

<<中国玉>>

图书基本信息

书名：<<中国玉>>

13位ISBN编号：9787801707734

10位ISBN编号：7801707737

出版时间：2009-1

出版时间：当代中国出版社

作者：华闻

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国玉是我国传统文化符号之一。

我国幅员辽阔，山川灵秀，盛产美玉，有玉石王国之称。

中国玉有着悠久的历史，早在七八千年前的远古时代，先民就已经发现并开始使用玉，玉文化从此绵延数千年，直到今天。

东汉许慎的《说文解字·玉部》记载：“玉，石之美者，有五德。

”玉以其“缜密而栗”、“温润以泽”、“扣之清越以长”、“瑕不掩瑜，玉不掩瑕”等“美德”，被赋予了礼制、道德、审美等文化内涵，成为极具民族特色的文化符号。

灵、礼、德、吉祥等美好寓意，使玉在我国传统文化中占有重要地位，并成为其他传统文化形式的载体，与我国的宗教文化、丧葬文化、服饰文化、山水文化、茶文化、酒文化等紧密联系。

玉在中国人的心目中，是美的化身，中国人自古就崇玉、尚玉、佩玉、赏玉、藏玉。

历代制玉者们把自然美、精神美注入玉石之中，塑造了众多造型多样、纹饰丰富、精致绝伦的玉器，玉质美、玉色美与雕琢美相映成趣。

现今，玉仍深受人们的喜爱和推崇。

2008年北京奥运会的奖牌“金镶玉”就以昆仑玉为原料，在金、银、铜牌上分别镶嵌白玉、青白玉、青玉。

本书从中国玉的特征、历史、文化内涵，以及工艺、鉴赏、收藏等诸方面，为读者呈现出一幅生动的中国玉画卷，带领读者领略中国玉文化的独特魅力。

<<中国玉>>

内容概要

中国玉是中国最具代表性的传统文化符号之一。

中国素有“玉石王国”的美誉，历代制玉者们精雕细琢，把玉的质地、色泽与玉器的功用相融合，塑造了众多精美绝伦的玉器。

中国人在绵延千百年的崇玉、尚玉、佩玉、藏玉、赏玉的风尚中，更赋予了玉灵性、礼教、德性等精神内涵，使玉拥有了高尚的灵魂。

本书从玉的文化寓意、主要玉产地、玉器制作工艺、鉴赏玉器的技巧等方面入手，全面、生动地向读者透析了中国玉的魅力所在。

书籍目录

第一 玉在中国 说文解『玉』 玉的历史 玉有灵 玉之礼 玉之德 文化载体第二章 玉石地图
四大名玉 其他美玉第三章 玉之艺 制玉工具 制玉流程 传统制玉工艺 制玉流派第四章 玉之美
玉质美 玉色美 器形美 纹饰美第五章 盛世藏玉 玉的收藏 选玉技巧

<<中国玉>>

章节摘录

第一 玉在中国 玉有灵 白玉被发现和使用以来，就被赋予了一种神秘色彩。远古时期，人类有石崇拜的习俗，认为石是神灵之物。

而玉作为“石之美者”，因其具有硬、美、润的特征，更被赋予了非同一般的神性。

玉图腾 在生产力低下、生存条件极其恶劣的原始社会，人类把无法理解的自然现象归结为神灵创造。

而玉由于自身的特质，被人们视为山川精英，成为神灵的象征之一。

人们不但把玉作为图腾崇拜，还用带有某种含义的玉石制品作为氏族的标志。

在史料文献中也有许多关于玉图腾的记载。

我国最早的神话集《山海经》中记载：“凡北次三经之首。

自太行之山以至于无还之山，凡四十六山，万二千三百五十里。

其神状皆马身而人面者十神。

其用之，皆用一藻管座之。

其十四种状皆负身而载玉，其相之，皆玉，不压。

其十神状皆由身而八足蛇尾。

其祠之，皆用一璧瘞之。

”描写了远古时期的先民把玉作为图腾进行崇拜的场景。

玉被雕琢成鸟、兽、神人等造型，或在器表雕琢出神人、兽面等图案。

从红山文化、良渚文化等文化遗址出土的玉器，可以看出当时玉图腾崇拜之盛。

原始社会开发、使用玉的数量极少，只有族群里少数人，如族长、祭师才有资格佩戴和使用玉器。

玉崇拜是玉文化的一个重要源头。

后来。

玉经常在庄重场合被派上用场，渐渐演变成为礼器、祭器，成为权力、地位、财富的象征。

玉敛葬 我国的丧葬文化极富特色，葬玉习俗在世界上独一无二。

早在新石器时代，远古先民就有“灵魂不灭”的意识，认为玉不但能通灵，还能够保护人的灵魂，因此产生了以玉敛葬的习俗。

在《周礼》中记载：“苍璧礼天，黄琮礼地，璧、琮以敛尸。

”在河姆渡文化、大汶口文化、良渚文化、红山文化、齐家文化等遗址，都有随葬玉器出土。

但是最初的随葬玉器，多是死者生前的用品或特别喜爱的玉器，如玉璧、玉环、玉瑗、玉刀、玉斧等，这些玉器不算是葬玉。

葬玉，是专门用来保护死者尸体的一类玉器，按照当时的丧葬仪式要求制作，包括玉衣、玉握、玉塞、玉含蝉等各种器物，几乎覆盖了尸体的每一处。

从战国起形成了一套葬玉制度，发展至汉代，葬玉制度逐渐发展完善。

据《西京杂志》记载，汉代帝王下葬都用“珠襦玉匣”，其形如铠甲，用金丝连接。

这种玉匣就是后来人们所说的金缕玉衣。

.....

编辑推荐

玉在中国人的心目中，是美的化身，中国人自古就崇玉、尚玉、佩玉、赏玉、藏玉。历代制玉者们把自然美、精神美注入玉石之中，塑造了众多造型多样、纹饰丰富、精致绝伦的玉器，玉质美、玉色美与雕琢美相映成趣。现今，玉仍深受人们的喜爱和推崇。本书从中国玉的特征、历史、文化内涵，以及工艺、鉴赏、收藏等诸方面，为读者呈现出一幅生动的中国玉画卷，带领读者领略中国玉文化的独特魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>