

<<文明：乌托邦与悲剧>>

图书基本信息

书名：<<文明：乌托邦与悲剧>>

13位ISBN编号：9787801733429

10位ISBN编号：7801733428

出版时间：2006-12

出版公司：国际文化出版公司

作者：[英] 乔治·弗兰克尔

页数：268

译者：褚振飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文明：乌托邦与悲剧>>

内容概要

跟着本书，我们走入了有文字记载的历史时期，特别是西方文明的历史中。

尽管所有的民族都有文化和文明，但是对于西方文明而言，重要的是其民主的理念、一神论的理念以及对于理性诉求的强调。

这些特点一方面形成了关于生命的意义和目的丰富多样的观点，使人类俯首臣服于神圣的权威，促使人类自由地发挥其聪明才智；另外一方面也导致了人群中大部分人的被压迫以及匮乏窘困的处境，并且导致了史无前例的战争和流血牺牲。

没有人能够否认西方文明的影响，没有人能够否认它对人类所承担的责任，但是如果西方世界要充分履行这些责任，它必须首先克服自身存在的那些由来已久而且多数都是深藏在潜意识世界里的矛盾，这些矛盾在肆意地嘲弄着西方文明的道德和理性的雄心壮志。

要消除这些矛盾，首先要理解它们。

这本书正是这方面研究的一个重大贡献。

<<文明：乌托邦与悲剧>>

作者简介

乔治·弗兰克尔出生在维也纳，在那里他学习了哲学和精神分析。

纳粹入侵奥地利，迫使他迁居并最终定居伦敦。

在伦敦，作者从事了四十多年的精神分析工作。

作为精神分析师，他的工作吸引了众多的追随者，这些追随者认为他的方法是对精神分析疗法和人类了解潜意识的一个重大突破

<<文明：乌托邦与悲剧>>

书籍目录

绪论

第一章 作为社会科学的精神分析

- 1.弗洛伊德对心理的社会—文化层面的关注
- 2.俄狄浦斯情结与文化诠释
- 3.超我与文明
- 4.对弗洛伊德悲观主义的反叛

第二章 父权制的巩固：雅典与耶路撒冷

- 1.弥诺斯文化对希腊的影响
- 2.宙斯至上的权力
- 3.从神到哲学家
- 4.一神论与人子崇拜

第三章 原罪与天堂和地狱之间的斗争

- 1.救世的政治
- 2.中世纪：耶稣征服，耶稣统治

第四章 文艺复兴：自我对压制性超我的反抗

- 1.对大自然和人类的再发现
- 2.宗教改革：世俗拥有了神性
- 3.新教与资本主义的神学

第五章 理性的权威

- 1.现代哲学的诞生
- 2.上帝之死，宇宙不复神秘：启蒙运动

第六章 资本家的崛起与工业革命

- 1.科学进入手工作坊
- 2.理性变成了机器，人类迷失了心灵：“第二次工业革命”

第七章 文化退化的几个方面

- 1.当代艺术：瓦解的一面镜子
- 2.幼稚的愤怒之声
- 3.犯法者与革命者
- 4.通过暴力获得解放
- 5.父权偏执的最后阶段：全球毁灭的政治

诊断总结报告

本能的空虚感和人类根本上的不安全感

焦虑癔病

原始的偏执狂：内在世界和外在世界的分裂

躁狂的补偿与诸神的诞生

俄狄浦斯情结：父权制下的社会—心理冲突

性压抑与快乐焦虑

超我与父权制下的偏执狂

国王的神性：对权威的膜拜

强迫与仪式

神的死亡与再生

神变成了机器

理性的衰退

退行的去升华作用与幼稚行为的膜拜

自恋的空虚与对即时满足的渴求

<<文明：乌托邦与悲剧>>

结论

参考书目

索引

《弗兰克尔精神分析译丛》简介

<<文明：乌托邦与悲剧>>

章节摘录

第二章父权制的巩固：雅典与耶路撒冷 1. 弥诺斯文化对希腊的影响 如果不考虑弥诺斯文明的影响，就不可能理解希腊文明与文化。克里特的古代文明的重要性再怎么强调都不为过，因为它代表着欧洲青铜器时代文化最先进的阶段，并且统治了爱琴海长达一千年左右的时间。此外，对于我们而言更具有某种特别的意义，因为它同时也代表着古老文明中母权制最后的聚居点，并且把母权制发展到了最为高贵典雅的形式。在与克里特岛母权文化进行了激烈深刻的对峙之后，希腊父权制文化最终取得了胜利，成为父权制道德的最高榜样。

