

<<烛影摇红>>

图书基本信息

书名：<<烛影摇红>>

13位ISBN编号：9787801686886

10位ISBN编号：7801686888

出版时间：2012-3

出版时间：研究出版社

作者：江湖夜雨

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<烛影摇红>>

前言

杏花消息雨声中 宁静无声的春夜，我从满桌狼籍的书卷间抬起头来，已是东方欲晓的时分。万物似乎皆已沉睡，正所谓“人散后，一钩淡月天如水”。

月光如水银泻地，时间在无声无息中流逝，这缤纷的百花，也终将迎来落英满地。案上的《宋词全集》正翻到这一页：“思往事，惜流芳。

易成伤。

拟歌先敛，欲笑还颦，最断人肠！

”遥望天上璀璨的星河，那里仿佛是时空的归宿。

星移斗转，如果时间轴真能往回拖曳整整一千年的话，我们将处在北宋的初年 宋真宗大中祥符三年。

那是一个文人们的幸福时代。

陈寅恪先生曾说过：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世”。

以武将开国的宋代，对于读书人却是格外器重。

这也让宋代出现了一大批灿若群星的才子，宋代的诗词文章金声玉振、绘画书法卷帙繁多，出现了一个空前繁荣的盛景。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，这些流行至今的劝学名句，正是来自于一千年前宋真宗所写的劝学诗。

全诗是这样的：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；男儿若遂平生志，六经勤向窗前读”

。 想要当官吗？

去读书吧！

想发财吗？

去读书吧！

想漂亮美眉吗？

去读书吧！

一切一切的梦想，都可以通过科举来实现，“知识改变命运”这一句话，在宋代远比现在更真实可信

。 因此，演出了一幕幕“朝为田舍郎，暮登天子堂”的精彩故事：曾经天天喝咸菜粥的宋祁，成名后得以点华灯拥歌妓醉饮达旦，就连修史时，也是在酒足饭饱之余，两个美女举起蜡烛，夹侍左右，偎香依玉的宋才子才有兴致欣然命笔；吕蒙正当年穷困时，买不起瓜只好啃人家扔掉的瓜皮，受尽白眼，丢尽颜面。

而中了状元后，则一掷千金，把那一片瓜园全部买下，真正扬眉吐气了一把。

当了高官后的他，一餐杀几十只鸡，只为做一碗鸡舌汤，厨房后的鸡毛都堆成了山……“春物竞相妒，杏花应最娇”，杏花一直是读书人的最爱，因为她象征着金榜题名的好运。

宋祁曾被称作“红杏尚书”、陈与义曾以一句“杏花消息雨声中”而被皇帝擢升为翰林学士，这些鲜活的事例，极富象征意味。

所以，我意象中的宋代文人，他们的青袍上总是沾染着杏花的气息。

退守在中原乃至江南的两宋，失去了燕云十六州，也失去了雄浑遒劲的魂魄。

崇文轻武习气的盛行，使得宋代的文士，少了唐朝才子们身上书剑纵横的侠气。

当然，苏、辛的词中，还是有些豪气的，不过那毕竟是异数。

大多数的宋代才子，没有俏立过白草黄沙中的猎猎北风，青襟上沾染的是江南的杏花烟雨，宋才子们的情致，在那些“文抽丽锦，拍按香檀”的曼妙宋词里，被娇娆的衣袖们唱得宛转动人，绵绵不尽

。 宋代王灼的《碧鸡漫志》里曾说过，前朝善歌者有男有女，像战国时的秦青、汉代的李延年、唐代的李龟年，都是男人中著名的“歌星”，而到了宋代，就单单欣赏软媚的女音了。

<<烛影摇红>>

宋代李方叔也说过这样的观点：“唱歌须是玉人，檀口皓齿冰肤。意传心事，语娇声颤，字如贯珠”，这代表了大多数宋人的看法，所以宋词的唱者，多是红粉娇娥。这也使得宋词的格调，蔓延着女儿家的脉脉柔情。

