

<<惜别>>

图书基本信息

书名：<<惜别>>

13位ISBN编号：9787801489968

10位ISBN编号：7801489969

出版时间：2006-1

出版时间：新星出版社

作者：太宰治

页数：228

译者：于小植

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<惜别>>

内容概要

不知怎地，我还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。

他的性格，在我的眼时和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

——鲁迅：《藤野先生》

## &lt;&lt;惜别&gt;&gt;

## 作者简介

太宰治（1909—1948），日本战后新戏作派代表作家，生于清森县北津轻郡金木村的一个大地主家庭。

本名津岛修治。

父亲曾为贵族者员，并在本乡兼营银行。

为防农民暴动，家筑高墙，太宰治住在这样的深宅大院里有种内疚和不安感，甚至出现了一种罪恶感，对他后来的小说创作有很大影响。

太宰治在家中排行第六，日本战前的家长制和长子继承制给他造成了一种多余者的感觉，幼年时期的一举手一投足都要察看父兄的颜色。

他在青森中学、弘前高校毕业后，于1930年考入东京大学法文科，在大学时代参加了左翼运动，后来转向，开始从事文学创作。

太宰治的创作生涯大致可以分为三个阶段。

前期是1932至1937年，这是左翼运动被镇压的时代。

著有短篇小说集《晚年》（1933~1936），共收入了40篇，这些短篇都充满了青春时期的热情，多角度地反映了作家自己的主张和内心世界。

此后又发表《虚构的徬徨》（1936）、《二十世纪的旗手》（1937）等作品。

中期是1938至1945年。

著有《女学生》（1939），获第四届北村透谷文学奖。

此外尚有《童话集》（1945），发挥了作家奔放的想象力。

后期是1946至1948年，一般认为，太宰治的后期创作最有成就，战争刚结束，他就发表了《潘朵拉的匣子》和《苦恼的年鉴》等小说，提出了追求“丧失了一切，抛弃了一切的人的安宁”的观点，以资本主义的幻想批判战后虚伪的文人骚客。

在他战后的作品中，短篇《维荣的妻子》（1947），中篇《斜阳》（1947）、《丧失作人的资格》（1948），被认为是最优秀的代表作品。

这些小说发表后，无不引起巨大的反响。

《维荣的妻子》写一个出身贵族、生活堕落的诗人及其妻子自甘堕落以示对社会道德的反抗。

《斜阳》反映了战后贵族后裔的社会地位日益衰落，荣华显耀的时代已付诸东流的主题。

《丧失去作人的资格》是太宰文学最杰出的作品，取材于作者自己的生活经历，写一个性情乖僻的青年知识分子，饱尝世态的炎凉，绝望之余沉湎于酒色，最后自己毁灭了自己。

从一定角度揭示了现代日本社会人的异化问题。

1948年6月13日太宰治因对人生感到绝望而投水自杀。

他的一生经历了日本革命运动被镇压到日本战败这一大动荡的时代，日本评论家平野谦说：“太宰的死，可说是这种历史的伤痕所造成的”。

<<惜别>>

书籍目录

藤井省三序董炳月序惜别附录《惜别》之意图《惜别》论——“大东亚和睦”的幻影太宰治的《惜别》与竹内好的《鲁迅》“仙台神话”的背面自画像中的他者——太宰治《惜别》研究

<<惜别>>

编辑推荐

一部大作家描写大作家的卓拔之作，世界文学中惟一以鲁迅为主人公的长篇小说。

不知怎地，我还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。

他的性格，在我的眼时和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

——鲁迅：《藤野先生》

<<惜别>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>