

<<逝去的武林>>

图书基本信息

书名：<<逝去的武林>>

13位ISBN编号：9787801705297

10位ISBN编号：7801705297

出版时间：2006-11

出版时间：当代中国出版社

作者：李仲轩 口述,徐皓峰 整理

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<逝去的武林>>

内容概要

一代武学宗师，为什么竟甘愿做西单商场一个普通的看门人？而在人生的最后几年，他为什么又突然开口，大公无私地将自己毕生经验和盘托出？本书讲述您不知道的武林故事，讲述在那个武术被称为国术的时代，中国传统武者的爱恨情仇。在不经意间，您也许会忽然明白，我们中国人，原来竟也是尚武的！

书中有武林事件，有老一辈武者的思维意识，更有区别于西方体育、为我中华所独有的训练体系。武术来源于道家文化，但当今往往练武是练武、道学是道学，武术失去了上通道学的途径，此书则把两者沟通在一起，说出了武术的无限进境。

李仲轩先生年轻时，拜入三位形意拳大师门下，后退隐几十年，未曾受过武术表演化和商品化潮流的侵扰，他所见证的三位大师的生活、功夫造诣，令人窥见了原汁原味的中华武学。

李仲轩先生生于书香门第，被唐维禄悉心培养，被尚云祥、薛颠破例收于门下，三位大师看重的是他的文化素质。

果然，一个甲子过去，人间经过又一个轮回，当三位大师的徒弟一辈人尽数凋零的时候，李仲轩凭借他的文化素质，给世人留下了三位大师的言行和武学。

收李仲轩为徒，是三位大师早有的深意。老一代拳师多因文化水平所限，即便武功修为很高，却深陷无法表达之苦，李仲轩能留下文章，是中华武术的一次险胜。

李仲轩的三位师父唐维禄、尚云祥、薛颠是民国武林的巅峰人物，其在武林的地位与当时张大千与徐悲鸿在美术界的地位相当。第一，他见证了三位大师的生活、功夫造诣，令人窥见了原汁原味的中华武学。

第二，真实地再现了当时的武林风貌，纪录了许多武人武事。第三，书里有技术、有经验、有做人的道理，其立意很高，传达了中国武人“侠之大者，为国为民”的精神。

第四，武术来源于道家文化，但当今往往练武是练武、道学是道学，武术失去了上通道学的途径，此书则把两者沟通在一起，说出了武术的无限进境。

第五，明清之际，一个叫的姬际可人无意在一破庙发现了半卷《武穆遗书》，并由此创建了内家拳的第一个拳种——形意拳。

此后，这半卷《武穆遗书》一直作为形意拳的镇派之宝被传下去。

金庸在他的名著《射雕英雄传》里就用了这个典故，《逝去的武林》一书刊登了现存的《武穆遗书》的习武口诀。

<<逝去的武林>>

作者简介

李仲轩：（1915——2004年）天津宁河县人，形意拳大师唐维禄、尚云祥、薛颠弟子，武林名号为“二先生”。其父系和母系为京津地区的官宦大家族，因遵守“武林人士不能有官场身份”的门规，放弃做官机会。

三十四岁自武林退隐，晚年在西单一个普通电器商店看门为生。

遵守与尚云祥的誓言，一生未收徒弟。

85岁时，在《武魂》杂志发表系列文章，提供珍贵史料和拳理，被誉为“中华武学最后一个高峰期的最后一位见证者”，在海内外武术界引起巨大反响。

<<逝去的武林>>

书籍目录

序一序二序三李仲轩自序 荣辱悲欢事勿追唐门忆旧 丈夫立身当如此 乃知兵者是凶器 五台雨雪恨难消 总为从前作诗苦 别来几春未还家尚入忆旧 入门且一笑 师是平淡人 把臂话山河 使我自惊惕 功成无所用 这般清滋味 曹溪一句亡 雕虫丧天真 杀人如剪草 大道如青天 长剑挂空壁 我与日月同 掩泪悲千古薛门忆旧 世人闻此皆掉头 心亦不能为之哀 处事若大梦 困时动懒腰 欲济苍生忧太晚 薛师楼下花满园 今日竟无一枝在 遂将三五少年辈 登高远望形神开 一生傲岸苦不谐 万言不值一杯水 仰天大笑听秽语 我辈岂是草木人 君不见清风朗月不用一钱买后记

