

<<艺海问道60年>>

图书基本信息

书名：<<艺海问道60年>>

13位ISBN编号：9787801708434

10位ISBN编号：7801708431

出版时间：2009-7

出版时间：当代中国出版社

作者：韩溪，雨蔚 编著

页数：全两册

字数：731000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺海问道60年>>

前言

一个人的历史是由他的人迹和履痕来完成的。

韩溪用他丰硕的作品和60年的艺术实践，向我们讲述了一个音乐家的精彩故事，同时也个体回答了一个普遍性的问题：艺术创作原动力是什么？

如何拥抱一个创作主体的激情与青春？

韩溪在他出版的几部学术专著和散文集中，已然涉笔成趣地有所回答。

但这部书其脉络与意蕴则更为清晰。

第一，现实主义艺术家。

现实主义是韩溪的艺术生命线。

他的创作、艺术活动和人生一直与现实生活紧密联系着，用四个词可以概括：在场、担当、思想、言说。

“在场”：韩溪一直活跃在主流文化的现场，从未“缺席”、“退席”过，从未“自我流放”或被边缘化过。

韩溪是一个全天候的全程的参与者。

“担当”：韩溪一直自觉担当一个艺术家的使命，热情耕耘创作，积极响应时代精神的召唤。

“思想”：韩溪是个主体性丰满、有个性的音乐家、艺术家。

他的大量作品证明，在文化艺术上，韩溪有头脑、有思考、有见解、有主张。

“言说”：韩溪一直不断地用艺术发言，每个时期都有作品问世，从未失声、失语。

他不断用他的作品解读着生活，歌唱着生活。

在场、担当、思想、言说，这样的四重奏，谱成了韩溪的艺术进行曲、人生进行曲。

第二，韩溪的美学取向。

韩溪一向坚持现实主义创作原则。

从不曾偏离主流文化和“主旋律”。

他既不先锋、前卫、后现代，也不保守、刻板、泥古。

继承与创新、传统与现代，是他的两个轮子，一对翅膀。

韩溪和他的创作属于现实生活进程中的美好、进步、新生和发展的那部分，站在阳光下，踩在草地上。

第三，韩溪艺术生命力的源泉。

向生活开放自己，向时代开放自己，站在前沿，与时俱进。

推动地域（地方）文化的发展繁荣，一直是韩溪明确核心的目标和诉求，他深深地扎根于冀东地域文化的沃土。

可以说，地域文化为他提供了源源不断、永不枯竭的灵感，是他的创作动力、人生动力、他的内驱力、胸中的马达、他的航标和风帆。

而他的地域文化与民族文化、世界文化相结合参照的思维路径则把他带到了不仅仅是地域文化代言人的高度。

第四，韩溪的人生哲学——乐观。

韩溪是一个机智的、看得开事的乐观主义者。

他的新著《车把式咏叹调》就突出表现了他那淡淡的、不露痕迹的幽默感。

他是一个能把苦涩转化为甜美的智者。

他的作品没有一丝的灰暗、颓废和悲观。

他的心灵感光胶片是彩色的。

韩溪也达观，积极向上，紧跟生活的脚步，不与生活纠缠，永远盯着地平线。

在形而上的层面，拥有大情怀、大视野、大智慧、大境界。

正是这种永远与朝阳勾连起来的人生姿态使韩溪的心灵一直碧绿，思维一直活跃，也使韩溪作为一个音乐家、艺术家是杰出的，作为一个人的人生来说，是成功的。

<<艺海问道60年>>

内容概要

《艺海问道60年（套装上下册）》讲述了：一个人的历史是由他的人迹和履痕来完成的。韩溪用他丰硕的作品和60年的艺术实践，向我们讲述了一个音乐家的精彩故事，同时也个体回答了一个普遍性的问题：艺术创作原动力是什么？如何拥抱一个创作主体的激情与青春？韩溪在他出版的几部学术专著和散文集中，已然涉笔成趣地有所回答。但这部书其脉络与意蕴则更为清晰。