大家都熟知这样一个掌故，有人评说：唱苏轼词需关西大汉，持铜琵琶，铁铮板，唱“大江东去”，而唱柳永的词则要请二八佳人持象牙檀板唱“杨柳岸，晓风残月”。

虽然话是这么说，然而宋代的酒宴之中，歌舞樽前，上哪去找鲁智深一般的“关西大汉”？所以即便是苏轼，笔下还是清丽娇娆的词居多。

所以说，宋瓷和宋词，一般的精致细腻，一般的纤细脆弱。

其浑融蕴藉、深微隐幽处，是诗文之力所不及的。

宋代的才子们仪止儒雅，性如温玉，伴着他们的，是那一川迷离的烟草，一城撩乱的飞絮，一场缠绵的梅子黄时雨。

白墙朱门，青痕绿瓦，杨柳枝头，洞箫声里，一曲曲新词，从才子们的蛮笺象管下流出，萦绕于红袖们的皓齿樱唇间。

当然，填词对于宋代才子们来说，并非是他们生命的全部，宋代推崇儒学，对于当时的读书人，北宋大儒张载的这句：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，才是他们心中执着的理想。

所以，如果单单从宋词中窥探这些宋代才子们的所有情感，那是相当片面的。

本书中，我想回溯时光的河流，去体味他们历经的一切喜乐悲欢。

如果让我选择穿越的话，盛唐应该是我的首选，不过，仔细想想，回到整整一千年前的北宋，也是相当惬意的事情：州桥夜市煎茶斗浆，相国寺内品果博鱼，金明池畔填词吟诗，白矾楼头宴饮听琴...而且“满朝朱紫贵，尽是读书人”，说不定还能博得一个功名，好多富家小姐派了家人盯住俺，等着“榜下捉婿”呢^^。

还是回到现实中来吧，桌上的清茶品起来，香味温和醇厚，很像“宋”的味道。

电脑的屏幕上，建好了一个空白的文档，不知道等填满时，会是秋风翦翦，还是瑞雪飘飘？

然而，可以确定的是，这一段的时光，我的思绪会沉浸在两宋的风雨中，沉浸在汴梁的繁华梦里、临安的西子湖畔。

翻开一阕阕词，就仿佛置身于舞榭楼台，于觥筹交错的绮筵之间，听清歌嘹亮，看烛影摇红。

这一刻，远处有隐约的琵琶声，月下惆怅，不知今夕何夕。

让我们走进古旧的诗文书卷里，聆听宋代才子们的娓娓倾谈。

<<烛影摇红>>

内容概要

本书主要叙述的是两宋最著名的文人才子的生平和诗词文章，囊括了从李煜到蒋捷共19个人物。书中博征广采，翔实谐谑。不仅仅是对宋词的评析和鉴赏，更是从多个层面透析每个宋代文人的心灵和历程，全景而深刻表现出宋代文坛、词坛乃至政坛的风云和霞蔚。

<<烛影摇红>>

作者简介

江湖夜雨

江湖夜雨，原名石继航，山东临清人，天涯煮酒论坛著名写手，2005年网易社区最佳写手，2006年天涯社区百大名人之一。

诗词鉴赏类畅销书作者，

CCTV4《中华情》诗意系列特邀撰稿人及文学顾问。

作品：

《印象盛唐：唐才子评传》，岳麓书社，2006年2月。

《煮酒论道：逍遥世间的绝妙智慧》，中国对外翻译出版社，2007年3月。

《华美的大唐碎片》，京华出版社，2007年4月。

《馥香记》，长安出版社，2007年4月。

《长安月下红袖香》，天津教育出版社，2007年05月。

《彩笔写话花解语》，天津教育出版社，2007年11月。

《降夫宝典》，北方文艺出版社，2007年11月。

《江湖夜语品水浒》，中国人民大学出版社，2007年11月。

《昨夜闲潭梦落花》，天津教育出版社，2008年06月。

《笔底明珠无处卖》，天津教育出版社，2009年01月。

《如随啼鸟识花情》，天津教育出版社，2009年04月。

《千年霜月千家诗》，天津教育出版社，2010年04月。

《笑看沧海欲成尘》，天津教育出版社，2011年03月。

其中《彩笔写话花解语》出版时名为《捶碎红楼》，《华美的大唐碎片》由香港三联书社出版了海外版，名为《大唐碎片》。

<<烛影摇红>>

书籍目录

杏花消息雨声中（代序）
词中之帝李后主
奉旨填词柳三变
富贵优游晏同叔
松操竹节范仲淹
红杏尚书宋子京
一代宗师欧阳修
巨笔如椽司马光
博学多闻王安石
云间公子晏小山
横绝百世苏东坡
山抹微云秦学士
瘦硬通神黄庭坚
豪侠才子贺鬼头
魂愁梦断陆放翁
诗酒淋漓张孝祥
词中之龙辛弃疾
寒酸清客姜白石
七宝楼台吴梦窗
樱桃进士蒋竹山
夜凉水月铺明镜（后记）