<<逝去的武林>>

章节摘录

插图序 由李仲轩老先生讲述、徐皓峰先生整理的文章，令海内外许多武术爱好者称赞不绝！从其披露的点滴技术细节看，非形意拳嫡传莫属，非尚云祥先生言传身教不能。

平淡之中显真实，读后令人顿觉清爽，是近年来有关心意、形意等历史考证、技术阐述的佳作！

尚云祥先生的情况，以前虽然陆续有文章介绍，但由于缺乏更具体的技术、生活方面的信息，使作为读者的我们，始终对尚云祥先生知之甚少，或仅是感觉神奇。

而这种感觉，不仅是对尚先生，就是对形意拳本身以及对形意拳其他早期有贡献的历史人物，形意文化也是如此，而李仲轩先生的回忆，再现了大量客观真实的历史画面，弥补了许多方面的空白。

李仲轩老先生确得到了唐维禄、尚云祥、薛颠先生的真传，并在中国武术人才断层与技术断层的关键时刻，轻描淡写地将之披露，是在两大技术断层中起到了部分钢筋支撑作用。

文章面世后，得到广泛好评，尤其在活跃的网络上，得到不同门派的推崇，其影响还波及海外。

李仲轩老先生文章中有许多内容，再现了当时武林风俗，对习艺作人很有启迪。

例如： 一、古人守信： 尚先生收徒时为其所立的规矩，真实地反映出前辈们凡事不仅仅考虑到自己，还要为其弟子们着想，对人负责，也对这门艺术的传播负责。

这是历史，李老的作法也是与此一脉相承的，实现了对恩师的信用！ 二、弘扬国术精神： 诚然如李存义先生所言“形意拳叫国术，就是保家卫国”，我的恩师亦曾道：“心意、形意的真传正传，乃是正、大、光、明。

”这不仅仅是指技术上，更是指精气神、胆识、气魄与抱负！

津津乐道于一拳一脚，谁胜谁负者，必与真谛相去甚远！

三、体现武术工艺层面： 武术的内容除去拳谱上的理论和指导时的具体要求，实际上，从深层次上分析，还有一大块内容，那是难以表达、难以传播的，但却对学者的成功与否起到关键作用的中间内容——笔者喻之为“武术工艺层”，这些内容，处于理论与具体要求之间的夹缝中，难以寻求，不易悟到，而李老的文章中却含有许多，实难能可贵，价值连城。

四、提供历史证据： 李老不仅仅为我们提供了技术艺术真传等内容，而且为形意有关历史、文化、事件现象及其人物的空白，提供了及时的证据。

且提醒我们，以今日之理去判断衡量古人，在历史研究中是不恰当的。

以前，我们看到民国时期出版的武术书中，常有以口令形式编排的教学内容，使人看后产生怀疑：那是国术么？

是内行所为么？

李老文中简单的一句话，倒出了缘由：那是国难当头时，国术界的热血男儿为早日培养出杀敌之军而作的努力！

历史证据表明，中国抗日部队确以形意门武功训练士兵，如《最新形意刺枪术》一书，印成方便携带的随军小册，这是历史上形意拳大规模运用于“保家卫国”实战中的证据，进而回证了李先生讲述的那段历史真情。

墙倒容易推，天塌最难擎。

中华武学经过战乱、抗战战争、文革等，至今已经是青黄不接。

技术与学术，文化与历史均出现严重断层，挖掘抢救刻不容缓，在这一时刻，出来为断层接续的人，就是武术界的英雄。

但当李老先生开始倾吐更高层次的形意绝学，令我们了解和分享其中奇妙的时候，却意外辞世，系列文章嘎然而止！不能不令读者失声、茫然…… 今日，以故事等灵活多样的形式挖掘、抢救、宣传之文，已是武术界新颖文风。

由此想到，从此开始，各武术人物都应该写传记，以弥补技术著作不方便写出的内容，那将是对历史不同侧面的纪录，将是武林的一大财富！

无论对前人、对后代，功德无量！

公元二零零六年十月 胡刚 于加拿大首府渥太华 探微斋

<<逝去的武林>>

<<逝去的武林>>

媒体关注与评论

这般清滋味，料得少人知：读观后感——程然 这本书，真令我惊讶。

它不同于我以往读过的一切经典和著作。

它没有华丽的辞藻，并非名家的力作，不是文学作品，也不是时尚中物，更不是什么可以让人津津乐道的谈资笑料。

如果要来读解，我的心里会升腾起一份巨大的寂寞。

这是一位经历了民国、抗战、解放、反右扩大化，文革乃至现世的老人，在人生的暮年口述的近代武术实践史。

这些叙述在老人生命里的最后几年，拨云见雾，偶露峥嵘，一经面世，语惊四座。

然而，随着老人的溘然长逝，更多的秘密成为伤痛历史的空白，将沉入无人知晓的海底。

这位叫做李仲轩的老人，出身名门，他母亲的太爷是鸦片战争定海战役里为国捐躯的三总兵之一王锡鹏，他的二姥爷是参与戊戌变法的王照，后来发明了汉语拼音前身的“官话合音字母”。

