

<<女人的身体 男人的目光>>

图书基本信息

## <<女人的身体 男人的目光>>

### 内容概要

本书是法国社会学家，巴黎第五大学教授让-克鲁德·考夫曼所著。他善于运用社会学调查的方法，对日常生活中常见的现象进行研究，从中得出自己的结论。目前考夫曼的研究方法和书籍已引起了各国社会学界的广泛重视。

法国杂志《新观察家》评论此书的作者：“同美国人埃尔文·格夫曼一样，考夫曼也是一个热衷于探究日常生活，钻研表面上看似无意义的人。

人们漫不经心的习惯却有着深远的意义……。

考夫曼主张社会学应从生活的各个角落里去寻找意义。

本书的作者运用社会学调查的方法，选择了海滩裸乳这种日常现象进行社会学研究。

本书的作者收集了大量的资料，并在海滩上采访了三百多人，用以研究人们对女性身体暴露程度的看法。

书中涉及的下面几个问题：（1）历史的演变。

（2）男人和女人的关系。

（3）个体与社会之间的关系。

（4）构建新规范的真实性的。

（5）常态构成的现实使日常的民主运作成为问题。

本书的读者对象是社会学研究人员和学生，特别是社会学调查专业的研究人员；对社会学感兴趣的广大读者。

## <<女人的身体 男人的目光>>

### 作者简介

作者：（法国）让-克鲁德·考夫曼 译者：谢强 马月让-克鲁德·考夫曼（Jean-Claude Kaufmann），法国社会学家，任职于法国科学研究中心，索邦巴黎第五大学教授。

他善于运用社会学调查的方法，对日常生活中常见的现象进行研究，从中得出自己的结论。

著有《夫妻情节》一书。

该书从内衣的角度分析夫妻关系，在国际上享有盛誉。

目前考夫曼的研究方法和书籍已引起了各国社会学界的广泛重视。

<<女人的身体 男人的目光>>

书籍目录

引言第一部分 赤裸和晒黑的身体 身体解放的历史背景 过去的裸体 文明的进程 诺贝尔·埃里亚斯的睡衣 紧身褙大战 身体解放 自然主义的经验 具体化的欲望 性爱 感性认识 目光 身体—自然 晒体 裸乳第二部分 动作的把握 匿名的躯体 裸体时代 游戏规则 裸体方式, 观看方式 目光的体系第三部分 女性的三种身体 平常性 性美 模糊性第四部分 海滩铺路石 宽容 不宽容 自知 正常的仿效 进入角色结论附表参考书目.....

## &lt;&lt;女人的身体 男人的目光&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 这些回答的意识形态特征无助于对这种实践的变化作出科学的评估，因此，应该谨慎小心。不可否认裸乳实践不再可能出现近几年经历过的高潮，它已达到一个高点，甚至可能出现微弱倒退。然而，这种相对的退势似乎不应预示一种更加明显的运动，这与医学大肆宣传皮肤病的危害(保护乳房是预防它的最佳措施之一)极有关系。

尤其是，必须分解它的构成。

原则上讲，它是一种具有鲜明文化特征的社会环境事实。

自裸乳实践普及以来，它就不再具有社会差异，而且特别引起医学界的重视。

某一海滩特定时间裸乳女性的数量略有下降并不意味着其信徒数量的减少。

因为，这取决于一种行为的变化，即让乳房沐浴阳光更有选择性和插曲性。

阿兰夸大晒胸时间的短暂，他这样界定这种演变：“今天，那些漂亮靓丽的女性仍多少继续这样做，但是只晒5~10分钟，让乳房透透气，绝不多晒”(H36)。

但他又与其他社会环境对比：“那些裸露乳房让它们晒红的女人们，多为工人、家庭主妇、商人。

”这话虽然带有明显的夸张讽刺成分，但并不是没有一点根据。

事实上，裸乳最近才出现在市民阶层中和乡村地区，而且往往一发不可收；与此同时，裸露的方式各不相同，只要迈出第一步，就会露得更多，更全，因此，人数减少的现象并不出现在所有海滩。

人数减少的现象并不涉及实践本身，而是涉及实践它的热情，及驱动其发展的想象。

“过去，它充满猎奇色彩，现在它是自然使然”(F80)。

从此，裸乳成为海滩习俗中的一种规范。

尽管裸乳的选择性略有增强，裸晒的时间趋短，但裸乳越来越司空见惯，方便个人的决定。

使用连体式泳衣强化了这种双向变化。

裸乳的反对者们以为从穿分体式泳衣的人数减少中看到了女性希望把身体裹得更严的证明。

事实并非如此。

因为，时尚更多地与美学标准连在一起；还由于连体式相反地使裸乳实践变得更加灵活(虽然时间短，但次数频繁)，其表情和举止与分体式泳衣解开胸罩时的动作形成对照，它要求女性面朝沙俯卧，用手在背后解开文胸。

