

<<情绪与语式>>

图书基本信息

书名：<<情绪与语式>>

13位ISBN编号：9787801494511

10位ISBN编号：7801494512

出版时间：2001-01

出版时间：社会科学文献出版社

作者：萌萌

页数：394页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<情绪与语式>>

内容概要

情绪是基本的在世状态。

身体作为“集中的悖论”，恰恰昭示着它偶在的特性。

在结构上与“情绪”相对应的“语式”，是个人和世界的主要沟通方式。

将语式区分为“自在性”、“自居性”、“相关性”，是在同身体性的相关关系中，试图把握它们相互转换或自我指涉的中介环节和形态

<<情绪与语式>>

作者简介

萌萌，又名鲁萌，老三届学生，曾作为知识青年在湖北郧阳山区插队多年。

1979年考入华中师范大学中文系欧洲文学史专业攻读硕士学位。

1982年分配至湖北社会科学院文学所工作，1994年调入湖南大学社会科学研究中心，现为该中心社会伦理思想研究所教授（研究员）。

虽出身于欧洲文学史专业，但关注的却是时间、语言、情绪的身体性关系。

因而在完成研究生学业后自然转向了欧洲存在论语言哲学，在这一背景下长期关注公共语言的个人表达。

《断裂的可隐匿的声音》为其代表。

在问题的伸展中，更多地选择了语言的物性与身体性的相切作为置换的维度。

确切地说，是想找到身体性在纯粹声音、无语、语义生成中的不同位置，以及前者对后者交互生的可能性。

《情绪与语式》是它的准备性分析。

<<情绪与语式>>

书籍目录

前言情绪与语式一、“情绪—语式”问题的提出和作为背景的有关问题二、海德格尔和舍勒在体之争的启示三、“情绪—无语”与走出“唯我论”的相关性四、“情绪”与“语式”断裂的可隐匿的声音一、主体间的困境 身体性二、作为语言化开端的情绪 无语三、倾听和声音的阻断四、超出时间的声音可扭头而去附录：91年平顶山会议的发言语言问题何以对我成为问题 我的初始经验的记忆和描述附录一：感觉的生成何以成为可能附录二：画材?物性?媒介语言附录三：从“冥想”到“自语”时间和意义 重负、轻负、感受的生成性一、“个人进入历史的可能”是一个问题二、不同时间形态同意义关联的区分?三、对苦难的担当造成时间维度的转换四。

意义临界的转换和转换中的生成神性与自我救治 在期待的门槛上一、拒绝进入的期待二、不幸与不幸的区分三。

作为自我相关的中介的挚爱四。

个人参与意义的生成为诗而受难的意义 “七月派”诗人的理想主义分析现代转换中的梦与理想的区分附录一：谁来救治人生的残缺附录二：无语 读耿占春的《痛苦》伪善 论历史的和心理的辩证转化《哈姆雷特》的结构和性格悲剧一、一个不可忽略的补叙二、特殊的戏剧场面三、“戏”在内心四、动作下的潜流五、深化、扩展主题的动作线六、超出情节线索的世界七。

“有意味的形式”八、独特结构形式的美学特征结语：也许是一个预示性格悲剧?崇高?人一、崇高的心灵和震撼人心灵的崇高二、人的崇高感和性格悲剧中的人三、崇高也是一个历史地形成的审美范畴四、走向生命的峰巅五、得天独厚的天才人是怎样的和应该是怎样的对人生及其命运的思索与回答附录一：普列汉诺夫和恩格斯在易卜生评价上的差异附录二：为浪漫的宫廷色彩送葬错位人能守住一个等待么 在习惯语、心理时间和无意识的边缘附录一：荒诞或无意义附录二：无聊的悖论在语言边缘的倾听附录一：女人是什么，能是什么附录二：爱与死，或被死亡惊醒的爱的回忆代后记：被问题审视的记忆

<<情绪与语式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>