因他是忠良之后，又自小读书知礼，被当时京津地区的三位形意拳大师唐维禄、尚云祥和薛颠相继收为弟子，深得形意拳大义。

生逢乱世，李仲轩不得已退出武林，以一挂算盘谋生立世多年。

晚年老人隐踪藏迹，先后在中科院的某研究所，西单某电器行给人看大门。

他令我有深刻的恍惚感——走在街上，你能知道与你迎面擦肩的人里有多少龙虎前辈吗？

！

你能认出那些销声匿迹，欢声泪痕都沉默的英雄和大隐吗？

！

我们险些不能。

若不是李老在晚年怀有济世心胸，于《武魂》杂志发表20余篇谈拳论道的文章，在海内外引起了强烈反响，我们竟然不能。

我不是一个对武术感兴趣的人，即便看武侠小说或电影，也只是外行看个热闹。

然而这本书，却让我捧得七天，哑口无言。

深觉李老讲的虽然是形意拳的打法要领，关照的却是苍生人心。

那字字句句，在在处处，都让我如雷贯耳，有芒刺背。

这是一本道书。

所谓道书，就是所有钻研一技之长的人，都可以捧读，都可以恍然觉悟，都可以含泪微笑来领受的经书。

那些画画的、写字的、跳舞的、练琴的，乃至卖票的、抓药的、耍大刀的，玩杂技的，等等各色人，都可以从仲轩老人的讲述里，得到机要，获取法宝。

这是因为至道是一，不是二；更是因为大道会意，大道相通。

那么，我就试着来细诉书中对我帮助最大的三个方面吧。

一、做人 首先，什么样的人能练拳？

武学泰斗们观察小辈，是先从人品上来看的。

是不是孝子？

是不是为人正派？

是不是知礼，挚诚，敞亮，厚道？

是不是懂得报效国家，能够把武艺和中国人的武学精神传承下去，而非斗狠压人，逞强好胜？

李仲轩的第一位老师唐维禄一辈子只是个农夫，在陌生人的眼里，根本看不出他是身怀绝技，腿功了得的大家。

他教育一众弟子，说的是勇气本领全部要报效国家，私人恩怨要摆出窝囊样子，“你凶我悚，你悚我更悚”，不要卷入人我是非，但凡有点时间，一心一意来练拳。

其次，万事低调，收敛光芒。

不仅为修养德行，也是为拳道长进做增益。

<<逝去的武林>>

唐维禄一生无名，别人抬他捧他，他只淡淡一句，谁敢说自己会什么呀，形意拳，我就不会。李老听了，以此为座右铭，说在练武上，没有适可而止的事。

在学武的人群里，越是那高声吵闹，挑衅斗殴的，越是小喽罗，那能虚怀若谷，隐没江湖的，却往往技艺超群。

仲轩老人提到，练成钻拳后，人的性格都会变得沉稳谦和，皮肤质地都会因之改善，声音悦耳，心思缜密，所谓水处卑下。

人品和拳法是相辅相成的。

少年气盛不自知，修养够了，即便沉默，也会有默如雷。

再次，以什么样的心来练拳，来博弈？

却不是一颗杀心。

练功的时候不能有一丝的杀气，搏击的技能是临敌时的自然勃发，如果造作杀心去练拳，人会陷于愚昧。

这个说得真好！

这就是你的目的是什么？

如果心地是好的，是纯正的，你只管去练周身的敏感，练力量的控制，练气息的吐纳，真有伤害发生时，所有的反应都会跟上。

要是心地就不正，就如同那个崂山的道士，虽然会了穿墙术，却因为想借此来偷邻人财物，而使法术失灵。

这也是在说做人的道理啊。

你的出发点和目的没有人看得见，但你自己清楚。

你行的是善事，但若你的出发点和你的目的，有问题，有私心，甚至不怀好意，那么，善事也会转化。

检点发心，这是我们每一个人都要学习的为人功课。

修和无人见，存心有天知。

你若得到了真本领，与你善护心地一定密不可分。

最后，师徒之间的关系。

学武的人为什么一定要拜师傅？

李仲轩说，师傅就是你的心态，告诉你：要当好汉。

没事，就这么办！

这一句话就能救了命。

师徒感情好，是师傅对徒弟生命的参与太大了。

拜师傅，就是当自己动摇时，找个能给自己做主的人。

人太容易动摇，风吹草动，见异思迁，好逸恶劳，这世上没有几个天生的好汉。

练拳的时候，要有老师给看着。

这又是为何？

因为人太容易自满。

刚有一点小进步，就飘飘然，有大师冷眼看着，总能激发你的自觉之心。

自觉才能有进益。

要是没有福分找到自己的师傅，那么练习形意拳，要懂得以24法随时矫正自己。

无师，24法就是师。

这一点多么象佛教里讲，释迦牟尼佛涅槃后以戒为师的遗训啊！

李老也说，形意拳的24法犹如和尚的戒律，时刻保持警醒之心，就不会出偏。

李仲轩最早拜师唐维禄，唐维禄教他倾尽全力，不藏私，因为觉得自己无名，恐耽误徒弟前程，所以不计较个人得失，领了李仲轩拜大家尚云祥，那时尚云祥已年过七十，而李仲轩只有十九岁，尚师爱惜他是人才，愿意收下他为徒，但又因为年纪悬殊太大，而门中弟子众多，恐乱了辈分，而让他许诺终生不收徒弟。