当天放晴，海滩人稀时，这种欲望就会增加：“好吧!脱光了晒”!(F162)。

裸乳习以为常，并且自然而然地体现身体解放的历史进程，围绕裸乳，产生了各种不同的以自然裸体为目的的经验。

比如，我们来看看水下发生的事情：表面上似乎看不出什么，水面上可看到的似乎没有变化。

然而，在水下，形体运动正在形成：观念的变化使裸露的肌肤与水接触的感觉更加细腻，结果：一些女人受快感的诱惑，裸露乳房游泳，而当她们站立时，反而会觉得不自在。

另一些女性采用其他方式解决这个难题：她们进水后敞开胸部，或者摘去胸罩。

“追求舒服的感觉!”(F182)；“太舒服了”(F184)；“我在水中可以感觉到裸露乳房的愉悦，当我下水后，我就会除掉胸罩，这是一种解放，我感到我的身体更加自由，也真实地体验到水中裸乳的快乐，这太奇妙了”(F32)。

受这种追求肌肤快感欲望的驱使，有些女性不满足于只裸露胸部。

比如，卡罗琳娜，我们还记得她，“总想着烤牛肉”(F101)，因而不再裸露乳房。

再如玛丽亚娜，她也不在海滩裸露乳房。

“但我在水中脱衣，因为我喜欢光着身子游泳。

如果我在大海深处，如果我确信没有人看我，我就会不由自主地脱掉泳衣，因为我喜欢这样，我脱得光光的，在海水中裸泳真是太奇妙了!”(F31)。

至于贝特朗(H54)，他不希望讲得太具体。

从他的欲言又止和暗中窃笑中，我们可以想像他与女友在水中裸泳的场面，这是一种毫无隔阂的快感。

。

然而，在某些情况下，丈夫的言词并不是没有意义。

## &lt;&lt;女人的身体 男人的目光&gt;&gt;

话少不意味丈夫无足轻重。

虽然，妻子的身体只属于她自己，但男人也拥有影响事情发展的秘密武器。

他可能需要这个，因为不应从夫妻间的默然得出丈夫没有意见的结论。

如果说他很少发表意见，这只是因为他尊重自主的原则。

比如，年轻人对夫妻关系有独到见解(斯宾塞，1993)，并不都是同意女性可以当众暴露身体某些部位的观点。

“除非在海滩上，而且不能有其他男人在场”(H16)。

菲力浦十分伤心，他原则上赞同裸乳，但涉及到他女友时，他的反应截然不同：“如果是我的女朋友，老实讲，我难以接受，我承认我会妒忌”(H89)。

他会干预吗?如何干预?“我不会说绝对不许。

我只会说，我不喜欢这样。

我有时会感到不快，但我不想禁止她。

”所以，菲力浦寻找婉转的方式表达自己的意见。

再如玛丽亚娜的男友。

他“什么都没说”，她只是“感觉到”：“我很明白，我肯定他一点也不喜欢”(F31)。

尽管他不同意，但她认为他不会挑明，而是选择“一个星期闭口不谈的做法”。

此外，当玛丽亚娜在花园裸乳时，动作上的刺激作为一种沟通，成为一种行为。

他再也坐不住了，“他不断地观察50米以外的邻居是否正在看”，想通过这种不安的举动传递一个信息。

他曾有效地利用此法，禁止玛丽亚娜在海滩上裸乳，但在花园中，她不想顺从了。

夫妻间绝少谈论裸乳，特别是妻子，以此显示其自主意志。

从女人—男人的意义上看，夫妻间的沉默最明显。

男人有时会用怪话的方式流露出一点，但经常没被听进去。

特别当夫妻不和时，男人便不再沉默，试图反对裸露他曾视为纯属个人财产的乳房。

或者一反常态，促使妻子当众裸露。

大多是35~40岁上下的男人在沉默几年后，夫妻间的争吵促使他们的妻子展示乳房；值得注意的是，在自然主义营地，妻子们同样屈从丈夫的压力，在丈夫的诱劝下裸露身体(哈特曼，菲西安，约翰逊，1970)。