<<艺海问道60年>>

作者简介

韩溪，1932年生于河北省丰润县韩城镇富家村。
唐剧主要创始人之一。

“民乐艺术终身贡献奖”获得者。

1949年8月起从事音乐工作，现为唐山市艺术研究所研究员，中国音乐家协会会员，河北省音乐家协会顾问，中国民族管弦乐学会荣誉理事，唐山市咨询决策专家团成员。
曾任唐山

<<艺海问道60年>>

书籍目录

上卷·自说篇 第一章 蹒跚学步 第二章 创建唐剧 第三章 心倾音协 第四章 情投皮影 第五章 圈里圈外 第六章 感悟人生下卷·他说篇 第七章 桃李成春 第八章 艺旅飞声 第九章 乐道传音 第十章 媒体载述 第十一章 八方信说 第十二章 家乡奖赏韩溪创作年谱后记

章节摘录

插图：讨了不久，又把我调到公社生活办公室，任务很明确，一个是为生活书记写讲话稿，再一个是给县里写有关汇报材料。

这第四站的下乡生活过得很轻松，第一，恢复了干部的粮食定量，吃上了公社干部食堂，每晚加班都超过了午夜12点，按规定补助二两粮食，可以吃上两个菜饽饽，肚子不那么饿了。

第二，工作没有太大压力，没有写稿任务时，就是骑着自行车转食堂，走在哪里大家都是恭恭敬敬，加之在宋禾麻庄当过生活小队长，对食堂里面的情况比较熟悉，了解情况能问到点子上。

其间还指派到胥各庄筹备全市农业展览，核心是展示市委书记800亩玉米丰产田的成果，我参与的是丰润县馆的布展工作，上学学到的一手美术字和图案画今天又派上了用场。

下乡的第五站是到一个问题较严重的小队食堂担任管理员，每天吃住在食堂。

由于有了较多经验，在这里很快打开了局面，群众吃到了放心饭。

我和食堂炊事员关系也搞得不错，我一直很尊重他，明确讲了我的观点，你可以敞开肚皮吃，但不要有超出这个范围的事。

用他的话说：“你来了没把我当贼。

”他还说：“我想多吃谁也看不住，你让我敞开肚皮吃算你明智。

”在我离开时，他还坦率地对我说：“我很佩服你，在这两个来月，我下工后你没动过一点粮食。

我每次离开食堂都做了暗号，我也在看着你，但没有发现问题，你这个人正直，我服了。

”他这些举动我没想过，但我一直是很自觉的，我下乡一年里，不管走到哪里，就是管食堂、查食堂的日子，也没有多吃多占，饿极了，我曾从地里的萝卜堆里捡回一些流水的臭萝卜，回到屋里把臭水挤出，扔在炕炉子里烧糊，然后在地上摔一摔吃，最多一次吃过19个。

后记

2007年是我发表作品55周年，在那一年我出版了《车把式咏叹调》，首发式上特向唐山市档案馆、唐山市图书馆赠送了《森林里的宴会》、《韩溪音乐文集》、《河北地方音乐》（下册）、《唐剧音乐创论》、《唐山皮影戏》（收入《河北皮影·木偶》）、《车把式咏叹调》六本专著，想以此回报唐山大地养育之恩、唐山人民造就之情、唐山艺术熏陶之意，更想为建设“文化名城”起点儿铺路石的作用。

当然，也想就此为自己的文艺生涯画个句号。

会后有朋友对我说：“这个句号不能画，也没有画圆，20年前大家提出的‘韩溪现象’问题，你应该写本回忆录，给大家一个满意的回答。

”在我看来，“韩溪现象”实属个例，没有什么研究价值。

因此我没有动心。

到2008年初又有朋友说：“明年是你从事音乐工作60年，又是新中国成立60年大庆，应该写一写你是怎样从一个初中生在 新中国成长为一个颇有影响的艺术家的，这既是对你个人艺术生活经历的总结，又是为后人留下的成才启示录。

何况两个‘60年’碰在一起，本身就是一个难得的标志。

”

<<艺海问道60年>>

编辑推荐

《艺海问道60年(套装上下册)》：献给六十华诞的新中国，生我养我的唐山市。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>