李仲轩应下这个誓言后，投身尚门。

<<逝去的武林>>

当时唐维禄在天津，尚云祥在北京，唐师常来看李仲轩，京津两地，唐师施展腿功，一夜就到了。这样的恩德，让李仲轩终生感念。

他晚年口述拳法秘诀，说如果有读者因此受益，那么向旁人传一传唐师的名，也算自己对深厚师恩的一点回报。

这样的报还，令人泪下。

李老也把形意门收徒的规矩讲了两条，一不能为官，以免有仗势欺人之嫌；二不能搞迷信，因为形意拳有祖师。

祖师正是岳飞，金庸写的武侠小说里提到的武穆遗书，正是形意拳的宗书。

当然，李仲轩所学的形意拳派系，更注重拜达摩。

这是后话。

世人诽谤，任人宰割，这是外力在喧哗，经历过浮沉坎坷的李老却发出了自己的忠实声音。

爱自己的师傅，却要保持距离。

太近，就少了刺激身体反应的那个强度，太远，就不能学到全部的精髓。

而如果永远亦步亦趋，不能自悟自修，也是没出路的，对苦心教你的师傅也是个辜负，李仲轩老人特别提到了，要能够举一反三，这样才能真正学会东西。

二、拳与禅 看这本书，还有一个很深的体会，就是触类旁通的感觉。

讲的是拳，却讲了很多，比如米芾的书法，诸葛亮的武功，曹雪芹的红楼，易经，儒学，颠倒众生的戏子，西游记里的白骨精，纷纷来至笔下，扮演角色。

李老的譬喻，让人常常有茅塞顿开的意外之喜。

会觉得知识在我们这里，仅仅是浩如烟海，转身即忘的知识，而在老拳师那里，气贯游虹，万般道理皆是拳法。

而那被唤作拳法的，竟也是禅机佛理。

条条大路皆通罗马。

比如说，形意拳，讲究象形取意。

先开始练拳，要找天地辽远的宽阔处来练，取个借景生发广大之心的意头，待到心胸开了，那么任何弹丸之地，都可以练拳。

心胸已开，不再依仗外部世界。

画画的人，有个意思就可以动笔，不用想得太明晰太清楚，如果什么都叫真，脑子上火，出来的东西也容易死板。

有意念，顺笔而发，好诗好画都由此来。

李老的话，打形意拳，会觉得自己渺小。

高峰坠石，浪遏飞舟——这种天地间的惊人之举，在形意拳中都有。

而真正的拳不是练出来的，是碰到的，冷不丁发现的，意外相逢的，它告诉你，永远天外有天。

这是什么？

仿佛我们写字时生发的灵感，在漫长的暗夜跋涉后，突然脚力深厚，健步如飞，那支笔如有神助，风驰电掣。

你写出了华章，却生发了卑微。

越美的，越谦逊。

又比如说，有人说，练形意拳容易短寿。

却不知道，短寿的，是因为不得法，死于法，一味地硬练，那拳也是双刃剑，练出来了颐养天年，抗敌杀敌，练偏了无异于迅猛地自杀！

例如站桩，不会站的人站得腰都要断掉，泰山压顶，压倒的是自己。

会站的，叫做“无为的要站出灵感，有为的要站空了自己”！

再如象形术的自修，有两个词要懂，一是“不着相”，一是“入了象”。

不着相，就是平常人刹那显真形。

时刻端着个真形架子，一打就倒。

“入了象”，是脑子开悟后，懂得借力打力，不蛮干，不逞血勇。

<<逝去的武林>>

这样的例子如关羽。

他没有赵云的七进七出，也不象张飞大喝长坂坡，却被人尊为武圣，那过五关斩六将，皆是智慧生发，心机奥妙，省时省力而得来的。

还有这本书里一直提到的虎豹雷音。

随着李老学拳的深入，我们也一步步地揭开了虎豹雷音的奥秘。

