

<<解读故宫>>

图书基本信息

书名：<<解读故宫>>

13位ISBN编号：9787801708373

10位ISBN编号：7801708377

出版时间：2009-7

出版时间：当代中国出版社

作者：张加勉

页数：210

字数：103000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<解读故宫>>

### 内容概要

故宫也称“紫禁城”，始建于1406年。

作为明、清两代的皇宫，有24位皇帝相继在此登基执政。

故宫的整体建筑金碧辉煌，无论是空间布局，还是外观形制，都雄伟、堂皇、庄严、和谐，是中国古建筑中无与伦比的杰作。

本书结合北京故宫的建筑历史，以相关的实景图片展示了故宫的宫殿、楼阁、门廊等建筑样式及内景、装饰、陈设等相关设施，并对故宫的建造手法、营造方式等相关知识进行解说，以直观简洁的方式解读这座规模宏大的皇家建筑群。

## &lt;&lt;解读故宫&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 故宫的前世 一 北京古城的前身——蓟城的几度变迁 蓟城——两周诸侯国的王城 幽州城——汉唐州郡的治所 辽南京城——建于旧幽州旧城的辽国陪都 金中都——中国北方的政治文化中心 元大都——体现儒家文化的城市 二 明初三都 吴王宫营建概况 明代临濠（凤阳）中都城营建概况 明代南京大内营建概况 三 明代迁都北京始末 明成祖朱棣发动“靖难之变” 明成祖朱棣迁都北京 四 明代北京城和紫禁城修建始末 明永乐时期 明正统时期 明嘉靖时期 明末时期 明代北京皇城和紫禁城的布局特色 五 清代北京皇城与紫禁城 清代皇城 清代紫禁城 第二章 故宫的营造法式 一 中国古代宫城的设计思想 遵循周礼古制的王城规划思想 非壮丽无以重威 象天法地，以显帝王之尊 天子居中而立 阴阳五行，以求吉祥 尊祖孝亲 天子至尊的礼序 二 古代宫城的基本规制 古代宫城基址规模之制 城中城之制 “三朝五门”之制 “左祖右社”之制 “前朝后寝”之制 中轴对称之制 四隅之制 郊坛之制 三 紫禁城单体建筑的等级差别 台基形式与等级 高台与建筑等级 面阔间数与建筑等级 丹陛桥与建筑等级 宫门前建桥与建筑等级 木材的材质与建筑等级 柱色与建筑等级 房顶形式与建筑等级 蹲脊兽的数量与建筑等级 琉璃瓦颜色与建筑等级 门色、门钉与建筑等级 建筑彩与建筑等级 四 督建官员和著名工匠 明代督建官员和著名工匠 清代著名工匠 第三章 故宫的建筑形制 一 城池建筑 紫禁城城墙 紫禁城角楼 紫禁城护城河 内金水河 二 紫禁城四门 午门 东华门 西华门 神武门 三 重要的宫门 太和门 协和门、熙和门 乾清门 景运门、隆宗门 四 宫廷广场 太和门广场 太和殿广场 乾清门广场 五 外朝三大殿 太和殿 中和殿 保和殿 六 外朝三大殿的辅助建筑 体仁阁与弘义阁 文华殿 武英殿 七 内廷后三宫 乾清宫 乾清宫东、西庑房 交泰殿 坤宁宫 养心殿 八 太子宫、皇子宫 毓庆宫 重华宫 乾清宫东五所 南三所 九 后妃寝宫 景仁宫 延禧宫 承乾宫 永和宫 钟粹宫 景阳宫 永寿宫 太极殿 翊坤宫 长春宫 储秀宫 咸福宫 十 紫禁城中的御花园 御花园 宁寿宫花园 建福宫花园 慈宁宫花园 十一 紫禁城中的佛寺、佛堂 雨花阁 英华殿 慈宁宫大佛堂 十二 紫禁城中的道庙 钦安殿 天穹宝殿 城隍庙 四神祠 十三 皇帝家庙和斋宫 奉先殿 斋宫 十四 太上皇宫和太后宫 宁寿宫 慈宁宫 寿康宫 寿安宫 十五 宫廷藏书楼 文渊阁 藻堂 十六 其他建筑 内阁大堂 南薰殿 箭亭 断虹桥 井亭 内金水桥 第四章 故宫建筑装饰细节 一 屋顶装饰 琉璃瓦 正吻 垂兽和戗兽 蹲脊兽 殿顶跑龙 宝顶 二 斗拱 室外斗拱 室内斗拱 三 外檐装修 金扉金锁隔扇门和槛窗 金丝楠木门窗隔扇 支摘窗 横披窗 雀替 楣子与坐凳栏杆 匾额 楹联 垂花门 垂花柱式窗罩 四 内檐装修 彻上明造 天花 盘龙藻井 隔扇 壁纱橱 各式雕花木罩 仙楼 垂花柱式门罩 五 建筑彩画装饰 和玺彩画 旋子彩画 苏式彩画 六 宫廷陈设 太和殿陈设 中和殿陈设 乾清宫明间陈设 养心殿明间陈设 七 展示皇权威仪的露天陈设 日晷 嘉量 江山社稷金殿 鎏金铜缸 铜香炉 铜鹤和铜龟 铜门狮和鎏金铜门狮 铜龙、铜鹿 铜凤 铜麒麟 露陈墩 玉璧铜座屏 仪仗墩、品级山 八 影壁 八字形琉璃影壁 随墙琉璃影壁 五彩琉璃九龙壁 木屏风 大理石屏风 九 墁地和墙体 御路 金砖墁地 磨砖对缝 十 叠石山和奇异峰石盆景 堆秀山 海参石 诸葛拜斗石 木变石 十一 石雕装饰 御路石 汉白玉石螭首 浅雕云纹石台阶 汉白玉石雕花柱头 汉白玉石雕花栏板 汉白玉石雕夹旗杆座

