第一图书网, tushu007.com

<<手风琴技术基础教程>>

图书基本信息

书名：<<手风琴技术基础教程>>

13位ISBN编号：9787801506931

10位ISBN编号：7801506936

出版时间：2009-10

出版时间：军事谊文出版社

作者：胡杰

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《手风琴技术基础教程》分为上下两卷。
上卷“手风琴演奏技术”对手风琴基础知识和演奏技术的论述系统、全面，使学生对手风琴的发展历史、结构原理、记谱法、选择与保护、演奏技术与姿势、风箱操作、手指触键、指法问题、手腕训练等各种技术环节及其与音乐表现的关系等有较为明确的认识；在内容的编排上遵循循序渐进的原则，注重基础知识与基本技能的结合、理论与实践相结合的原则，有利于学生更好地掌握各种演奏技法。
下卷“手风琴伴奏织体”对伴奏的意义、伴奏织体、前奏的配置等做了较为简洁概要的论述，并结合实例分析，具有一定的实用性。

作者简介

胡杰同志，1927年3月出生，大连市人。
毕业于东北国立海城师范学院。
中国共产党党员，中国手风琴协会会员，福建音乐家协会会员。
胡杰同志自幼喜爱音乐，少年时常与同学、亲友组织音乐社团演出。
1945年大连市解放，受到苏联红军的影响，格外钟爱手风琴演奏，并得到苏联红军的指导。
1948年胡杰同志参加中国人民解放军，先后在东北军区第一六三师文工队、东北军区政治部文工团任手风琴演奏员兼作曲。
1951年12月，调东北军区俱乐部任音乐干事，专职负责东北军区下属部队文艺活动指导工作。
1952年初，苏联“红旗歌舞团”来华访问演出。
胡杰同志受东北军区政治部委．派作为带队与苏联“红旗歌舞团”到东北军区各部队慰问演出。
这期间，他师从苏联手风琴专家、演奏家依万诺夫（译音）学习手风琴演奏技巧，使他的手风琴演奏技术更加娴熟精湛，得到部队领导的重视。
1952年开始，他受东北军区政治部委派，在东北军区各兵种、装甲兵、长春飞机制造厂和中国人民志愿军铁道兵七师等，先后举办了五届“手风琴培训班”，同时编著了《手风琴讲义》（东北军区政治部出版）。
他为部队培育了大批手风琴人才（有些学员已成为建国初期文艺单位的骨干），为部队开展文艺活动做出了卓越贡献，受到上级嘉奖。
胡杰同志1955年12月转业到地方文艺单位，先后在沈阳市民间歌舞团、华南歌舞团、吉林省歌舞剧院担任手风琴演奏员。
胡杰同志长期在文艺单位从事手风琴演奏，积累了丰富的演奏经验。
他的演奏足迹遍及祖国大江南北。

<<手风琴技术基础教程>>

书籍目录

序一序二胡杰简介前言上卷　手风琴演奏技术手风琴的基本知识一、手风琴概述二、手风琴的结构三、手风琴各部分的名称四、手风琴各部分的作用五、手风琴的规格六、高音键盘与低音键钮的排列、名称及原理(一)高音键盘各键板的名称(二)低音键钮的名称及其原理七、手风琴的记谱法(一)简谱记谱法1.音名记谱法2.音名字母记谱法3.音符记谱法(二)五线谱记谱法1.低音与和弦记谱的区域2.全记法与简记法的不同点3.各国文字的记法八、手风琴的选择与保护方法(一)手风琴的选择方法(二)手风琴的保护手风琴演奏姿势一、背琴姿势和站式、坐式的演奏姿势(一)背琴姿势(二)站式演奏姿势(三)坐式演奏姿势二、双手在键盘上的姿势(一)右手在键盘上的姿势(二)右手在键盘上的位置三、手型四、左手在低音伴奏部的姿势五、注意事项风箱操作的技术与运用手指触键技术右手基本指法左手基本低音与辅助低音及和谐的指法手指触键的幅度各指的分析与运指方法音乐表现与力度的关系手腕分析各种奏法歌曲、独奏曲下卷　手风琴伴奏织体手风琴伴奏的织体手风琴歌曲伴奏谱后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com