<<神厨传奇>>

图书基本信息

书名:<<神厨传奇>>

13位ISBN编号: 9787801708946

10位ISBN编号:7801708946

出版时间:2010-4

出版时间:当代中国出版社

作者:边东子

页数:208

字数:156000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<神厨传奇>>

前言

此书得以再版,首先要感谢当代中国出版社和再版此书的策划者乔平先生,因为中国的出版业 与20世纪90年代已经大不相同。

一方面,图书市场的竞争更加激烈;另一方面,中国的出版界正在经历转制,一切更加市场化,所以 ,对于出版者来说,决定一部书是否再版,是需要眼光、胆识和风险意识的。

不过,对作者来说,能够在这种情况下,再版一部旧作,比完成一部新作还要有成就感。

因为书是文化的载体,真正的文化价值不是用金子、银子称出来的,而是用时间来考量的,经得起时间打磨的作品,能够在排行榜的浮躁中积淀下来,最终为历史认可的作品,才是真正具有文化价值的 作品。

当然,十余年后的一次再版,并不足以证明《神厨传奇》有多么高的文化价值。

那么,再版此书的意义在哪里呢?

我想,原因之一,大概是因为它记录了上个世纪90年代初期到中期的社会现象。

《神厨传奇》是在1995年出版的。

那时,中国正处于计划经济向社会主义市场经济转型的时期,钢材、原油甚至彩电等还属于紧俏物资,需要批文,因此造成了社会上倒卖这些物资和批文的倒爷众多,如今的80后、90后们对此可能鲜有所闻了。

那时,公款吃喝已成风气,虽然有关部门出台了各种打压措施,如公款宴请不得超过四菜一汤等,但 效果不彰。

那时的工薪阶层虽然很敬业,但收入甚低;绝大多数教师虽然师德甚高,但收入不高。

因此,社会上不同阶层、不同职务、不同地位、不同品格的人,生存和文化水准的落差也比较大。

<<神厨传奇>>

内容概要

中国的饮食文化可谓源远流长,传统名菜、典故轶闻不胜枚举。

《神厨传奇》便是为读者奉上的一席饮食文化大餐。

本书以一位技艺精湛的厨师柳德承的坎坷经历为线索,讲述了在二十世纪九十年代,流落民间的官府菜"祝家菜"在历史浮沉中几经兴衰,最后终于得到世人关注的传奇故事。

书中不仅穿插介绍了诸多中国饮食文化的历史渊源和有趣典故传说,生动刻画了改革开放背景下中国社会形形色色的众生相,也对当时的种种不正之风进行了暗讽和批判,有浓厚的时代气息。

<<神厨传奇>>

作者简介

边东子,1947年出生,浙江诸暨人,曾在北京上学,陕北插队。

曾任中国少年儿童出版社文学编辑室副主任、音像编辑室负责人。

曾参与发起和策划《希望工程书库》等重点出版物的出版。

后主要从事创作,其创作跨度大、涉猎广,有小说、传记、诗歌、相声、童话、广播剧等作品多种, 近百万字,多部作品被制成音像出版物。

长期为中央电视台、中央人民广播电台和一些地方电台、电视台撰搞。

主要作品有《北京饭店传奇》、《国宝同仁堂——同仁堂340年》等。

<<神厨传奇>>

章节摘录

柳德承笑笑说:"早年,上海有那么几家餐厅,装修得倒是挺特别。

' 李合营一昕,忙请柳德承给说说,自己也好学两手。

柳德承呷了口酒,侃侃而谈道:"那会儿的上海,干什么的都有。

开餐厅的,玩猫儿腻的也多着呐。

比方说有那么家餐厅,一进门,左边是一面红木雕花大穿衣镜,右边是四个红漆衬底大金字'吉星高照',客人一进门,都爱在镜子前头照照,图个吉利。

老板就在一边儿编两句好话恭维客人说'依(你)先生吉星高照,要交好运道了。

- " 李合营和梁满仓都乐了,说:"没想到您还会说上海话,您在上海待的年头准少不了。
- " "不长,"柳德承伸出三个手指头,"也就是三年吧。
- " 柳德承接着又说,"客人吃完饭了,出门也爱在这面大镜子前照照,这一照,他们准叫唤,'咦,乖乖隆地咚,刚刚吃完饭,格(这)面皮便红光四放,人也好像胖了些嘛!

啊?

哈哈……""那会儿讲究胖是富态,不像现在,大姑娘瘦得跟柴禾棍似的了,还想减肥呢。老板就说,'契(吃)了阿拉(我)店里厢格(的)菜,笃定要胖起来格。

- '客人听了更高兴了,就说,'好,下次阿拉笃定要来!
- '这么一来,回头客就拉着了。
- " "可要说吃一顿饭就能长胖,那也太神了!
- "李合营和梁满仓都不信。
 - "这不奇怪,"柳德承笑笑说,"那穿衣镜有点儿哈哈镜的意思,是两面的。

这面照人略显瘦点儿,那面照着就略显胖点儿。

客人进门的时候,用这面;客人要走了,赶紧叫人悄悄把镜子翻过来,客人照的就是略显胖的那面了

至于面带红光,那不过是在客人出门时,把门厅里的几盏灯开亮,用灯光打在'吉星高照'的红底上,让那红光反到客人的脸上。

"李合营和梁满仓听得都乐了。

梁满仓连连说:"这老板可真能!

