

<<世界华文文学研究>>

图书基本信息

书名：<<世界华文文学研究>>

13位ISBN编号：9787801489784

10位ISBN编号：7801489780

出版时间：2005-12

出版时间：新星出版社

作者：朱文斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

绍兴文理学院世界华文文学研究所主办的《世界华文文学研究》第二辑（以书代刊）近期由北京的新星出版社隆重推出。

这一辑所收文章较为新锐，涉及到许多华文文学研究界的前沿话题，敬请读者诸君批评指正！

本论文试图建立自温瑞安以降的“浪漫”传统，并论述“浪漫”的几种类型，以及所衍生的散文美学，可能造成的局限。

这相浪漫传统放在中国文学里可以用“感时忧国”代之，只是“感时忧国”是个既“中国”且“正面”的主题式解读，它高度肯定了作品的正面评价，较不论及表现方式，因此本文拟以“浪漫取代，温瑞安的《龙哭千里》尤其可视为这个概念下的代表作。

此外，本文的主要论述对象包括林幸谦、祝家华、何国忠、潘碧华、辛吟松等，在20世纪八九十年代厂家到“内忧外患”的校园散文写手群等。

本文分四节，第一节界定选文标准“浪漫”定义；第二节论述温瑞安和林幸谦，两人风格不同，却有类似的“辞库”遥相呼应，作为固定情境的叙述模式；、第三节以“传火”为重点，论述大学校园散文写手伴随着文化使命而生的时代关怀；第四节是看似“反浪漫”的“浪漫”书写，实则淡定的文字底下是被压抑的文化托命，亦是浪漫的另一叙事方式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>