

<<中国文人的另一种思路>>

图书基本信息

书名：<<中国文人的另一种思路>>

13位ISBN编号：9787801654670

10位ISBN编号：7801654676

出版时间：2008-2

出版时间：中国海关出版社

作者：张贤亮

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国文人的另一种思路&gt;&gt;

## 前言

随笔：散文的一种。

随手写来，不拘一格。

中国宋代以后杂记、见闻也用此名。

“五四”以来，随笔十分流行，形式多样，短小活泼，优秀的随笔以借事抒情、夹叙夹议、语言洗练、意味隽永为其特色。

发轫于“文革”之后的新时期文学，义无反顾地融入思想解放的大潮中，作家们以文学投注社会、历史、时代的质疑与思考。

而以大智慧、锐利锋芒面对现代语境者，惟随笔马首是瞻。

当不少人正儿八经地以文学的名义把有趣的世界弄成无聊的人间，将原本充满审美愉悦的活动搞得枯燥乏味的时候，很多充满忧患意识和强烈使命感的随笔大家，或金刚怒目、慷慨悲歌，或棱角隐含、重剑无锋，或微言大义、皮里阳秋，却都以血写的文字，锥心刺骨的表白，臧否忠奸善恶，激扬爱恨情仇。

他们随笔的深邃和宽厚又构成另一种大境界，是远比创伤性的“愤怒”与“自怜”大得多的境界。

艺术的深度就是灵魂的高度。

读精彩随笔，不仅开启一扇回眸历史、眺望人间的窗口，还可澡沐精神的尘埃、滋润饥渴的心田、刺伤情感的平庸、点燃理想的魅惑。

文学是人类的精神遗存。

在文化多元交融的现实语境中，一代风流，几多绝妙文章。

真是“一点浩然气，千里快哉风”。

那一篇篇浸含着个人声音的随笔，或瞄准社会世相，直面人生，关注国运民瘼，为黎民黔首的困顿大声疾呼，体现了知识分子的良知与血性；或痛快冲破“言志”、“载道”的桎梏，向善求真，踔绝无羁地写人性、人情、人在宇宙时空的位置及命运，或违情越俗地写“内心世界”、“自我意识”。

焦灼与苦闷、喧嚣与希望，原本就是人生饶有意味的一页。

他们是面对消费时代的精神背景，坚守着知识分子的精神立场，力求超越当下精神困境的精神殉道者；他们是具有尼采式的悲剧意识、昂首问天的现代屈原。

从美学观念上看，他们又是崇真尚实的，修辞立其诚，是真、善、美的传播者。

读这些睿智哲思的文字，如同与智者奇遇，这里有灵光的闪烁，有魂魄的悸动，有神奇的魅惑，有无以言说的感动，还有灵魂的拷问。

文者，纹也。

在文学大家的笔下，随笔有坚硬高大的思想骨架，又有人生丰饶的血肉。

题材五花八门，形式千变万化。

小题可以大做，大题也可做小，信手拈来，便成妙谛。

格局不求一律，风范尽可自由，包罗统汇，构成随笔美文的大博览，成为人们精神家园的一隅、重要的知识构成和难忘的审美记忆。

为传统文化承传续上一捧柴薪。

“中国当代文学大家随笔文丛”就是着眼于这些活跃文坛的随笔大家，遴选其最具人文承载的美文精品，七卷同时推出。

幸赖这七位文坛大家、也是经年好友的悉心襄助，本套丛书遂顺利面世。

两年前，我曾为一家出版社主编过十五卷本著名作家散文丛书，就因得到过他们热情的支持而顺利出版，颇受各界好评。

如今再度合作，甚是愉快，并相信这套丛书也会受到读者的喜爱。

此丛书出版之际，主编总要说点什么，遂写了几句浮浅的关于随笔的文字，不敢言序，赘语也算不上，叫碎语唠叨好些。

离题谬误之处，方家晒之可也。

汪兆骞 丁亥年夏至于北京抱独斋



## <<中国文人的另一种思路>>

### 内容概要

《中国文人的另一种思路》收录了张贤亮在北大国际MBA上的一堂企业管理课的讲稿。浓缩的企业管理精华，值得分析。

《中国文人的另一种思路》的开篇第一章"一切为了人性的解放"写于2008年1月底，是刚刚完成的新作。本文以洋洋洒洒近三万字动情地讲述了曾经荒诞的历史，分析了中国的现状，展望了充满光明的未来。他以参与者和过来人的心态，以回顾和前瞻相结合，恳谈了中国改革开放30年的得失。