<<烛影摇红>>

章节摘录

<<烛影摇红>>

后记

夜凉水月铺明镜 这一年间，我徜徉于宋代的诗词文章中，听柳永唱“市列珠玑，户盈罗绮”的繁华，欧阳修说“百草千花寒食路，香车系在谁家树”的热闹，那陈年烟幕中的世景长卷，慢慢地舒展于眼前：东京汴梁的御街上灯火通明，茶坊、酒肆、脚店、肉铺、庙宇鳞次栉比，士绅、官吏、小贩、缆夫、女眷、僧人、小儿摩肩接踵。

清人张潮曾畅想：“我不知我之生前，当春秋之季，曾一识西施否？

当典午之时，曾一看卫玠否？

当义熙之世，曾一醉渊明否？

当天宝之代，曾一睹太真否？

当元丰之朝，曾一晤东坡否？

”我也曾经想过，前生的我是否也有过著一袭青衫，手把折扇在州桥上漫步闲玩的经历。

是否品尝过王楼的梅花包子，曹婆婆的肉饼，薛家的羊肉饭，徐家的瓠羹？

“忆得少年多乐事，夜深灯火上樊楼”。

帝城春媚之时，绿柳参天，繁花照地，处处楼台清歌檀板声声。

“白盼春衫杨柳鞭，碧啼骄马杏花鞞”，良辰美景，直如人间天上；“风意未应迷狭路，灯痕犹自记高楼”，情愁离恨，埋于心底眉头。

都门外的衢市车声，深巷里的秋千人语，随着时光的流转已隐约不可闻，只剩下那天上的月，还是舞低杨柳楼心的那轮月，那水畔的风，还是歌尽桃花扇底的那缕风。

千年前的悲喜化作清风吹动心旌，宋词中的风情像一个秋波横眸的女子勾起心中的万千思绪，最欢悦：“红杏枝头春意闹”，最销魂：“酒力融融香汗透”，最无奈：“惜春春去，几点催花雨”，最伤情：“高城望断，灯火已黄昏”…… 在我已出版的十四本书中，有五本和唐诗密切相关，有关宋代的，这是第一部。

然而，我喜欢唐的豪放雄浑，也喜欢宋的儒雅隽秀。

唐诗如大江奔涌，宋词如镜泊无纹；唐诗如霜天雁鸣，宋词如暖春莺语；唐诗写边关落日，大漠峰烟，倚剑云天；宋词写月细风尖，曲堤垂杨，闲卷珠帘。

唐诗是入口如刀的穿肠烈酒，宋词是留齿沁香的清馨茗茗。

唐诗是男儿侠士，宋词是红袖美人。

前人曾说：“梅令人高，兰令人幽，菊令人野，莲令人淡，春海棠令人艳，牡丹令人豪，蕉与竹令人韵，秋海棠令人媚，松令人逸，桐令人清，柳令人感”。

我说：唐诗令人热情奔放，宋词令人从容娴雅。

就让唐风宋韵，浸润着我们的整个身心，既拥有唐的气度和胆略，又拥有宋的清雅和谦文，如此，何等完美！

在我写第一本书稿《唐才子评传》时，就有意写唐宋两代才子，结果阴差阳错，直到五年后的今天才得以完稿，相比于当年惴惴不安、浅嫩毛躁的心境，已是大有不同，多了自信和底气，然而，是否消退了当年锋锐？

这其问的变化，只有请读者朋友来体会了。

正所谓：“镜不能自照，衡不能自权，剑不能自击”。

附带要说明的是，此书中未收入李清照、朱淑真等才女，因为她们的故事在我那本写历代才女的书中有，为避免重复，就都略去了。

今夜，湖畔水月如镜，荷花盛开。

我觉得，牡丹像唐代的雍容，梅花像南宋的清瘦，荷花则像北宋的端丽。

我独步荷塘边，寻觅宋代的烟痕水迹。

那“一一风荷举”时的露珠清响，就像是一阕宋词的清音，当此处，当此情，最宜读《小山词》中这一阕：玉真能唱朱帘静，忆在双莲池上听。

百分蕉叶醉如泥，却向断肠声里醒。

夜凉水月铺明镜，更看娇花闲弄影。

<<烛影摇红>>

曲终人意似流波，休问心期何处定。
江湖夜雨 2011年7月

<<烛影摇红>>

编辑推荐

《烛影摇红:浅斟低唱的宋代才子》介绍宁静无声的春夜，我从满桌狼藉的书卷间抬起头来，已是东方欲晓的时分。

万物似乎皆已沉睡，正所谓“人散后，一钩淡月天如水”。

<<烛影摇红>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>