

<<好人似曾相识-刘玉堂文集>>

图书基本信息

书名：<<好人似曾相识-刘玉堂文集>>

13位ISBN编号：9787801528070

10位ISBN编号：7801528077

出版时间：2007-1

出版时间：黄河

作者：刘玉堂

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<好人似曾相识-刘玉堂文集>>

前言

我出过一点书，成套着出，这是第三套。

前两套，一是九十年代初，山东文艺出版社为我出的《玉堂文展》，二是九十年代末作家出版社出的《刘玉堂新乡土小说精选》，这个文集算第三套，算是二十一世纪初的一点收获吧。

自己的文集自己编，比较能够心里有数，比较挑剔，也会比较仔细。

比方所选作品肯定都是我最满意的，在浏览和编辑它们的时候，那些依然打动我，看着看着让我笑了、哭了或沉思上一会儿的篇什，我都保留了。

我还经常不顾浅薄地为自己所感动，我怎么这么会写呢，真是太有才了！

若现在再让我写同类题材的东西，我写不出来了，又不免生出些人之将老的伤感。

能够看出我写作轨迹与变化的作品，比方先前有几个中篇，后来又将其扩充成长篇了，现在再读的时候就有重复之嫌，自然不会再选。

我有意识地多选了一些部队题材的中短篇，当然也都是我喜欢的。

熟悉我作品的朋友，一般会提及“钓鱼台系列”，提《自家人》，提《尴尬大全》，但我却对《都不是什么好东西》、《那年冬天在岛上》等情有独钟。

它记载与再现了我的一段青春时光，一份直接或间接的情感记忆与感受，一些写作时的场景与心态，读着它们也会令我生出些笑了、哭了的感叹与感慨，还会让我稍感安慰：我曾经比较刻苦地努力过！

近年，我的随笔及小品渐多，故选这个随笔集的时候就有一种“手中有粮、心里不慌”的农民式的宽裕与从容；编这套文集，也令我生出一点丰收在望的农民式的喜悦——我喜欢这种感觉。

出版者将其定位为“一套让人快乐和沉思的书”，我同意。

亚里士多德说：“生命的本质在于追求快乐。

使得生命的快乐途径有两条：发现使得你快乐的时光，增加它；发现使得你不快乐的时光，减少它。

”当下的人们特别我们小人物确实也需要快乐，需要一点幸福感，希望这套书能为读者朋友增加些许快乐的时光。

一味的快乐，一味的温暖，又容易给人以不深刻之感。

我却觉得有些篇什则太过于“寓教于乐”。

当然这个“教”不单单是道德的说教，它更多的还应该是真、善、美，美有时比意义更重要。

有评论家说我“是个温情主义者，其讽刺和批判也总是化为趣味与意味的方式。

”我认可。

有一位先前对我的作品并不熟悉的朋友，最近读了《乡村温柔》之后说是，因为没有农村生活特别是沂蒙山生活的经历和经验，对我大量使用的方言土语，还有不时出现的“尴这个尬”“幽这个默”什么的，觉得有点硌涩。

这对我也是个警示，除去人物需要之外，此后在叙述语言上得注意了。

故在编选的时候，有许多地方就又删削和梳理了一下。

但我还是会坚守质朴，不故作高深，不矫情兮兮。

好的文学语言，应该还是那种最普通的、谁也看得懂的浅白言词，是寻常形态，而不是挑战的架势、慷慨的抒情、艰涩的卖弄和专业的名目。

美国作家考门夫人说：“人们以为上帝最好的礼物一定放在柜子最上边格子里，人们越是抬起头，踮起脚尖，就越能得到最好的礼物。

其实上帝最好的礼物放在最下边格子里，人们越是蹲下，越是用谦卑的心情，就越是能得到上帝最好的礼物。

”这也印证了我的经验。

我此后的心情会更谦卑，姿态会蹲得更低。

这是一套什么样的书？

我个人主观愿望上是想让它书如其人，质朴、大方，同时又不乏情趣与可爱，总之是摆在任何人的书架上都不会让主人脸红和尴尬的书。

这套书的策划和出版者是一些很有见解和想法，并想干点大事情的人，他们欲将这些想法和努力体现

<<好人似曾相识-刘玉堂文集>>

在这套书的出版上；还有一些朋友为这套书的出版和发行出了很多好主意，甚至提前预定缴预付款等等，在此一并表示诚挚的感谢！
是为序。

<<好人似曾相识-刘玉堂文集>>

内容概要

刘玉堂的文章有浓郁的乡土情怀，注重以民间话语的立场和自然幽默的语言刻化和把握芸芸众生的心灵历程。

其随笔则以心灵对话的方式，关注和剖析复杂的社会心态，朴实而不乏睿智，诚如读者所言，“读起来舒服，想起来好笑，琢磨琢磨还特别有味儿”。

<<好人似曾相识-刘玉堂文集>>

书籍目录

好人似曾相识和谐悟幽默估我们唱着沂蒙山亲情探亲记送箢子鞋及鞋垫儿的故事上坟之事跑反的故事柿子红了我的美食有关稀粥的闲话二胡之事温锅之事狗的故事狗与鼠欢乐与随想入世之歌手机之歌咱们的小制作劳动模范张海迪玉太大哥二三事周介人印象普通人的负累一个老乡书法家我是怎样走上写作之路的不惑之感第一次投稿野草闲花带露香我乃地道一农民我们的长处或优点表扬与自我表扬我们并不重要看我憨厚拿我说事儿遭遇审美疲劳原创之美论坛的温度苦涩的温情令人着迷的歌词人间正道闲话老百姓倾听与倾诉文学的港湾题外的话郝俊萍是谁闲话作家签名售书观点与人品担是非儿把事情说清楚你永远写不准我的地址别和作家吵架拒绝听懂与谢绝商量天堂应是图书馆的模样书房的别一种功能作协在××酒店的哪里？

