第一图书网, tushu007.com

<<紫垣龙吟>>

图书基本信息

书名：<<紫垣龙吟>>

13位ISBN编号：9787801687159

10位ISBN编号：7801687159

出版时间：2012-6

出版时间：研究出版

作者：江湖夜雨

页数：222

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书取意明代张岱著《夜航船》序言中所说：旧时水路漫长，无聊之际，便以闲谈古今掌故为乐。
如今此系列图书，也是以六经为庖厨、百家为异馔、三坟为瑚琏、诸子为鼓吹，历数才子佳人，诗词文章。
江湖夜雨本名石继航，亦有神理暗合之意，岂非天成偶得？

第一图书网, tushu007.com

作者简介

江湖夜雨，原名石继航，山东临清人，已有十五种诗词鉴赏和文电类畅销书出版。曾担任CCTV-4《中华情》诗意系列撰稿人及文学顾问。

<<紫垣龙吟>>

书籍目录

春风不逐君王去（代序）
1.大风起兮云飞扬
汉高祖的天纵英作
2.欢乐极兮哀情多
汉武帝的亢龙之悔
3.惟日不足乐有余
汉灵帝的荒淫嬉乐
4.天道易兮我何艰
汉少帝的绝望哀音
5.东临碣石，以观沧海
魏武帝的雄伟心胸
6.星汉西流夜未央
魏文帝的七言首创
7.与君新为婚，瓜葛相结连
魏明帝的挚情之句
8.伤哉龙受困，不能越深渊
魏高贵乡公的困龙之叹
9.惆怅惧迁逝，北顾涕交流
宋文帝的仓皇北顾
10.远视秋云发，近听寒蝉鸣
宋孝武帝的清俊才思
11.三春已暮花从风
梁武帝的绮丽之作
12.幽山白杨古，野路黄尘深
梁简文帝的绝命诗
13.昔来闻死苦，何言身自当
北魏孝庄帝的《临终诗》
14.莲花乱脸色，荷叶杂衣香
梁元帝的《采莲曲》
15.玉树流光照后庭
陈后主的亡国之音
16.明年后岁，谁有谁无
隋文帝的悯然长叹
17.寒鸦千万点，流水绕孤村
隋炀帝的绝妙之句
18.送寒馀雪尽，迎岁早梅新
唐太宗诗中的开国气象
19.促欢今夕促，长离别后长
唐高宗的“幽微心事”
20.万仞高岩藏日色
女帝武则天的威严气度
21.天伦之性，鲁卫分政
兄友弟恭的唐玄宗
22.一度思卿一怆然
超级“白粉”唐宣宗

23.安得有英雄，迎归大内中
身死国灭的唐昭宗
……

章节摘录

李璟当了皇帝后，经常对朝政一筹莫展，只喜欢和冯延巳等擅长舞文弄墨的佞幸之臣大开“文学沙龙”。
大家熟知这样一个南唐掌故：李璟曾和老冯开玩笑，问他“吹皱一池春水，干卿何事？
”（冯延巳最得意的一句就是：“风乍起，吹皱一池春水”）冯延巳奸滑，并不正面回答，而是抱定“千穿万穿，马屁不穿”的原则，转而夸赞李璨的词：“未如陛下‘小楼吹彻玉笙寒’。
”逗得李璟很开心。
冯延巳这个人，特别能言善辩，他“辩说纵横，如倾悬河暴雨，听之不觉膝席而履前，使人忘寝与食。
”如果能穿越到今天，上百家讲坛，非常合适。
他擅于谄媚，哄得南唐中主李璟整天自我感觉良好。
有人“称赞”冯延巳说：“鸿笔藻丽，十生不及君；诙谐歌酒，百生不及君；谄媚险诈，累劫不及君”--意思说，你的文采，我活十辈子也赶不上；你的诙谐幽默，能唱歌能喝酒，我一百辈子也学不来；你工于献媚的厚脸皮，险诈无比的心术，我经历一劫（天地一成一败算一劫，按佛经说法，有四十三亿年之多）也没法做到。
李璟身边有这样一个佞臣，国事可想而知。
加上北方正是英武的后周皇帝柴世宗，南唐不断损兵失地，几至于亡国。
李璟不得不上表称臣，自己降格，由皇帝降为“国主”。
之所以他这一代没有直接成为“后主”，全因柴世宗后来采取的是“先北后南”的政策，如果直接全师压境，李璟是绝对没有抵抗能力的。
这一点，李璟也很清楚。
他只是生性懦弱罢了，又不是“何不食肉糜”的晋惠帝。
于是李璟的词中，常有憔悴寥落之意，丝毫不像一个九五之尊的帝王，倒像个落魄江湖的不第秀才。
像本篇这首词，看上去是写的相思春愁，实际上却反映出李璟忐忑不安、彷徨无措的心境。
“风里落花谁是主”？
是那样的凄婉，充满了飘零无定，“时运他人宰”的感觉。
李璟的臣妾性格，于此毕现。
他丝毫没有“问苍茫大地，谁主沉浮”的气势，似乎从来就不敢想自己可以做天下的主人。
好容易喘了口气，柴世宗北伐辽国时病死，却又换了煞星赵匡胤，李璟心中的忧惧并未消除，没多久，他就在愁病相煎中去世了。
然而，“无心插柳柳成荫”，在冯延巳这个政坛奸臣，文坛高手的熏陶切磋下，李璟写出了超一流的好词，只可惜流传到今天，仅存两三首，下面这一首也是千古名篇：　　摊破浣溪沙菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。
还与韶光共憔悴，不堪看！
细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。
多少泪珠无限恨，倚阑干。
到了李璟的儿子李煜手中，这种悲婉凄美的词曲更是大放异彩。
南唐二主，虽不能以弓马刀枪一统天下，但却成为中国文学史上宋词的奠基人物。
关于南唐后主李煜，大家知之甚详，而且拙著《烛影摇红》-书中，对他也说得相当详细了。
在此，仅选录李璟的一首诗，供大家品鉴：　　渡中江望石城泣下江南江北旧家乡，三十年来梦一场。
吴苑宫闱今冷落，广陵台殿已荒凉。
云笼远岫愁千片，雨打归舟泪万行。
兄弟四人三百口，不堪闲坐细思量。
这首诗明显是写于李煜亡国之后，当时，他被宋军所擒，押赴东京汴梁。
李煜乘船离开了自己的家园.望着石头城渐渐在身边变小远去，知道已经是看这座城池的最后一眼，不

禁泪下如雨。
后主及一家老小，由金枝玉叶变成身陷缧绁的囚徒，其心境可想而知。
未来又有多么可怕，他们想也不敢想--“不堪闲坐细思量”。
……

编辑推荐

品读一首首历代帝王留下的诗作，我们得以揭开积满尘土的历史帷幕，窥得帝王们内心中最真实的声音。
相比于史书中的谬赞和错批，诏书中的堂皇和矫饰，帝王的诗作更能反映其内心的七情六欲，气度胸怀。
这里面有“老骥伏枥，志在千里”的慷慨；有“红颜讵几？玉貌须臾；一朝花落，白发难除”的叹惋；有“寒鸦千万点，流水绕孤村”的寥落……　　如今我等手把一卷，穿越千古，也来评议前王后帝，对这些昔日万人之上的九五之尊们品头论足，肆无忌惮。
其中畅快处，好比“等闲栽树木，随分占风烟”，是为“闲话”帝王诗。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com