

<<卓别林自传>>

图书基本信息

书名：<<卓别林自传>>

13位ISBN编号：9787801733016

10位ISBN编号：7801733010

出版时间：2010-04

出版公司：国际文化出版公司

作者：[英] 查理·卓别林

页数：423

字数：430000

译者：叶冬心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<卓别林自传>>

### 内容概要

本书是喜剧电影大师卓别林晚年撰写的自传，生动展现了一代喜剧之王不平凡的人生经历。完整回顾了贯穿其一生的电影活动。

在书中，卓别林对自己的人生做了开诚布公的描述。

从他凄苦悲惨的童年，到通往世界电影工业的顶峰；从在游艺场和巡回剧团卖艺打杂。

到成为全世界瞩目的文化偶像。

期间的辛酸历程以及种种是非。

书中都有详细的交代，对于读者和影迷更好地了解卓别林具有很高的参考价值。

书中还详细记录了卓别林的从影历程和创作经验。

尤其是对电影艺术的独到见解。

卓别林以细腻的笔触讲述了对电影特别是喜剧电影的种种心得，以及为何他的喜剧表演会令人捧腹大笑，却又让人们在笑后品尝到泪水的苦味。

书中以较大篇幅描述了卓别林与当时世界各领域重要人士的交往经历，记录下许多与他们相关的有趣事迹。

因此，这本自传不仅是卓别林个人电影生涯的精彩记录，更是一部生动、个性化的电影简史，而且从侧面反映出当时西方社会的人文风貌。

## <<卓别林自传>>

### 作者简介

查理·卓别林，英国电影演员、导演、制片人。

20世纪最伟大的批判现实主义电影艺术家、世界喜剧电影大师。

卓别林奠定了现代喜剧电影的基础。

他头戴圆顶礼帽、手持竹手杖、足登大皮靴、走路像鸭子的流浪汉形象，已成为喜剧电影的标志，也使他成为风靡世界的文化偶像。

卓

<<卓别林自传>>

书籍目录

第一章 童年 序幕 童年时光 兰贝斯贫民习艺所 兰开夏八童伶舞蹈班 艰难度日第二章 演艺生涯 初登戏台 在卡诺剧团 第一次出国 初赴纽约 离开美国 基斯顿电影制片厂 埃山奈电影公司 互助影片公司 和道格拉斯的友谊第三章 绅士流浪汉 第一国家影片公司 募购公债 第一次婚姻 重返英国 回到纽约第四章 进入联美 联美影片公司 玛丽昂·戴维丝 《城市之光》第五章 故乡之行 为《城市之光》作宣传 东方之旅第六章 为自由而战斗 宝莲·高黛 拍摄《大独裁者》 一个孤独的人 初识乌娜 《凡尔杜先生》 好莱坞的最后时日第七章 永别好莱坞 永别纽约 定居瑞士译后记

## &lt;&lt;卓别林自传&gt;&gt;

## 章节摘录

约瑟夫·康拉德在给他朋友的一封信里说：生活使他感觉到，自己像一只瞎眼老鼠被逼到了角落里，它等待着的是打下来的棍子。

这一比喻很可以用来形容我们所有的人陷入困境时可怕的情景；然而，在我们当中，也有人等到的是好运道，而我就是其中的一个。

我曾经当过报童，印刷工人，制玩具的小贩，吹玻璃的工人，医生的小用人，等等，但是在干这些临时性的活儿时，像雪尼一样，我始终不曾忘了要当演员的最终目的。

所以，每逢休息的日子，我总要擦亮我的皮鞋，刷干净我的衣服，换上一条洁净的硬领，按时去河滨大街贝德福路布莱克默演员介绍所。

我经常往那儿走动，直到后来我的那套衣服迫使我无法再去时为止。

我头一回去那儿时，看到事务所里济济一堂，都是一些衣冠楚楚的“演员”，有男的，也有女的，大伙儿站在那里，彼此装腔作势地谈着话。

我远远地站在门旁边角落里，战战兢兢，羞羞答答，只怕人家注意到我那套破旧的衣服和那双头上绽裂开了点儿的鞋子。

一个年轻职员，时不时从里间办公室里走出来，他那句极为爽利的话一出口，就像一把镰刀似的刈去了那些傲然自负的“演员”：“没有你的工作——也没有你的——也没有你的。”

于是，那间事务所就像教堂里做完了礼拜一样，人都走空了。

有一次，最后只有我一个人留下来了！

那个职员看见了我，突然停下来。

“你来干什么？”

