

<<基本乐理入门一点通>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理入门一点通>>

13位ISBN编号：9787801580566

10位ISBN编号：7801580567

出版时间：2001-2

出版时间：蓝天出版社

作者：邵春良

页数：152

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基本乐理入门一点通>>

### 内容概要

人们对“音乐”一词的理解可以说是五花八门，每个人似乎都对它的含义有不同的看法，对有些人来说，音乐意味着纸上的点、直线和弯弯曲曲的奇怪的线。

对于另一些人来说，音乐可能意味着这些符号所能发出的声音。

有些人认为音乐涉及作曲和创新，另一些人则从促进表演技巧和技术的发展这一角度来理解，还有一些人将音乐纯粹当作是听觉的体验或者看作是进行分析和研究的课题。

全书共8章，包括“记谱法”、“节奏、节拍”、“速度、力度及感情术语”、“音程”、“调式”、“定调和转调标记”、“简谱与五线谱对译”、“简谱视唱练习”及调式交替”等，附录有“我国古代十二律及其名称”、“锣鼓字谱和符号说明”谱例尽量选用中外名曲和各民族的优秀代表作品，以扩大读者的知识视野和音乐修养。

## &lt;&lt;基本乐理入门一点通&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 音及音高 第一节 音的性质 第二节 音列的音级 第三节 音的分组 第四节 音域及音区 第二章 记谱法 第一节 音符 第二节 变音记号 第三节 省略记号 第四节 演奏法的记号 第三章 节奏 节拍 第一节 节奏 节奏型 第二节 节奏的非常划分 第三节 重音 节拍 拍子 小节 第四节 切分音 第五节 单节拍和单拍子 单拍子中的音值组合法 第六节 复节拍和复拍子 强拍与次强拍 拍子中的音值组合法 第七节 混合复节拍及混合复拍子 混合复拍子中的音值组合法 第八节 变换节拍和变换拍子 第九节 交错节拍 自由节拍 1/4拍子 板眼及板眼符号 第十节 声乐曲中的音值组合法及组合法中的例外情况 第十一节 节奏、节拍在音乐表现中的意义 第四章 速度与力度 第一节 速度 第二节 速度在音乐表现中的意义 第三节 力度 第四节 力度在音乐表中的意义 第五章 音程 第一节 音程 旋律音程 和声音程 第二节 音程算法 第三节 音程的性质 第四节 自然音程和变化音程 第五节 单音程与复音程 第六节 单程的转位 第七节 等音程 第八节 协和音程与不协和音程 第九节 音程在音乐中的应用及其表现特性 第六章 和弦 第一节 和弦 第二节 三和弦 第三节 七和弦 第四节 和弦的原位及转位 第五节 等和弦 第六节 构成和识别和弦的方法 第七节 和弦的应用及其表现特性 第七章 调式 第一节 调式 音阶 调 调性 第二节 调式音级及其特性 第三节 多声部音乐中的调式关系 第四节 五声调式 ..... 第八章 转调及调式交替 附录

<<基本乐理入门一点通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>