

<<开放的作品>>

图书基本信息

书名：<<开放的作品>>

13位ISBN编号：9787801487544

10位ISBN编号：7801487540

出版时间：2005-05

出版时间：新星出版社

作者：艾柯

译者：刘儒庭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<开放的作品>>

内容概要

十二音体系音乐、乔伊斯、试验文学、非形象绘画、运动艺术、电视直播的时间结构、新小说派以及安东尼奥尼和戈达尔之后的电影、信息理论在美学上的运用，由这一系列的不同观点诞生了一种对当代艺术的观点以及对它提出的认知模式的观点，将之作为“认识论的隐喻”提出来，这将独立地进展为对世界的定义，很像新的科学方法确立的定义。

这本书在20世纪60年代出版后在文化界引起了一场争论，这场争论持续了好几年，成为走向非传统的“人文学”的美学起点，这是建立在评论 哲学议题和科学议题紧密结合 基础上的美学。

《开放的作品》至今仍然是就语言技术和20世纪先锋派艺术的思想意识作用进行的讨论所依据的坐标，这里所说的先锋派艺术既包括“历史的”先锋派，也包括“新先锋派”，对这种“新先锋派”既做了最具挑战性的理论总结，也进行了最详尽的批评。

本版既包括了艾柯写的序言，也包括了他在后来写的序言，而且还有详尽的评论概述，即这本决裂性的图书遭到拒绝或受到欢迎的历史。

<<开放的作品>>

作者简介

<<开放的作品>>

书籍目录

《开放的作品》：时代和社会

第一版序

第二版序

一、开放的作品艺术理论

二、诗的语言的分析

(一) 克罗齐和杜威

(二) 三个句子的分析

(三) 美学刺激

(四) 美学价值和两种“开放”

三、开放性、信息和交流

(一) 心理学理论

(二) 诗的语言和信息

(三) 信息和心理传递

四、视觉艺术中的开放作品

(一) 作为认识论的隐喻的作品

(二) 开放性与信息

(三) 形式与开放

五、事件和情节

电视经验和美学

(一) 现场直播的美学结构

(二) 事件的自由和习惯的宿命

六、禅和西方

七、关于关注现实的形式模式

附录 伊甸园语言中美学信息的诞生

<<开放的作品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>