“我觉得，我当时的情形像奥立弗·退斯特在央求添一点儿薄粥。

旺“你们需要扮演孩子的角色吗？”

“我争出了这么一句。

“你登记了吗？”

“我摇摇头。

出乎我意料之外，他把我领进了隔壁一间办公室，登记了我的姓名住址，以及所有其他的细节，还说，如果需要人，就会通知我。

我离开那儿时，因为完成了一项任务而觉得愉快，但同时又因为不曾弄出一个什么名堂来而感到如释重负。

再说，雪尼回家后一个月，我收到了一张明信片。

明信片上写的是：“请来河滨大街贝德福路布莱克默演员介绍所。”

## &lt;&lt;卓别林自传&gt;&gt;

## 后记

十九世纪末发明了电影放映机，不久电影就成为娱乐和宣传工具。

美国最初是在一些游乐场内放映粗陋的影片。

一八九九年，埃德温·S.波特首次献映了故事片《一个美国救火员的一生》，一九。

三年又映出了长达一本的《火车大劫案》。

于是美国各地纷纷开设所谓五分钱电影院。

第一次世界大战前夕，美国电影工业初具雏形，制片商群集加利福尼亚州，主要是为了避免东部电影垄断发行的控制，同时因为旧金山一带阳光充沛，适宜于当时用的摄影方法摄制影片。

西席·地密尔早期导演的电影和麦克·孙纳特监制的喜剧片，为好莱坞电影业奠定了基础。

由于看电影是比较便宜的娱乐，电影业在美国经济萧条的年代里发展得很快，再加欧洲各国的电影在两次大战中受到限制与打击，于是美国电影业便一时独霸全球。

一九三。

年至一九五。

年可称为好莱坞电影全盛时期。

第二次世界大战后，电视日益普及，电影亦随之寝衰。

好莱坞制片商多用色情、暴力、盗案等内容吸引观众，电影的品质更江河日下，美国电影的统治地位很难继续维持，它在艺术方面已为其他国家所取代。

卓别林于一九一三年去美国拍电影。

最初是与麦克·孙纳特合作，先后参加了基斯顿、埃山奈、互助、第一国家等电影公司，并成立了联美影片公司，从一九一三年起至一九五二年，也就是从好莱坞电影草创之日起，经历其全盛年代，直至其衰微时期，他前后一共演了八十余部电影。

纵观卓别林拍电影的一生，以及他所记载的见闻，我们仿佛重温了一部美国好莱坞电影兴衰史。

卓别林在这部自传中，反映的还不仅是一部电影史。

他不但生动地叙述了自己不平凡的身世，更以很大的篇幅描绘了他所结交的许多知名人士，包括政治家、科学家、诗人、画家、小说家、剧作家、雕塑家、芭蕾舞演员、戏剧演员、电影演员、新闻记者，下逮政客、财阀、富商贵介等。

作者以其艺术选择的眼光，描绘了这些人的特点，辑录了他们的逸事，其中不少材料都是极有趣的典故。

## <<卓别林自传>>

### 媒体关注与评论

(卓别林是)有史以来最伟大的默片喜剧演员。

——巴斯特·基顿(与卓别林齐名的喜剧电影大师)我从不质疑卓别林在电影史上的特殊地位。这里所谓的电影史,不仅是形诸文字的历史,也包括那些口耳相传、为传主奠定生前身后名的历史。

——弗朗索瓦·特吕弗(法国电影导演)卓别林永远是卓别林,但他已不仅只是卓别林……卓别林不是通过所谓的电影哲学主题,或者电影技术,而是平实的内容来获得尊敬的。

——安德烈·巴赞(法国现代电影理论大赛)正是在这位天才的身上,我看到了最大的谦逊。卓别林的权威是温和的,却又是至高无上的。

他从不下命令,只是启发诱导。

——索菲亚·罗兰(意大利女演员)卓别林使我们笑得热泪盈眶。

他能令人不得不笑……然而他的幽默是不完善的,因为有一个从来人从不笑。

这个人就是卓别林本人。

——萨沙·吉特里(法国演员、忧剧作家)

<<卓别林自传>>

编辑推荐

《卓别林自传(珍藏版)》：聆听喜剧之王的梦想独白，感受笑中带泪的生命之光。  
我永远是，仅仅是，一个小丑——这让我凌驾于那些政客之上。



<<卓别林自传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>