这种争吵可以避免；但它必须遵守保留意见的义务，而少加评论是其标志。

尼科尔(F32)知道她丈夫喜欢她裸乳，但他从未明说过，52岁时，她认为这个问题已经不用再提了。

埃莱娜的丈夫也从未表明过观点，但他取得了收获。

埃莱娜说，“或许应该推动我一下，结果，他推了我一把，我做到了”(n14)。

他不用去积极推动，因为她犹疑了很长时间，埃莱娜在等待他表态。

当妻子没有较多自主权时，丈夫的怪话就会消失在海风中。

尼尔成功了：“我没有自己直接做，而是我先生让我这样做的”(F73)。

埃丽斯又穿上泳衣，可怜丈夫的苦苦哀求(但值得同情)化为夫妻的不协调声，埃丽斯不再听丈夫的话了。

然而在某些情况下，丈夫的动机十分强烈，以致于他不遵守默然的义务，不惜撕破脸让妻子做出让步。

蒂埃里没有运气。

他渴望闲躺在海滩上，身边有一个裸乳的女人。

从青年时代起，他有3个女朋友，但她们中没有一个是愿意当众裸露身体，尽管蒂埃里强烈要求。

于是他以“够朋友”的理由与她们断交(H18)。

蒂埃里在寻求一种建立在沉默基础上的夫妻协议，但要靠言语建立这种基础，显然是不够的，是徒劳的。

其他例子表明过分和激烈的沟通只不过是夫妻间分歧和夫妻关系疏远的同义词。

奥迪尔依照丈夫的命令行事，尽管她保留意见：“我感到羞耻!我感到羞耻!”(F79)。

## <<女人的身体 男人的目光>>

尚塔尔(F59)的女朋友也是如此，当她和丈夫在一起时，她裸乳，而当独自一人时，则穿上泳衣。

男人的行为为什么会这样?为什么促使乃至强迫妻子当众裸露乳房呢?受访者的回答是直接的：出于自豪感。

“一个男人总是自豪地看到自己的妻子被人家看，而不是因她裸露”(F65)。

妻子的美丽是这种男性自豪感的核心。

她可以是35岁、40岁、45岁，但她的身体可以像年轻人的身体那样裸露。

“我认为只要有人看她，就说明她漂亮”(H85)。

男人，通过别人看他妻子的目光，也感觉自己年轻和漂亮。

居伊是海滩新风俗的招人讨厌的观察员，他揭示了这种流行的自恋倾向：“就像有了漂亮汽车，人也跟着升值一样”(H47)。

裸乳是一种美的彰显，表现一种自如能力，是令人自豪的另一种因素。

“如果我的女人没人看，说明我也没人看”(H85)。

米歇尔，18岁，还没有女朋友。

他幻想一些场景，看到自己跟女友在一起。

在海滩上，他希望她裸乳：“这使我有一种优越感，裸乳对我而言，就是优越感”(H17)。

请注意这些话。

男人并不关心他们的女人或夫妻关系，他谈到她们时，如同女人谈论自己。

女人的身体属于她，只属于她。

然而，男人可以从这个纯属个人的财富中获得利益，即只需出现在裸体女人的左右。

对女人或男人而言，裸乳是不是一种纯个人实践呢?我们似乎不可能走得这么远，但至少有一点，裸乳是夫妻关系运转的核心。

这一点如此隐秘以至于难以深入探讨和收集可靠的调查资料。

最常用的方式是在人们谈及他人时收集一些解释。

比如，若塞琳娜认为裸乳表示一种“不忠”，虽然它是轻微的、平和的、只限于目光：“在一些已婚女人中也有不忠的情况，这种不忠虽然不构成危险，但老实讲，这是一种花招”(F170)。

这是一种在丈夫控制下发生的不忠，甚至是丈夫纵容的不忠。

许多男人的言外之意表明投向裸体的目光会给夫妻生活带来一点刺激，如同这种小小的体验可以使日常生活翻起涟漪和唤醒两性的吸引。

在夫妻生活的第二阶段，即男人劝说妻子在海滩上裸体的年龄段上，男性的不满足感表现在感到日常伴侣身体的吸引力降低。

同样在这个年纪，女人的不满足感来自日常生活的平淡、感情和亲密沟通的减弱(考夫曼，1993)。

裸乳表示一种象征替代，一点冒险精神(合法的)，以使夫妻忘记生活平淡无奇。

这种女性视角在丈夫的默许、不知和反对中得到发展，夫妻间的满足在纯个人认识过程中重新得到平衡(考夫曼，1992)。

比如，杰西卡喜欢独自一人时裸乳。

“这使她享受被看的愉悦，特别是当丈夫不在身边的时候”(H88)。

塞芙琳娜表现出独自裸乳的兴趣。

然而为了避免夫妻关系的破裂，当丈夫来海滩时，她还是要求自己继续保持裸乳状态。

她很满意这个结果，并强调：“当他来海滩时，我在他面前裸乳，他不怪我”(F183)。

让我们阐明这种回答的不恰当之处，看到自己妻子裸乳，丈夫可能是海滩上最感到不自在的人!在这种情况下，通过其他形式表现他的不自在，如当妻子晒体时，他跟着孩子们一起玩，远离妻子，只当没看见。

