

<<主流与先锋>>

图书基本信息

书名：<<主流与先锋>>

13位ISBN编号：9787801489814

10位ISBN编号：7801489810

出版时间：2006-3

出版时间：新星出版

作者：刘家思

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<主流与先锋>>

### 内容概要

在现代的大剧场中，中国除历史悠久的戏曲之外，还先后诞生了话剧，广播剧，歌剧，舞剧和影视（剧）等戏剧样式。

就其影响而言，则是话剧，广播剧，戏曲和影视（剧）等四在戏剧唱了主角，尤其以话剧为主导，而歌剧与舞剧的影响则较小。

本书所说的现代戏剧主要是指话剧，广播剧，戏曲和影视（剧）等，所论的是在现代戏剧发展历程中产生了重大影响的代表性戏曲作品和戏剧现象。

## <<主流与先锋>>

### 作者简介

刘家思，男，1963年生，江西宜春人，教授，曾任省高校中青年骨干教师，校学科带头人，现任教于绍兴文理学院人文学院，硕士研究生导师，主要致力于中国现当代文学的教学与研究，主要研究方向为中国现当代观剧与小说研究。

先后公开发表论文（评论）近百篇，其中多篇被《中国现代，当代文学研究》《戏剧·戏曲研究》和《高等学校文科学报文摘》等刊物转载转摘，合作出版著作2部（均系副主编），专著有《苦闷者的理想与期待——曹禺戏剧形态学研究》（中国戏剧出版社2003年版）等，主持或参与完成国家，省（部）级课题5个，市厅级课题5个。

学术成果先后获得省级奖6项，市（厅）级优秀成果8项。

## &lt;&lt;主流与先锋&gt;&gt;

## 书籍目录

前言《雷雨》与神话原型——曹禺戏剧新论之一神话——原型视野中的《日出》——曹禺戏剧新论之二复仇 涅槃 救世——论槽禺戏剧中英雄原型的表现形态“我们现在就走”——也谈《雷雨》中的周萍“雷雨”的疯狂与主体的复苏——试论蔡漪性格的内在成因开掘内心 透视灵魂——论曹禺戏剧中的奴仆形象冷静深刻 绵里藏针——论曹禺戏剧中的讽刺艺术《雷雨》爆发的“前骤”与“诱因”——浅谈“闷”在《雷雨》中的作用展望与期盼——对21世纪曹禺研究的思考庄重严肃 高昂悲壮——论郭沫若历史剧的审美特征复仇母题的现代性置换——论林版话剧《赵氏孤儿》的审美特征复仇母题的现代形变形——论林版话剧《赵氏孤儿》的不足及其引起非议的原因艺术交响乐时代主旋律——10年来广播剧创作的艺术成就剔除杂音 走向和谐——10年来广播剧创作的不足及其对策在匠心独运的艺术中表现主流意识——论刘康达的广播剧艺术人性美与诗意美的有机融合——论三集广播连续剧《铁窗英雄》的艺术成就……

## <<主流与先锋>>

### 编辑推荐

在现代的大剧场中，中国除历史悠久的戏曲之外，还先后诞生了话剧，广播剧，歌剧，舞剧和影视（剧）等戏剧样式。

就其影响而言，则是话剧，广播剧，戏曲和影视（剧）等四在戏剧唱了主角，尤其以话剧为主导，而歌剧与舞剧的影响则较小。

本书所说的现代戏剧主要是指话剧，广播剧，戏曲和影视（剧）等，所论的是在现代戏剧发展历程中产生了重大影响的代表性戏曲作品和戏剧现象。

<<主流与先锋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>