《中国文人的另一种思路》还展示了张贤亮作为成功商人的心得和管理经验。  
据

## <<中国文人的另一种思路>>

### 作者简介

张贤亮，国家一级作家，1936年12月生于南京。早在50年代初读中学时即开始文学创作，1955年来到宁夏，1957年在“反右运动”中因发表诗歌《大风歌》被错划成“右派分子”，劳动改造长达20余年。1979年中共十一届三中全会后平反恢复名誉，重新执笔后成为中国新时期以来的重要作家之一。1993年9月21日创办华夏西部影视城有限公司。张贤亮现任宁夏文联名誉主席兼宁夏作家协会名誉主席，中国作家协会主席团委员，中国文联委员，历任中国人民政治协商会议第六、七、八、九、十届全国委员会委员，宁夏华夏西部影视城有限公司董事长。

代表作有：短篇小说《灵与肉》、《邢老汉和狗的故事》、《肖尔布拉克》、《初吻》等；中篇小说《河的子孙》、《龙种》、《土牢情话》、《无法苏醒》、《早安朋友》、《浪漫的黑炮》、《绿化树》、《青春期》等；长篇小说《男人的风格》、《男人的一半是女人》、《习惯死亡》、《我的菩提树》以及长篇文学性政论随笔《小说中国》。

散文集有《飞越欧罗巴》、《边缘小品》、《小说编余》、《追求智慧》等。

曾三次获得国家级小说奖，多次获得全国性文学刊物奖，有九部小说搬上银幕，作品翻译成27种文字在各国发行，有广泛的国际影响。

2007年底，张贤亮被凤凰卫视评为2007年“中国十大财智人物”。

## <<中国文人的另一种思路>>

### 书籍目录

第一辑：文人参政一切从人的解放开始/2我的态度/33“三个代表”拓展了中国的未来/41参政议政应有一定的前瞻性/44西部吸引人才应有新思路新办法/48建设文化大国/50加强地方人大、政协在地方政治生活的作用/53“公务员法”中应增添家庭财产及收入定期申报条款/56农村产权制度改革是建设社会主义新农村的根本/58拖欠民工（员工）工资应受法律惩罚/60发展职业教育，树立多途径成才观念/62关于筹建“文革”博物馆的提案/65第二辑：文人经商“文人下海”/70“全盘推出，闪亮登场”/79宁夏有个镇北堡/84西部企业管理秘笈/105第三辑：文人思文我眼中的女作家李东东/134变形语言的审美享受/137中国文化产业概谈/139第四辑：“文革”回想今日再说《大风歌》/158美丽/160第五辑：生活随感大话狗儿/186故乡行/192国际接轨第一功/202排泄与喧嚣/208透视中国人的英雄观/212丫头·婆姨/214雨·天话语/217玉缘/227作家出游/230

## &lt;&lt;中国文人的另一种思路&gt;&gt;

## 章节摘录

20世纪70年代末邓小平倡导的“思想解放”运动，在中国思想史、文化史乃至中国整部20世纪史上，其规模及深远的社会影响，我认为大大超过“五四运动”。那不是启蒙式的、由少数文化精英举着“赛先生德先生”大旗掀起的思潮，而是一种迸发式的，是普遍受到长期压抑后的普遍喷薄而出；不仅松动了思想上的锁链，手脚上的镣铐也被打破，整个社会突然产生一种前所未有的张力。