……

## &lt;&lt;女人的身体 男人的目光&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

引言社会学家现在已经成为大众接受的人物。

排斥、郊区、家庭、学校，社会学家对时下问题总是有话可说。

社区中心的圆桌会议、电视台演播室、给某部打的报告、报刊文章；社会学家要么是座上宾，要么是幕后指挥，到处兜售自己有限的知识。

他要求自己对社会的确切状况发表看法，描述有关这样或那样现象的见解或行为，揭示发展趋势，阐述应该如何做才能规范行为，总之，社会学家已经成为世人称做专家、社会专家的那类人。

在这个漩涡中，社会学家虽然难以脱身，但不无乐趣。

他经常会忘记一个重要问题：社会是什么？它如何运转？这是社会学的基础问题，是古人和理论争辩的注释对象。

它虽然是大学的教学内容，但自从社会学家面对社会需求，应邀以专家的身分发表己见以来，这个问题就不复存在了。

更可悲的是，这个问题仅限于其书本范畴，从中养成了一些并非总是可取的习惯：每当展开调查，直面现实时；或者资金解冻，为研究者提供宝贵的工作条件时，社会学家通常会在事件的压力下，装扮成王子的幕僚。

我本人渴望成为一名专家，也丝毫不否认这种功能的满足感和社会功效。

但是，我还是一名研究人员，对理论的遗忘和对它抽象理解的产生都感到不满和不舒服。

我期望一种基础研究，挖掘时代生活的根源，而不是被引向社会工程方面的研究。

为此，我必须集中所有能够帮助我对这些社会学的基础问题展开真正实地调查的条件，找到适当的主题——既有独特的理论深度，又没有任何政治色彩，也不是为某种鉴定要求而收集的内容的主题，这就是我为什么选择裸乳作为题目的原因。

我情愿从一个小问题(表面上看)入手，它容易鉴别，可以明确界定它的界限，以便调查可以由浅入深，因为，大题目往往限于表面，而那些重大问题又受到知识面大小的限制。

就我个人而言，我喜欢刨根问底。

我们调查组共有5人，我们走上海滩，询问了300人。

我们受到热情接待。

但当我们上门提问时，我们却经常遭到冷遇，这是完全可以理解的。

然而，在海滩上也有一定的界限：我们不能踏进隐秘区域，这样做还为时尚早。

如果说社会学家—专家这种人己为世人所熟知，那么，调查员的形象也同样并不陌生：录音机是直接标志，我们的用意无需讲明，一望而知，人们对接受采访也习以为常，并且经常乐于作答。

相反地，受访者对调查的主题感到惊讶，但很开心，录音带上常留下欢快的笑声。

但在愉快之余，也会在回答这种提问时产生迟疑：调查裸乳，这究竟有什么意义？许多人对这个缺乏合理性的主题感到困惑。

这并不是一个真实的社会问题，他们可以随时回答其他问题。

“但，裸乳的问题，真不好说”(F92)。

尽管如此，拒绝回答的人还是不多。

但受访者也真是可怜，当谈话刚刚开始，他们就意识到很难回答这些最简单的问题。

虽然沉默难挨，但他们还是尽力找出些话来回答：“我不知道，我不懂您的这些问题，我真的很为难，我正在度假！其实，人们什么也没想，人们来到海滩，愿意露出乳房，这不需要什么理由”(F124)。对一些人而言，这种问题实在过分，会引起消极反抗，对调查产生无言的抵触，尽管面带微笑，彬彬有礼。

这没有什么可看的，可说的，我们可能选错了题目。

“你们可以调查其他更色情，或者更有趣的问题，裸乳，人们对此根本没有兴趣”(F156)。

在许多情况下，受访者引经据典，试图说服我们认错，比如，罗塞琳娜：“我看不出对这样一种现象作社会学方面的调查有什么意义，因为，我不知道能对它进行怎样的深入分析，这是一件自然平常的事”(F125)。



<<女人的身体 男人的目光>>

.....

<<女人的身体 男人的目光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>