说尴尬足球的意义上帝的叹息孔子要标准像做什么？

且说“正说”戏说戏词推敲戏词闲话样板戏少男少女们的戏婚姻自主放光彩美感比意义更重要京剧舞台上的山东人温馨祥和《小借年》想起了当年去见毛主席再说济南济南是个大县城生态与心态话说山东人寻找傻瓜经济搭台文化唱戏如何文明街小景世纪末的旅行（三则）我看我说

<<好人似曾相识-刘玉堂文集>>

章节摘录

哎，咱们好像在哪里见过呀？
是呀，我也是觉得面熟呀！
什么时候在哪里见过呢——两人开始仔细地回忆，然却终究没能回忆得起来。
之后确信，他们确实是第一次相遇，此前不可能见过的。
这样的镜头我相信几乎每一个人都亲自经历或亲眼目睹过。
应酬上的客套话除外，为什么两人从未见过却又觉得似曾相识呢？
除了生命科学上的原因，我想一个重要的原因便是，他们都是好人，是一类人！
这话听起来似乎有点荒诞，可仔细琢磨一下的时候又不无道理。
以我之观察与判断，道理至少有三：首先，好人大都面善，看着顺眼。
面善、顺眼的原因，则是因为心地善良、心态平和、表情舒展。
它甚至与长相无关。
人的面相，实际上差异并不大的，你有的零件别人也都有；差异大的是心地、心态与心境。
而心情就关系着神情和表情。
好人以一个不设防的心态，舒展的表情，本本色色地来至在一个陌生的场合，让人看着面善、顺眼，进而面熟，那不是很自然的吗？
我有一个看上去长得有点像外国人或混血儿的朋友，第一次相聚，还是觉得似曾相识，为何？
就因为他心地善良，表情舒展，心胸豁达，为人厚道，背后总说别人的好话。
他在谈起另一个不在场的朋友的时候，总是那么倾心、关切、专注，而此后，我在另外一个场合听那人谈起他的时候，却又并不像他那样热情，甚至还有点冷漠。
我便觉得还是前者好交、中交，当然后者也不曾让我有过似曾相识的感觉。
相反，一个精明过度而又心胸狭窄的人，到得一个场合，心事重重，眉头紧锁，老想着有什么便宜或上风占，至少别吃了亏。
一边故作豪放或清纯，一边留着神、提着防，看上去精明，听上去怪异，那怎么让咱好人觉得面善进而面熟？
其次，大概与心情相似、性格相近也有关。
我暗自猜测，一个经常赢球与长期输球的球队教练的心情和表情是不一样的，就如一个常胜将军与从没打过胜仗的指挥员心情和表情不会相同一样。
无论你先前为人多么厚道，心地如何善良，心胸多么豁达，表情怎样舒展，你的球队永远在输球，心情与表情也总会发生些变化，你着急，你生气，你尴尬，你无奈，我将其称之为“急于解手而又找不着地方”的表情。
久而久之，毁了，你的表情固定住了！
这时偶尔再赢一场球的时候，不会拿表情了，你即使是兴高采烈、神采飞扬，看上去也还是不如急于解手而又找不着地方的表情自然和好看些！
那么两个长期输球的教练碰一块儿呢？
我相信也会有似曾相识之感。
我们出差，无论你到南方还是北方、东边还是西边，差不多都会遇到几个满大街乱跑的些疯子或傻子是不是？
你发现他们的脸型及行为方式都差不多，他们若是偶尔碰成堆儿呢？
以此类推，两个长期心情郁闷或性格相近的人碰成堆儿，也会有似曾相识的感觉。
最后，与环境及接触的事物可能也有关。
我本家有一个小哥，从小就放猪。
我印象中他似乎永远在放猪，我上小学的时候他就在放，待我参了军提了干回家看看的时候，他还在放。
因为长期与猪为伍，不善与人打交道，三十多了还没找着对象，我的一个小姑即说他，瞧你那熊样儿，整天嘟当个脸，跟猪站在一块儿怪像弟兄们，连个话也不会说，谁屑唠唠你呀！

<<好人似曾相识-刘玉堂文集>>

这话虽然刻薄了点，过后寻思一下的时候又不无道理。
我相信两个长期放猪的碰成堆儿，也会有似曾相识之感的。

.....

<<好人似曾相识-刘玉堂文集>>

编辑推荐

读《刘玉堂文集：好人似曾相识（随笔珍藏版）》，可以感受到刘玉堂先生的语言漫逸出叫人很亲的声音、气息和味道，有着笑意融融，暖意融融、快人快语地充满人间烟火的温暖情怀，他诙谐和幽默的语言，可以说比阳光更阳光，比灿烂更灿烂，是生活表相和约等于生活上面的火焰，在热气腾腾地烘烤和感染着读者的心情和心境。他的作品洋溢着浓烈的人情味，忠实地反映了沂蒙山区人们的质朴精神。

<<好人似曾相识-刘玉堂文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>