

<<为人处世的进退艺术>>

图书基本信息

书名：<<为人处世的进退艺术>>

13位ISBN编号：9787801687753

10位ISBN编号：7801687752

出版时间：北野 研究出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<为人处世的进退艺术>>

前言

“大丈夫能伸能屈”“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”，这些老话都透漏出一种生存哲学——进退。

人生是一个不断向前的过程，这种向前是一种智慧的前进，有时直进，有时曲折，有时迂回，有时后退，而不是一直盲目向前，撞得头破血流不知回头。

该进则进，该退则退，进中有退，退中有进，这是人生的大学问大智慧，是从容人生的必需艺术。

航行中的船只，在预见到大风浪来临时，并不是要迎头冲过去，而是要暂避到无风的港湾。

在自己实力强大时，迎头痛击对手是谋略，而在自身实力不敌对手时，暂避锋芒更是智慧。

做人做事知道进退的人，才能充分利用时机成就自己。

做人，是一门艺术。

在生活中，那些春风得意的人，都深谙做人的奥妙，懂得进退之道。

只有知进退的人，才不会处处碰壁，才能游刃有余。

做事，是一门学问。

如果一个人能在纷繁的环境中自如地驾驭人生，做事能逢凶化吉，遇难呈祥，并把不可能的事变成可能的事，最后达到成功，那么他一定是一个懂得进退的人。

进是积极人生的必然趋势，进不失为勇，而退更显智慧，是一种谋略，是一种维系生存的手段。

退能保身，退能成事，退是大勇，更是大智。

真正的英雄，能伸能屈，能进能退，进退自如。

只退不进，是懦夫；只进不退，是莽夫。

进退得当，才能从容面对成败，成就潇洒的人生。

做人左右逢源，做事圆圆满满，是每个人都努力追求的境界。

然而，做人做事是一门涉及现实生活各个层面的学问，单从任何一个方面入手研究，都不可能窥其全貌。

要掌握这门学问，抓住其本质的规律，就必须对现实生活加以提炼、总结，得出一些具有普遍意义的规律来。

戴尔·卡耐基说：“人人皆是你学习的对象。

因为不论相识与否，每个人都或多或少有值得你效法之处。

最重要的是，你得研究他们的生活，积极借鉴他们的经验，并灵活地应用在自己的生活中；否则，就容易走弯路，甚至碰壁、摔跤。

我们从古今中外故事中选取为人处世的成功范例，分享他们通过实战而得来的经验智慧，分析这些成功者奉行的准则，然后加以归类整理，编成这本《为人处世的进退艺术》。

本书从做人、做事、说话、交际、职场等各个领域，分析阐述人生的进退艺术，总结沉淀已久的经验与智慧，提出切实有效的方法与技巧，帮助您在最短的时间内，建立更加实用的生存理念，掌握更加高明的生存艺术，不管在人海的哪个领域，都能进退自如、从容应付。

