第一图书网, tushu007.com

<<符号中国>>

图书基本信息

书名：<<符号中国>>

13位ISBN编号：9787801707482

10位ISBN编号：7801707486

出版时间：2008-9

出版时间：当代中国出版社

作者：伯仲

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<符号中国>>

内容概要

中国瓷诞生于两千多年前，这一“土与火”的艺术是中国人大智、大悟、大巧、大美的智慧结晶，是中国文化最具象征意义的符号之一。
中国瓷的美丽打动了世界，沟通着中国与世界的文化交流。
中国瓷在漫长的发展过程中，形成光泽莹洁、典雅高贵、浑厚质朴的艺术风格：大型器皿的阳刚浑厚，把玩之物的玲珑秀美；彩瓷的绚丽华美，色釉瓷的冰清玉洁；表现国画工笔，描绘空灵与神采的瓷绘，集刻、划、雕、印之法的写意装饰工艺，处处体现着华夏文明的光辉。
本书介绍了中国瓷器的基本知识，包括瓷器的起源、传承、工艺、传播、装饰等内容，力求以平实的文字和生动的图片，让国内外读者欣赏和感受中国瓷器的艺术魅力，并由此对中国文化的博大精深有所体会。

第一图书网, tushu007.com

<<符号中国>>

书籍目录

第一章 泥土与火焰 瓷的祖先 瓷的诞生 瓷的传承第二章 瓷器的传播 中国瓷器传播中心 海外的传播第三章 名窑名瓷 温润江南越窑瓷 雨过天青话汝窑 如冰似雪定窑白 奇异釉彩是钧瓷 北方青瓷数耀州 白地黑花磁州窑 斗茶兴起建窑瓷 代越而兴龙泉窑 岭南德化“中国白”第四章 瓷器之美 袖彩之美 器形之美 款识之美 纹饰之美

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：第一章 泥土与火焰瓷的祖先瓷器是中国传统文化中最具代表性的文化符号之一。
作为华夏文明兴起和兴盛的见证者，中国瓷器留给后人的不仅是艺术的享受，更有无数有待解决的谜团。
关于它的起源便是诸多问题中最常被提及的一个。
最早的制陶人瓷器起源的时间和地点学术界仍存争议，但瓷源于陶，由陶而生却是共同的认知。
陶器出现的时代非常久远。
旧石器时代晚期，随着农牧业的发展，人类结束流徙的生活，逐渐定居下来，这一过程中黏土的延展性、可塑性开始被先民们发现，并使之与火结合出现了最初的制陶工艺。
作为中国最古老的手工艺，制陶术出现的时代尚无文字，它诞生之初的情况并未被翔实地记录下来，但作为人类从蒙昧走向文明时代开始的标志，通过口口相传的形式，这一记忆被许多传说和神话所保留，虽然有的只是只言片语，有的过于夸大，但今天的人们仍可以从中发现一些远古先民制陶的真实情况。
这其中我国古代流传下来的女娲造人、神农作陶、陶正宁封子的故事极具代表性。
女娲造人女娲是中国神话传说中的一位女神，有“ 中华之母 ”之称。
相传人类便是她抟土而造的。
女娲作为女性抟土造人，反映出妇女在陶器发明中所起的作用。
在母系社会，陶工主体为女性。
在考古调查中也发现，早期陶器上遗留下来的手印较细小，为女子多从事制陶生产提供了佐证。
在以女性为主制作陶器的时代，体小的器物以手捏成型，体大的则把陶泥搓成泥条，盘成圈层层叠筑，再将器表及内壁抹平，最终成型。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《读图时代符号中国:中国瓷》编辑推荐：符号中国系列。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com