是对打时发出的怒喝吗？

还是吓唬人的气势？

却都不是。

唐维禄师傅为了给李老说明，领着他来到庙里的一口大钟前，他敲响了钟，然后让李仲轩把手放在钟上，那钟有颤音传达到手上。

李仲轩不解。

后来尚云祥师傅把一只猫放到仲轩怀中，他再次感受到猫身潜在的颤动，尚师说，这好比功夫要上身，需要有物来接引，那么猫如虎豹，能发出低沉，不为人觉的“嗯、嚯”声，由声来接引，功夫便潜移默化到五脏六腑之中。

这就是在长功夫了啊。

那么，将这样的静中有动，动静相续的拳法放之于四海，你会感到有心意相通的地方吗？

我有，所以我非常震动。

三、讲述的与省略的 上学的时候，老师告诉我们，电影是省略的艺术。

去看一部影片，不仅仅要看它讲述了什么，还要思量琢磨它省略了什么。

口述历史呢？

不也是么。

能与人言的，是假语村言，真事却要隐掉。

李老在书中唏嘘仅得几声，却在通篇埋下了苍茫伏笔。

他说他小时候听大人讲，失意的人看《聊斋》。

而自己60岁后，《聊斋》不离手。

他自问，难道我成了失意的人吗！

他说，《聊斋》里都是被冤枉的人，心有苦衷，看看，找到共鸣，便缓和了情绪。

书里怪话多，怪话就是真话，怪话多有隐情啊。

死与生都契阔，唯独中间道路忽明忽昧，逼仄诘曲。

讲的是劝世的话，留下的却依稀寥落的长衫背影。

有很多的真相和传奇，都进入不了文字啦，但它们能进入人们的心里，口口相传，千秋万世。

而整理此书，与李老有一段因缘的徐皓峰，在文中也有叹词说，李老谈拳的话语，在广阔后学中，能有人体味，便是李老余音未绝。

皓峰对话李老，真真有益于世。

但凡有一二知己，读出这禅话拳法的血泪，便是对前辈的最好告慰。

书中境界，岂能尽述。

罗嗦至此，已是黄昏。

但愿武林不逝。

但愿星火燎原。

<<逝去的武林>>

编辑推荐

一代武学宗师，为什么竟甘愿做西单商场一个普通的看门人？
而在人生的最后几年，他为什么又突然开口，大公无私地将自己毕生经验和盘托出？
本书讲述您不知道的武林故事，讲述在那个武术被称为国术的时代，中国传统武者的爱恨情仇。
在不经意间，您也许会忽然明白，我们中国人，原来竟也是尚武的！

书中有武林事件，有老一辈武者的思维意识，更有区别于西方体育、为我中华所独有的训练体系。
武术来源于道家文化，但当今往往练武是练武、道学是道学，武术失去了上通道学的途径，此书则把两者沟通在一起，说出了武术的无限进境。

李仲轩先生年轻时，拜入三位形意拳大师门下，后退隐几十年，未曾受过武术表演化和商品化潮流的侵扰，他所见证的三位大师的生活、功夫造诣，令人窥见了原汁原味的中华武学。

李仲轩先生生于书香门第，被唐维禄悉心培养，被尚云祥、薛颠破例收于门下，三位大师看重的是他的文化素质。

果然，一个甲子过去，人间经过又一个轮回，当三位大师的徒弟一辈人尽数凋零的时候，李仲轩凭借他的文化素质，给世人留下了三位大师的言行和武学。

收李仲轩为徒，是三位大师早有的深意。
老一代拳师多因文化水平所限，即便武功修为很高，却深陷无法表达之苦，李仲轩能留下文章，是中华武术的一次险胜。

<<逝去的武林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>