了增进双方的了解，不久后温家宝总理将访问日本，在此时中央电视台全方位、客观地介绍日本，是做了一件很有勇气非常值得肯定的事情。

王毅大使希望我们以冷静客观的目光将这个复杂的邻国介绍给中国观众。

从使馆出来，已经快11点了，东京下起了大雨。

无暇浏览东京的夜景，匆忙又赶回饭店收拾行李，一大堆行李还放在饭店大堂里呢！

大家分了房间，然后在我房间里开了一个小会，布置了明天的采访安排，即刻休息。

日本，我们曾无数次地谈论过你，此刻我们直接面对着你，你到底会给我们留下一个什么印象呢？

明天见，东京。

靖国神社其实距离我们住的后乐饭店非常近，坐车也就五六分钟的时间。

到了那里，最先映入眼帘的是马路边那个非常高的“大鸟居”。

日本的所有神社都有这种“大鸟居”，非常像中国的大牌坊，看到它标志着已经进入了神社。

之所以叫“大鸟居”，顾名思义，就是鸟可以在上面停留和居住的意思，也许还有其它的宗教含义。

日本所有的神社都有这种“大鸟居”，非常像中国的大牌坊，看到它标志着已经进入了神社。

靖国神社对游客全年免费开放，而对于这次中国媒体的采访和拍摄，他们的态度十分谨慎。

2007年2月份，我们就向靖国神社递交了拍摄采访申请。

在经过近一个月的反复协商之后，3月初，靖国神社终于同意我们进行有限的两小时拍摄，但拒绝接受采访。

其实，相对于实体的靖国神社来说，一个精神的靖国神社才格外让人敏感。

这个精神的靖国神社也被学者们称为“靖国史观”。

为了更好地让大家来看到在一个实体的靖国神社的背后究竟隐藏着怎样的一种历史观，我们特别还请到了刚刚拍摄完记录电影《靖国神社》的旅日导演李缨和我们一起看靖国神社。

靖国神社占地十余万平方米。

1869年明治天皇为了纪念那些帮助他建立明治政府的战死者创立了“东京招魂社”，1879年，正式更名为“靖国神社”。

1978年10月17日，靖国神社举行例行的秋季祭奠，被远东军事法庭判处死刑的14名甲级战犯以及一千多名在二战结束后被处决的乙级和丙级战犯的所谓“英灵”被放进了靖国神社并供奉起来。

迄今为止已经有246万多个在历次战争中战死的军人被召为“英灵”供奉于此，其中80%以上是在第二次世界大战中丧生的，他们的名字在这里被精确到个人，这其中有中国人熟悉的侵华战争和太平洋战争的主要决策者之一东条英机，南京大屠杀主要罪犯松井石根等等。

在进入靖国神社的正门之前，在马路两边，有两个日本陆海军的大灯笼，也就是所谓的纪念塔，在这两个纪念塔的下方有16个浮雕，上面描绘了历次战争的场面，其中相当一部分都和中国有关：有1894年日本联合舰队击破北洋水师，甲午海战之后攻占天津，1933年日军攻占山海关，还有日军攻克长城在长城上面欢呼胜利的纪念性画面等。

1945年日本战败后，为了掩饰其对军国主义的纪念，这两个纪念碑上的浮雕曾一度被涂上了水泥，但在6年之后，这些浮雕又重新显露了出来。

进入靖国神社的正式大门之后，我们需要到神社的管理部门去办理采访手续，尽管事先已经联系好了，但还有领取采访证件，还有向我们一一交待采访的注意事项，比如参拜大殿不可以拍摄、不要停留在神社的中轴线上拍摄等等。

但我觉得，并没有因为我们是中国的记者，特别有所限制，好像这些规定对任何记者都是一视同仁的。

NHK有一组记者本想跟我们一起进入到靖国神社里面拍摄，因为没有事先提出申请，居然被拒之门外。

这一点，我觉得日本做事还是比较讲规则的，并不会因人而异、因事而异，包括这个很政治化的靖国神社也是如此。

拍摄过靖国神社的纪录片导演李缨，早早来到这里，配合我们一起进行采访。

没有他的帮助和指点，在这座神社里，很多重要的纪念物我们都无法一一辨认和解读，他为岩松的采

<<岩松看日本>>

访帮上了大忙。

进入靖国神社这个大门后就是正殿，进入正殿，我们所有的拍摄将受到非常严格的限制，例如，不能采访游客，不能拍景物特写等。

靖国神社的馆长拒绝我们采访，但是在书面上回答了我们一些问题，其中两个让我感触特别深。

我们有一个问题是究竟有多少人来参拜过靖国神社？

他说这么多年很难统计，但是去年一年来参拜靖国神社的人超过了500万。

还有一个问题是参观者的年龄大致是多少？

他回答说说不太好统计，但是有一点非常明确，就是近年来参拜的年轻人明确增多。

靖国神社是右翼分子最经常去的地方，我们来拍摄的这一天，没有见到右翼分子的身影。

但是在有的日子里，在这里会看到数十万的右翼分子聚集到供奉着14名甲级战犯的靖国神社，并大肆进行军国主义等各种右翼宣传。

按照日本神道的说法，靖国神社里所有的灵魂都聚集在一把军刀上，因此，参拜者只要来到这里进行参拜，就等于参拜了包括14名甲级战犯在内的所有的灵魂。

<<岩松看日本>>

编辑推荐

《岩松看日本》由华艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>