

<<全景玛雅>>

图书基本信息

书名：<<全景玛雅>>

13位ISBN编号：9787801731432

10位ISBN编号：7801731433

出版时间：2003-2

出版单位：国际文化出版公司

作者：[美]西尔瓦纳斯.G.莫莱 / 著

页数：374

字数：220000

译者：文静 / 刘平平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<全景玛雅>>

### 内容概要

《全景玛雅》——世界玛雅学权威的经典之作，一次魔幻现实主义精神之旅，哈佛大学考古学者以及各国探险家致力复原的玛雅神秘拼图。

穿越历史迷雾，透过玛雅人神秘莫测的笑容，我们看到了玛雅人世俗生活的遗迹，渐渐接触到玛雅文明的真实面具，这是一次真正意义上的科学精神的普及。

对玛雅文明历史的追踪、发现、分析和归纳，使我们得到一个真实的、具体可感的玛雅远古世界。

本书自1947年出版，广受好评，并多次再版。

## <<全景玛雅>>

### 作者简介

西尔瓦纳斯.G.莫莱 ( Sylvanus Griswold Morley , 1883-1948 ) 。  
哈佛大学出身的著名考古学家和科学家。  
多年主持中美洲的考古发掘工作，经他多方筹措资金和督察，墨西哥国家纪念地——玛雅古城岑伊策萨得以重建。  
他编辑出版了所有发现的玛雅手稿和铭文，在《全景玛雅》一书

## &lt;&lt;全景玛雅&gt;&gt;

## 书籍目录

## 1 峡谷丛林中的文明

戈卡坦半岛向北挺进，伸入墨西哥湾。

那里大部分地区气候潮湿而炎热，在任何有浓密的森林的地方——古代玛雅人建造了他们的祭扫中心

## 2 笃信宿命的民族

玛雅人似乎十分满足于生活在一个地方；他们十分保守，在西班牙长达四个世纪的殖民统治后，仍成功地保存了自己的语言；玛雅人对法律有很强的崇敬感，他们也是宿命论者，相信要来的迟早会来

.....

## 3 玛雅文明的起源

用玛雅象形文字记载的最早的确切的时间雕刻在兰登石碑的背面。

早在前古典主义时期以前，尤卡坦半岛可能是被游牧民族占领。

他们靠采集森林里的野果子和渔猎为生

## 4 古典时期

玛雅文明发展方向到古典期早期在佩股中部固定下来，波安帕克护墙板、玛雅石碑上带脚镣的裸体俘虏等等都是各部落之间偶尔发生战争冲突的证据

## 5 后古典时期

玛雅中部地区的各个宗教中心，从佩腾到帕伦克走向衰落。

位于墨西哥谷底的特奥提华坎也逐渐衰亡了。

内战浩劫，玛雅人不能抵抗装备精良的西班牙人，并最终屈服于盛气凌人的军人之下

## 6 西班牙人对尤卡坦半岛的征服

1517年上半年，科巴多从古巴的圣地亚哥扬帆向西寻找奴隶；

1518年格里加尔瓦的航海在古巴引起了极大的激情，尤卡坦地区被认为是一块遍地黄金和富饶的土地，等待冒险家来掠夺它的财富

## 7 西班牙对佩滕的征服

1524至1525年，科特斯在从墨西哥到洪都拉斯的行军途中穿越了危地马拉的佩滕地区，成为第一个进入中部玛雅人居住区的白人

## 8 自然之赐

玛雅人生活在森林茂密、岩石遍布、土地贫瘠的国度，玉米是玛雅人饮食结构不可或缺的组成部分，没有玉米，玛雅人就不可能孕育出他们独特的文化和美洲的灿烂的土著文明

## 9 政府与社会组织

在后古典主义时期，尤卡坦地区存在的国家是被玛雅潘、乌克斯马尔和奇琴伊策萨的首领联合统治的。

统治者实行家庭世袭制

## 10 普通民众的生活

玛雅普通民众的全部生活都被他们的宗教信仰统治着，换句话说，也就是被神职人员阶层统治着。

在危地马拉的科克奇奎尔有样一种信仰：人们出生的日期决定了他的性格及命运

## 11 宗教与神灵

玛雅宗教可能只是一种简单地对自然的崇拜，是对他们周围的自然力量的人格化，以及自然力量交互作用的人格化，玛雅宗教有着强烈的二元论趋势，决定人类命运的善恶之神间的争斗不断

## 12 象形文字、数学和天文学

吉本在他的《罗马帝国的衰落》中声称，文字的使用是区分文明与野蛮人的主要标志。

用这个标准来衡量，玛雅人是哥伦布发现新大陆前最早进入文明世界的人类

## 13 玛雅建筑之美

在西班牙人征服戈卡坦之前，当地居民以一种高度文明的方式聚居在城镇里。

他们修整土地，清除杂草，然后种上优良树种，他们居住区域布局是这样的——城镇中心是带有漂亮

<<全景玛雅>>

的露天广场的神庙

14 雕刻和泥塑

古代玛雅人应用的最主要的石料是蕴藏丰富的石灰石，利用它，玛雅人展现了高浮雕法和薄浮雕法的完美结合……

15 陶器

所有不朽的先古文化遗迹中最显著的标志，它是对其文化文化进步的最好的反映并标志了其文化承续，而一堆陶器碎片混淆了玛雅人先前生活的地点……

16 各种艺术和手工工艺

玛雅古典时期的织物无一留存，但是古典主义时期和后古典主义时期雕刻见证到玛雅纺织的丰富和变化……

17 对玛雅文明的综合评价

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>