1953年，一位年轻的英国建筑学家，现已过世的迈克尔·文特里斯(Michael Ventris)，破解了克里特岛的B类线形文字文稿——这是一项卓绝的智力成就——发现这是早期的希腊语。此外，尽管这些书面材料多数是记录神庙中祭献给神的贡品数量的簿记材料和其他一些事情，但是贡品献祭的神都是古典希腊传统中与克里特相关的那些神。在希腊大陆的一处遗址上——现已确定是皮洛斯(Pylos)，《伊利亚特》(Iliad)中供奉内斯特神(Nestor)的一座迈锡尼城市——发现了第二批B类线形文字记录，记录了大量献给海神波塞冬(Poseidon)的礼物。

这种语言上的联系表明，克里特文化在希腊文明中占有基础性地位，同时我们也发现一个相当有意义的现象，即克里特岛的城市和宫殿并没有防御城墙来保护。历史学家们很重视这一点，因为在早期的城镇历史中，这几乎是独一无二的。他们通常认为，这是由于整个岛屿都是由海军来对抗海盗的，并且当时在克里特岛上常年和平。当然人们可以这样解释，建立在克诺索斯王宫的强大中央政权，确保了克里特岛上弥诺斯文明的长期的和平统一，但我们还是要问：是什么使得他们的文化不同于其他农业文明？是什么使得他们不需要精心建筑防御工事来保卫他们的城镇和宫殿呢？他们的绘画作品中所表现的人们又为什么从来都不带防御武器呢？让我们简要回顾一下当时的历史背景。

大约在公元前两千八百年左右，克里特进入了青铜文明时代，在随后大约八百年的时间里，克里特岛、基克拉泽斯群岛(Cyclades)和希腊大陆的文明进程几乎是完全同步的。

大约在公元前两千年左右，这种连续性被打破了。

克里特岛上的文明发展到新的高度，而基克拉泽斯群岛和希腊大陆开始处于克里特文化的影响之下。

大约在公元前一千四百年左右，文化上的领导地位从克里特岛转到了处于迈锡尼领导之下的希腊大陆。

公元前十三、十四世纪就是著名的迈锡尼帝国时代。

从此以后政治大权主要集中于希腊大陆，但是迈锡尼帝国的艺术从根本上而言却是克里特式的。

大约在公元前1150年，克里特和迈锡尼的王宫被毁坏了。

随后在某些地区，尤其是克里特地区，出现了短暂的艺术复兴，但是迈锡尼时代最终在公元前一千九百零年左右猝然中止，随之而来的是三个世纪的贫弱和近乎野蛮的状态。

爱琴海上的航海活动大概可以一直追溯到公元前六千年左右；从那时候开始出现商贸和移民运动，并日渐活跃起来，多数情况下都是从安纳托利亚(Anatolia)地区，后期主要是从哈拉夫(Halaf)地区和苏美尔(Sumer)，进入欧洲、希腊群岛(基克拉泽斯群岛)和克里特(Crete)等地。

<<文明：乌托邦与悲剧>>

媒体关注与评论

一本让你爱不释手的书——你一旦开始读这本书，就会从头读到尾 才能放得下。
——菲利普·霍普金斯博士（Dr.Philip Hopkins） 《巴林特协会学报》（Journal of the Balint Society）
一个人能有多少机会阅读一位睿智的学者理智而渊博的思想呢？ ——帕特里克·哈特伯（Patrick Hutber） 《星期日电讯》（The Sunday Telegraph）

<<文明：乌托邦与悲剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>