## &lt;&lt;解读故宫&gt;&gt;

## 章节摘录

第四章 故宫建筑装饰细节 一 屋顶装饰 琉璃瓦 琉璃瓦是宫廷建筑专用的建材，民间禁用，不仅结实耐用，防水效果好，而且有很好的装饰作用。

明清两代皇家建筑以琉璃瓦的颜色表示建筑等级。

黄琉璃瓦覆顶：是宫廷建筑中级别最高的屋顶。

紫禁城中的房屋一般都使用黄琉璃瓦覆顶。

绿琉璃瓦覆顶：用于太子宫屋顶，如“南三所”。

黄琉璃瓦绿剪边覆顶：大多用于宫中次要建筑，如古华轩屋顶。

黑琉璃瓦绿剪边覆顶：是一种有风水攘解意义的琉璃瓦屋顶，如储放典籍的文渊阁，因书籍忌火，故而采用按五行之说属水的黑色琉璃瓦覆顶，绿琉璃瓦剪边，取镇火之意。

正吻 正吻，最初叫“鸱尾”，是位于大殿屋顶正脊两端的龙形饰物。

鸱尾在西汉武帝时期就出现了，相传为镇火灾的吉祥物。

正吻也是一种屋脊上的防雨构件，正好覆盖在正脊与两条垂脊的交合点上，使屋顶不易漏水。

明代定名“正吻”或“蚩吻”，民间俗称“吞脊兽”。

其形相传是龙九子中最小者。

《鸱吻考略》引《茅亭客话》载：“乖龙苦于行雨，多方窜匿，或在古木楹柱之内，或在楼阁鸱瓦之中。

”因乖龙性懒，故用符剑镇在殿脊之上，以防其遁，所以正吻背上露出一个剑把。

明清宫廷建筑所用正吻，是定制的琉璃瓦件，各部位都有严格的比例。

按纹样又可细分为吻口、龙身、脖子、卷尾、中央、前爪、后爪、火焰、吻座、剑把、背兽等。

.....

## <<解读故宫>>

### 媒体关注与评论

紫禁城是中国五个多世纪的最高权力中心，它以园林景观和容纳了家具及工艺品的9000个房间的庞大建筑群，成为明清时代中国文明无价的历史见证。

——联合国教科文组织世界遗产委员会

<<解读故宫>>

编辑推荐

紫禁城是中国五个多世纪的最高权力中心，它以园林景观和容纳了家具及工艺品的9000个房间的庞大建筑群，成为明清时代中国文明无价的历史见证。

——联合国教科文组织世界遗产委员会

<<解读故宫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>