

图书基本信息

书名：<<唐楷基本笔画.偏旁部首.间架结构>>

13位ISBN编号：9787801544216

10位ISBN编号：7801544218

出版时间：2003-2

出版时间：中国和平出版社

作者：金煜

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

楷书又称真书、正书，它是由汉代的隶书等字体演变而来。

我们现在见到的最早的楷书迹是三国时大书法家钟繇所书的《宣示表》。

两晋、南北朝是书法艺术发展、变革的辉煌时期，特别是东晋时期有一个庞大的书法家群体，王羲之则是他们中的佼佼者。

他的行书、草书取得很大成就，楷书更是脱去了古体形法，变得端正秀雅，确立了楷体的新形态。

楷书还有一种“魏碑体”，是指我国北魏时代刻在石碑、墓志上的文字。

大多数碑刻字势豪强，笔画方折，棱角硬直；也有一些表现出笔画圆劲、风格迥美的体势。

隋代的楷书字体有了新的发展，熔南北书风为一炉，呈现出新面貌，为开创唐代楷书奠定了基础。

唐代的楷书取得了辉煌成就，书法史上称为“唐楷”。

这时的楷书追求高度的规则化，要求每个字的笔画、结体要有艺术风范。

唐太宗曾说：运笔粗壮时要有挺劲，笔画细时要有雄壮的态势；长画不应拖拉，短画不应感到不足。

大书法家欧阳询说：写字当审视字的形态，要求每个字要四面停匀，八边具备，短长合度，粗细适中。等等书法的论说，都是讲运笔的方法，讲笔画的形态，讲字的结构，要求字字美观而有法度。

本字帖以《多宝塔碑》为范本，从颜楷的笔画、偏旁部首到间架结构予以分析讲解，并用水写练习的方法，使学习者能反复临写。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>