

<<世界名校故事4>>

图书基本信息

书名：<<世界名校故事4>>

13位ISBN编号：9787801505972

10位ISBN编号：7801505972

出版时间：2007-2

出版时间：军事谊文出版社

作者：彭小云

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界名校故事4>>

内容概要

《世界名校故事》精选了世界各地27所一流大学，全面介绍了这些世界一流名校的发展历程，讲述了与各所名校相关的、具有突出贡献的、鲜为人知的人物求学故事。让读者深刻领略体会到各所世界名校的独特魅力和对人类社会文明发展所作出的杰出贡献。

<<世界名校故事4>>

书籍目录

历史回眸培里“黑船”与大学源头几次演变但却“变名不变姓”东京大学合并诞生明治维新时的日本教育美誉深蕴“首相学府”指点江山“经济界大户”财源滚滚“学者殿堂”芸芸众生文化徜徉历史见证不老习俗阳刚之美各界精英日本“诺贝尔文学奖”第一人丰田世家辉煌创造夏目漱石与他的创作学生作家起步的文豪东大华人东大第一位女教师冰心作家郁达夫和他的《沉沦》爱国志士成仿吾

<<世界名校故事4>>

章节摘录

夏目漱石与他的创作 夏目漱石（1867—1916年）原名夏目金之助，号漱石。他早年受中国文化熏陶，中小学时代他就学习汉语，熟诵唐宋诗词，擅长写汉诗。后又改学英文，在第~高等学校本科学习期间，与学友正冈子规常谈诗论文。

1890年夏目漱石进东京帝国大学攻读英国文学，曾有诗文汇集于《木屑录》。写有《英国诗人的天地山川观念》等文章。

由于生于江户城（现东京）一个多子女的家庭。

两岁时他被送给姓盐原的街道小吏当养子。

因养父母离婚，10岁时又回到生父身边。

21岁恢复原姓。

漱石成名后，养父的无理纠缠仍给他造成巨大的精神痛苦，构成他自传体小说《道草》（1915年）的基本内容。

夏目漱石毕业后，先后在东京高等师范学校、爱媛县松山中学和熊本第五高等学校任职。

1900年起在英国留学3年。

回国后转到东京第一高等学校、东京大学任教，并开始业余创作，相继发表《我是猫》（1905年）、《哥儿》（1906年）和《旅宿》（1906年）等杰作。

1907年辞去教职，进《朝日新闻》社当专业作家，在该报发表了《虞美人草》（1907年）、《矿工》（1909年）、《三四郎》（1908年）、《其后》（1909年）、《门》（1910年）、《到达彼岸之前》（1912年）、《行人》（1912年）、《小心》（1914年）和《明暗》（1916年）等长篇小说以及《玻璃窗内》、《回忆种种》等散文、游记和评论。

1903年回国，在任教的同时开始文学创作。

长篇小说《我是猫》（1905年）的发表使他一举成名。

夏目漱石一生创作了十多部中长篇小说，以及许多诗歌、随笔、评论和短篇小说，作品反映的生活面十分广泛，风格也颇为多样。

中篇小说《哥儿》（1906年）批判了教育界的腐败和黑暗，短篇小说《一百二十天》和《疾风》对明治以来的“文明开化”进行了猛烈的抨击。

长篇小说《三四郎》（1908年）、《后来的事》（1909年）和《门》（1910年），构成了描写知识分子生活的三部曲。

小说通过三四郎从山村到东京目睹教育弊病后幻想的破灭，代助不满官商之家却摆脱不了对家庭的依赖，追求自由恋爱却又不堪社会压力的痛苦，宗助追求个性自由和生活幸福不成的悲观和失望，描写了明治时期知识分子的梦幻、追求和失败。