从高层和精英人士直到普通老百姓，中国人几乎人人有话说。

更重要的是那不止于思想上的解放，一切都是从人的解放开始。

没有人的解放，便没有思想的解放。

所以，人们才将那个时期称之为“第二次解放”，并且我以为那才是真正的“解放”。

一 直到1978年底，我还在银川市附近的南梁农场劳动。

职业是“农业工人”，而身份却很复杂，头上戴着好几顶“帽子”。

为什么说“好几顶”呢？

头上戴着几顶帽子自己都不知道吗？

难道我是傻瓜或脑袋麻木？

当然不是。

但那时我确实不清楚。

现在我们就来算一算：一顶是“右派分子”帽子；一顶是“反革命分子”帽子，这两顶帽子是“实”的。

“实”的意思是有正式文件收进个人档案的。

可是什么叫做“正式文件”，直到今天我仍不清楚。

当我在电脑上输入这些字句，想表述明白，让现在50岁以下的读者能够理解的时候，我突然感到无能为力。

这要比写小说困难得多。

虽然小说有想象的、虚构的成分，但我的写作能力基本还可以胜任，这有我出版的多部小说为证。

可是，如果限制我发挥想象力，不加一点虚构地描述那个荒谬的年代，真实地反映那一段历史，我必须绞尽脑汁字斟句酌，仔细推敲。

可是，我发现，这一来，我就陷入了要步步为营的迷魂阵。

因为，从上世纪50年代开始，汉语就逐渐被搞乱了，汉语的词语逐渐失去原本的意义而被另一种“崭新”的意义替换了，更有大量的词语变得粗糙，变得模糊。

其实，我们现在说的“拨乱反正”，有很大部分在于词语上的“拨乱反正”。

其中很多我们已经“反正”过来了。

正因如此，所以现在我用同样的词语来表达就会让今天的读者难以理解。

那是完全不同的两种语言系统，虽然使用的是同一个词，可是其词义，往往不亚于古文和现代语文之间的差别。

孔子说了句“唯女子与小人为难养也”被置疑了上千年，就因为“女”在古文中常作“你”和“你们”解，而现代汉语只当“女性”和“妇女”讲，所以孔子在地下至今不得安身。

因而，我觉得写这篇文章要比写小说吃力，在我企图说明一个问题的时候，我还要把这个问题所涉及到的词语也加以解释。

同时，作为一篇个人记录，我也不想从已经披露的历史材料中搜寻依据，虽然这已经很方便，敲敲键盘点点鼠标即可，并能减少难度且更为可靠。

可是那样一来，文章就成了资料的堆积，失去感觉和感受的色彩，而我正是要写一代甚至两代人的真实感受。

现在披露的历史材料包括种种红头文件，在当时都是极其神秘的，只有极少数人掌握，绝大多数人只能受其摆布，即使陷入绝望的境地也莫名其妙，无处求告。

所以，我以下的文字可能与历史资料有出入，但它虽非“历史”却是“史实”。

## <<中国文人的另一种思路>>

这是让历史学家永远头疼的难题：“历史”往往与“史实”不同。

譬如，就拿那时的“正式文件”来说吧。

如果今天的中青年人用今天“正式文件”的形式去看，那绝对是非正式的，是个笑话。

可是，我说中国人就曾经生活在那种“非正式”的“笑话”之中，而且长达近30年之久，今天的中青年读者又会把我的话当作笑话。

难就难在这里。

且让我用事实来说话吧。

首先，是由谁来决定某某人是“右派分子”呢？

在1957年“反右运动”中，全国各地各单位揪出的“右派”当然非常之多，因为那时订有指标，上级规定是按本地本单位人数的5%来“打”（你看，这个“打”

字又须有注释，但类似的词语太多，此处只好从略）。

因为中国人特殊的政治积极性，“打”出来的“右派”会大大超过这个百分比，所以，最后总应该有个决定性的权威机构。

这个决定某人是否“右派”的机构叫做“五人小组”。

各地县、处级以上单位都有这样的“五人”。

可是这“五人”具体姓甚名谁，各地各单位的普通群众是不知道的。

你说是主要负责人吧，可是转眼间这个主要负责人也成了“右派”，可见，还有更高层次的“五人”

。总之，说你是“右派”你就是“右派”，别问出处，也问不清楚。

这样一下子，全国就有55万知识分子被打成“右派”，而当时全国可称之为“知识分子”的人数只有550万~600万。

55万之说见于后来为“右派”平反的文件，实际远远超过这个数目；550万~600万之说见于1956年公开发表的统计数字。

这里，我仍忍不住想说说这个“打”字。

“打”一词，在“反右运动”中是政治积极性的褒义词，我没看过当时公布有某某人被“划”为“右派分子”一说，可是后来给“右派分子”平反时，又一律称为某某人被“错划”的说法，其实应称为“错打”才对。

## <<中国文人的另一种思路>>

### 编辑推荐

张贤亮推出新书——《中国文人的另一种思路》 在全国两会即将召开之际，曾经历二十二年劳改生涯，平反后又连任五届全国政协委员的国家一级作家、电影《牧马人》的原著者、华西影城董事长张贤亮即将推出新书《中国文人的另一种思路》。

张贤亮是个颇有争议的作家，其人生也非常传奇。

作为作家的他，在成功经营一家影城的同时，还时刻关心政治，他关注经济体制和政治体制改革、关注各阶层的生存状态，关注中国知识分子的地位和作用，更关心中国的前途命运。

曾任五届政协委员的他，提出过“公务员财产申报”“加强地方人大、政协作用”等数篇政协提案，《中国文人的另一种思路》收录了其中最精彩的部分。

他，阅尽人世沧桑而成就从容不迫的气度； 他，冒险下海经商，从一贫如洗到身家亿万；

他，参政议政，数次政协提案切中大国发展的关键； 二十二年劳改生涯，五届全国政协委员，成就传奇人生； 当人们习惯清谈，他却创出了一条中国文人的另类道路。

<<中国文人的另一种思路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>