

<<佛像解说>>

图书基本信息

<<佛像解说>>

内容概要

论述了佛像艺术的发生和发展，佛像艺术的种类，艺术流派和艺术风格，佛像的铸造及绘画的制作工艺和所用材料的分析，古代印度、西方罗马和中国的艺术风格对佛像艺术的影响。书中印制了作者从西方博物馆和私人的收藏中甄选的152种佛像作品，并在图像解说中揭示这些佛像的教义内涵、艺术特点、流派风格及产生的时代和地点。

本书的主要为：艺术工作者、研究者，教徒，宗教研究者和广大爱好者们。

<<佛像解说>>

作者简介

赫尔穆特·吴黎熙(Helmut Uhlig)1922年生。

曾在维也纳学习过哲学、艺术史及文学理论。

他是当代最受欢迎0迎的研究亚洲的著作的作者之一。

他的研究领域主要在文化史、人类文化学以及亚洲的宗教。

除本书外，他的主要著作还有：《探寻佛陀的足迹》(1973)、《神座之上——兴都

<<佛像解说>>

书籍目录

波恩大学沃尔夫冈·顾彬(Wolfgang Kubin)博士教授： 中文版序 / 1 赫尔伯特·海特尔(Herbert Hartel)博士教授： 序 / 1 赫尔穆特·吴黎熙(Helmut Uhlig)： 佛陀及其造像 题记 / 1 地图一览 / 2 六烁迦罗 / 5 佛陀及其造像 / 7 导论 / 7 佛陀——其生平、教义及传说 / 11 舍利、堵波及其象征意义 / 19 犍陀罗、马土腊及阿默拉沃蒂 ——有形体的佛陀造像之形成 / 29 笈多王朝及佛教的古典时期 / 36 波罗时代及佛教艺术在印度的终结 / 43 佛像传遍亚洲 / 47 本初佛及五如来 / 53 喇嘛塔及曼荼罗 ——佛陀的象征性造像 / 63 唐卡的世界 / 68 佛陀造像中的傲慢与僵化 / 73 洛登喜饶扎雅(Loden SherapDagyab)： 第一批佛陀造像 ——从西藏的角度所作的阐述 / 76 恩斯特·瓦德施密特(Ernst Waldschmidt)教授： 另外一个有关佛像的传说 / 85 乌里希·冯·施略德(Ulrich von Schroeder)： 佛教青铜像和绘画制作的技艺 / 88 约瑟夫·黎得乐(Josef Riederer)博士： 小型铸像之金属分析 / 99 图像及详尽的解说 / 107

.....

<<佛像解说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>