- "李合营说:"这猫儿腻也玩得太绝了!
- ""没错儿,这是玩猫儿腻呢。
- "柳德承接着说,"可也真有想得巧的。

中国人信奉"民以食为天",光是和"吃"有关的字,就不知道有多少:"吃","啖","餐","品","尝","吞","饫","餮餮"……这些年风靡北京,波及全国,并有走向港、澳、台之势的"撮"(此字待考),据说就是从我们猫儿匿胡同冒出来的。

有爱咬文嚼字的,如我们胡同十五号的吴总编便考证说:"此字本应作'嘬',意为一口吃下去也。 欧阳修《水谷夜行寄子美圣瑜诗》中日'近诗尤古硬,咀嚼苦难嘬','嘬'即为此字。

无奈现在年轻人文字功底浅,将'嘬'误作'撮'……" 可是老去'撮'的几位哥们儿却说:"瞎说八道!

见过咱哥儿们怎么吃席的吗?

跟拿簸箕撮脏土一样,大嘴一张,连酒带菜,连骨头带肉,连汤带水,稀里哗啦全进去了,风卷残云一般。

反正是公家掏钱,不吃白不吃,吃慢了,好菜都让人家吃了,多亏得慌!

用'撮'来形容,再合适不过了。

" 笔者才疏学浅,不敢妄断这笔墨官司,谨将两种学派的论点一并列出,请读者明鉴。 把餐桌之间虚实相问地隔了隔。

竹篱上有长开不败的山花,还有四季常绿的藤蔓。

每一张桌旁都有一丛修竹或两盆兰花,桌椅一律是仿藤编的。

<<神厨传奇>>

墙面是用仿竹编墙纸贴就,虽不是光可鉴人,却也别有风韵。

楹联改成"菊可采,莲可采,此生真乐哉;鱼也有,虾也有,一世何所求"。

李合营还照如今的时尚,设了几排情侣座。

这些情侣座有的设在"葡萄架"下,有的放在"采莲船"中,四间雅座也重新装修了一番。

门厅内又添了一副楹联:"平日劳累,怜君愁对柴米油盐酱醋茶;今日逍遥,劝您饱餐鸡鸭鱼肉蟹酒虾。

" 另悬一幅特请工艺美院庄教授用狂草亲书的中堂"醉里乾坤大",颇有怀素放荡不羁之风。 落款是"庄敬",并有一方阴文押角名章。

撷萃楼田园牧歌式的装修便是出自其人之手。

自然,这么折腾,李合营也没少花钱,他把能投的钱往里投,还不够就找银行贷,找朋友借…… 反正他不能让人家压过去。

李合营这种干法,各人都有各人的看法,梁满仓对那些个电子音乐转桌、自动门、田园牧歌式的 装修并不在乎,只是一个劲儿叫唤,应该每人再发一套纯毛料西服。

王教授说,餐厅里的竹篱山花倒是别有情趣,不过这自动门一装,便使人驻足不前,不知这撷萃楼是何底细,"不是大富豪,拉(那)个敢冒冒失失地来哟!

" 再有,王教授认定撷萃楼剽窃并篡改他的作品,那"菊可采,莲可采"的对联本是王教授写来 挂在家中聊以自慰的,原文是:"菊可采,莲可采,此生复何爱;书也在,竹也在,一世真乐哉。 "横楣是"无钱也罢"。

谁知被李合营改成了"鱼也有,虾也有",岂不有辱斯文?

那副"平日劳累,怜君愁对柴米油盐酱醋茶"的对联,本是王教授和夫人开玩笑的游戏之作,原文是:"平日拖累,怜君愁对柴米油盐酱醋茶;一朝发财,遣我去买鸡鸭鱼肉蟹酒虾。

"横楣是"需待稿费"。

李合营没有经过许可,便稍作修改,用在撷萃楼中,岂不是篡改兼剽窃吗?

<<神厨传奇>>

编辑推荐

有人称此书是中国文坛以饮食文化为主题的第一部长篇小说,甚至说它是一部奇书;也有人评论 此书是反腐力作,因为它对社会上盛行的公款吃喝、酒宴开道的腐败现象。

进行了入骨的鞭挞和辛辣的反讽;还有人把它归为风情类小说,因为书中隐伏了一条主人公柳德承说不清、道不明的感情线索;更有人说此书是"小红楼梦",因为其中既有对奇馐佳肴的描写,也有人物情感的纠葛;甚至有人说此书是时下人们所说的"潜伏类"小说,因为里面或明或暗贯穿了一条地下工作者祝三小姐的线索…… 如何定位这部小说?

还是读者诸君"仁者见仁,智者见智"吧!

<<神厨传奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com