

<<汉代玉器>>

图书基本信息

书名：<<汉代玉器>>

13位ISBN编号：9787801588999

10位ISBN编号：7801588991

出版时间：2007-4

出版时间：蓝天出版社

作者：王文浩，李红 著

页数：218

字数：860000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉代玉器>>

内容概要

书中所录之玉，不乏精品，有些堪称首现，为中国古玉研究提供了重要的资料。王先生对古代玉器的形成、琢工、纹饰等方面有独到的见解，对现代玉料的认识也造诣颇深。两汉时期，社会稳定，国力强盛，玉器继承战国时代玉器的传统，继续有所变化和发展，并奠定了中国玉文化的基本格局。

本书收录汉代玉器精品三百余件，首次发表。其中有不少是孤品；书中论述可为藏者借鉴和减少失误提供宝贵经验。此书可贵之处在于有玉器的细部解析图，初学者一目了然，深邃古玉，简单解读。

<<汉代玉器>>

书籍目录

序一、浅识汉代玉器二、汉代玉璧三、汉代玉佩四、汉代圆雕五、汉代精品玉器赏析 六、现代仿古玉
后记

<<汉代玉器>>

编辑推荐

汉代用各种玉料制作的礼器、装饰品和美术品。

中国的工艺源远流长，汉代继续有所发展。

西汉初年的玉器继承了战国时代的传统，但开始有了变化。

西汉中期以后变化更大。

根据器形和用途的不同，汉代玉器可分为4大类： 仪礼上使用的玉器； 葬玉； 玉装饰品； 玉制美术品。

商周的6种“瑞玉”，除璧、圭外，都废弃不用；组成“组玉”的各种玉佩，其种类和数量都已减少。

葬玉和随身玉制装饰物的种类增多。

表面花纹从以抽象主义为主变成以写实主义为主。

圆雕、高浮雕、透雕、刻细线的玉器也增多了。

这些变化反映了汉代社会的变化以及风俗和思想（尤其是宗教思想）的变化。

在中国玉器史上，汉代实是承前启后的一个过渡阶段。

玉器材料 汉代玉器中有许多仍是利用绿色或黄褐色的玉料，但是另一方面，乳白色的羊脂玉大量增加。

汉代玉料的来源，大部分是由和阗输入的软玉。

出土的一些玉器，与和阗玉很相近。

治玉的技术 汉代基本上继承了战国时代的治玉技术，但是已有所改进。

汉以前的玉器多是扁平玉片，上加浅浮雕。

汉代玉器中高浮雕和圆雕增多了。

汉以前的玉器纹饰的制作技术，主要利用细砂研磨成浅浮雕的花饰。

汉代由于技术的改进，镂空花纹和表面细刻线纹增多了。

浮雕和素面玉器的表面抛光技术也有所提高，如满城汉墓出土的玉器已是表面磨得象玻璃一样光滑。

器物的轮廓线和刻纹，也都显得很流利。

<<汉代玉器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>