<<为人处世的进退艺术>>

书籍目录

第一章做人进退之道：遇事心态要积极，结果才会有转机 1.与人分享的越多，得到的就越多 2.当众拥抱你的“敌人” 3.善待他人等于善待自己 4.诚实是一种大智慧 5.在刁难面前保持理智 6.示人以诚，取信于人 7.宽容地对待别人 8.有所选择就要有所放弃 9.救人一定要救急 10.扼制浮躁，踏实处世 第二章做事进退之道：遇方就圆，灵活变通 1.变“害”为“利”，硬接触变成软着陆 2.给自己留有回旋的余地 3.抓刀要抓刀柄，制人要拿把柄 4.投资感情，收获人情 5.求人办事一定要利用好机会 6.“忍”要遵守一定的原则 7.换位思考，善解人意 8.把真情送到人的心坎里 9.面对错误，知错就改 第三章说话进退之道：不该说的绝不开口，该说时要锦上添花 1.说话要因人而异 2.把好话说在前面 3.说话要讲究方法 4.别人的隐私谈不得 5.话要说到“点子”上 6.多言赞美，勿论人非 7.满足别人的好胜心 8.学会适当沉默 9.心里话不能“随便”说 10.打人不打脸，揭人不揭短 第四章交友进退之道：结交真朋友，远离假君子 1.朋友是一笔无价的财富 2.管理好你的“朋友档案” 3.人心之不同，各如其面 4.神情是内心活动的体现 5.眼睛里有“秘密” 6.走路的腿会对你“说” 7.识别说谎者的假动作 8.坐姿细节知人心理 9.通过握手判断性格 10.习惯动作显个性 11.待人处世显人心 第五章交际应酬进退之道：在人脉网中做个太极高手 1.给对方留下良好第一印象 2.收敛锋芒，韬光养晦 3.把握分寸，少说慎言 4.抬头不如低头，高调不如低调 5.“礼貌”叩开他人的心扉 6.做一个有魅力的人 7.做人不能太较真 8.恰到好处地赞美别人 9.趋利避害，赢得人缘 10.尽量保住别人的面子 第六章游刃职场进退之道：不强出风头，不甘于落后 1.充分尊重他人的“领土意识” 2.恩威并用，宽严得宜 3.做一只“喜传捷报”的喜鹊 4.不要因忽视小人物而栽大跟头 5.轻松把“不”说出口 6.理智地处理与上司的冲突 7.少找借口多行动 8.用信任感激励下属的使命感 9.背后议论上司要不得 10.做一个“迟钝”的人 11.又打又拉，唱好红白脸 12.办公室里要注意的言行细节 第七章婚姻家庭进退之道：端平手中这碗水，就能念好这本经 第八章商场进退之道：做生意之前先经营好关系

<<为人处世的进退艺术>>

章节摘录

版权页：德拉克罗瓦说：“沉默总是有威力的。

慎重的人适时地保持沉默，总会在处理事务和任何种类的关系中，保持着颇大的优势。

”都说沉默是金，是的，有时沉默也是一种解决问题的好办法。

你觉得一个人多说话好呢，还是沉默好？

以“说话是铁，沉默是金”的说法来看，那便是沉默比多话好。

人之言语即是他行为的影子，我们常因言多而伤人。

言语伤人，胜于刀枪，刀伤易愈，舌伤难痊。

曹操向来都很欣赏曹植的敏捷才思，很想把王位传给他。

曹丕在诗词方面与曹植相比，相差很多，曹丕的谋士吴质却很会揣摩曹操的心理，他扬长避短，为曹丕设计了恰当的表现内容，并逐步使曹丕代替了曹植在曹操心目中的地位。

一次，曹操要带兵出征，曹丕和曹植为父亲送行。

曹植出口成章，颂扬曹操的功德，曹操听了很是高兴。

要说曹植这马屁拍得很准，让后面出场的曹丕很不好办，然而吴质却在曹丕耳旁告诉他，待会儿只要痛哭就行了，什么都不用说。

曹丕一点就通，在曹操面前哭得昏天黑地，对曹操的眷恋之情表现得淋漓尽致。

曹操和众人都被这场面所感动了。

曹操及众人反而认为曹植的华丽词藻显得华而不实了。

后发制人可以使你变强，帮你战胜强者。

有道德者，绝不泛言；有信义者，必不多言；有才谋者，不必多言。

多言取厌，虚言取薄，轻言取侮，唯有保持适当的缄默方可取。

我们的语言绝对要适量，无把握的事不要乱开口，尤其当有陌生人比我们有经验和有更多了解的人在座时，我们多说了，便可能会暴露自己的弱点，并失去一个获得智慧及经验的机会。

一个人说得少而且说得好，便可视为绅士。

在我们的人生中，有两种训练是不可少的，那就是沉默与优美文雅的谈吐。

如果我们不会机智的谈吐，又不会适时沉默，是很大的缺憾。

我们常因谈话太多而后悔，所以，当你对某事无深刻了解的时候，最好还是保持沉默。

<<为人处世的进退艺术>>

编辑推荐

《为人处世的进退艺术》编辑推荐：人类社会的群体性，决定了个人不能只顾自己，个体之间必然产生联系，学会为人处世就显得尤为重要。

任何一种人类行为，都需要审时度势，不知进退寸步难行，知进退而人生从容。

进退，是人生的大学问大智慧，也是一生要学的生存艺术。

<<为人处世的进退艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>