小说对知识分子内心活动的描写细腻而深刻。

夏目漱石在关心底层生活、讽刺利己主义、痛击时弊陋习的同时，也常在作品中表现出唯美的倾向。

中篇小说《旅宿》（1906年）通过画师的眼睛，描绘了一个超凡脱俗的美的世界。

它与随笔《伦敦塔》、《幻影之盾》和《一夜》等作品一样，都充满了浪漫、抒情和梦幻的色彩。

描写世外桃源的作品和带有强烈批判精神的小说一样，其实都是作家不满黑暗现实的思想情绪的一种反映。

晚年，他写有长篇三部曲《春分之后》（1912年）、《行人》和《心》，带自传色彩的小说《路边草》（1915年）和未完成的小说《明暗》等作品。

与《我是猫》的幽默诙谐，《三四郎》的认真严肃不同，这些作品长于剖析人物的心灵，基调低沉，笔力凝重、有力。

《我是猫》是夏目漱石的代表作。

小说的主角是一只猫，故事由猫以第一人称“我”的口吻讲述，没有完整的线索，在看似不经意的猫的所见所闻所感的表述中，严肃的主题却鲜明地显示了出来。

猫的主人叫苦沙弥，是一个中学教员，喜欢清静，常常在家用功。

<<世界名校故事4>>

他兴趣广泛，但却一事无成。

主人常和自己的朋友们——“美学家”迷亭、“理学士”寒月、“艺术家”东风、“哲学家”独仙在一起谈古论今、吟诗弄文，打发时日。

一天，资本家金田的老婆为女儿的婚事上门请苦沙弥帮忙。

苦沙弥认为寒月会爱上金田家的小姐简直是笑话，又和迷亭一起把她嘲弄一番。

从此，主人家招来了不少的麻烦。

先是车夫老婆传播流言蜚语又哄闹辱骂主人；后是主人的老同学铃木上门规劝要主人少惹事；再是中学生被唆使在主人家门喧哗吵闹，使主人肝火大旺。

猫来到金田家，听到了金田夫妇的商量，知道这一切都是他们在整主人。

主人仍与迷亭、寒月等一班朋友聚会，在高谈阔论嬉笑怒骂中攻击世道、痛斥资本家的可恶和侦探走狗们的可鄙。

主人有个学生三平，要和金田小姐结婚了。

他来邀请主人参加婚礼，主人断然拒绝。

猫在主人家也觉得沉闷。

“人类最后的命运不外乎自杀”，主人的说法大概不错。

醉酒的猫想着，不慎掉进水缸，在挣扎中死去。

围绕金田小姐的婚事，作品有力地批判了资产者的骄横和拜金主义者的势利。

金田策划安排、兴师动众，最终要苦沙弥“投降”，原因只在苦沙弥冷落了他的老婆。

他之所以如此有恃无恐，有让人“生就生死就死的本领”，原因是他财大气粗。

铃木百般巴结金田，卑躬屈膝，趋炎附势，成为金田的暗探和说客，其原因也在于金钱。

连猫都看出，“我现在明白了，使得世间一切事物运动的，确确实实是金钱。

能够充分认识金钱的功用，并且能够发挥金钱的威力的，除了资本家诸君外，再没有其他的人物了。

”作品对“鼻子、眼睛都盯在钞票上”、“只要能赚钱，什么事也干得出来”的缺义理、缺人情和缺廉耻的“最坏的人类”作了人木三分的批判。

通过猫的眼，苦沙弥的“执迷不悟”、寒月的不慕时尚、迷亭的玩世不恭、独仙的“大彻大悟”，乃至铃木的自私与势利等，不同的品性凸现出来了。

苦沙弥们的嬉笑怒骂，蕴含着对拜金主义社会的嘲讽，对军警侦探等军国主义暴力的痛恨，表现了正直的知识分子们不愿与权贵同流合污的品质。

与此同时，作品对苦沙弥们胸无大志、无所事事、孤芳自赏、故作风雅的弱点也加以批评和嘲笑，但这是一种“带有苦艾的余韵的”嬉笑怒骂，蕴含着作者本人的同情、苦闷和悲哀。

作品成功塑造了日本明治时代不满社会现状，但又不能与百姓为伍的中下阶层知识分子群像。

小说形式别具一格，以猫为主角，以猫的一生作为叙事架构（从“我”出生流落苦沙弥家始，到“我”误饮啤酒掉进水缸淹死止），新颖别致，流畅生动。

猫的议论看似东拉西扯，实则形散神不散。

猫既起叙述的作用，又起评论的作用，还起串连故事的作用，独特的构思形成奇特的魅力。

小说语言幽默，讽刺辛辣，从中也可以见到日本俳谐文学和英国讽刺小说的影响。

……

<<世界名校故事4>>

编辑推荐

想知道那些出自世界名校的名人故事吗？
想了解世界名校的历史、著名人物的求学经历吗？
在上东京大学前看看本书，将有助于你了解你未来的母校。
即使你没有这个机会，看看它，也将有助于你的励志。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>