

<<红与黑>>

图书基本信息

书名：<<红与黑>>

13位ISBN编号：9787801734617

10位ISBN编号：7801734610

出版时间：2005-12

出版公司：国际文化出版公司

作者：司汤达

页数：445

译者：罗新璋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红与黑>>

内容概要

《红与黑》是法国著名作家司汤达的代表作，是欧洲批判现实主义文学的奠基作。小说紧紧围绕主人公于连个人奋斗与最终失败的经历这一主线，广泛展现了“19世纪最初30年问压在法国人民头上的历届政府所带来的社会风气”，反映了19世纪早期法国的政治和社会生活中的一些本质问题。

在艺术上，小说以深刻细腻的笔调，广泛运用独白和自由联想等多种艺术手法，充分展示了主人公的心灵空间，挖掘出了主人公深层意识的活动，从而开创了后世“意识流小说”、“心理小说”的先河，司汤达因此被后人称为“现代小说之父”。

1999年入选“中国读者理想藏书”书目。

1986年法国《读书》杂志推荐的个人理想藏书之一。

<<红与黑>>

作者简介

司汤达(Stendhal 1783-1842), 原名亨利·贝尔(Henri Beyle), 是法国十九世纪批判现实主义文学的奠基人。

他以其进步的思想倾向, 真实而深刻地揭露社会现实, 并通过人物的心理活动出色地刻画典型人物的性格, 从而赢得了文学史上的重要地位。

长篇小说《红与黑》是其文学创作的最高峰。

司汤达死于1842年, 他的文学声望, 迟至50年后的19世纪末才到来。

他在世的时候, 几乎没有人承认他的“小说家天才”。

巴尔扎克算是惟一的一位。

但巴尔扎克文章的发表, 是在司汤达临死前两年。

他对“情感”的问题很敏感。

他七岁时失去母亲, 刺痛他的心。

他感到孤独, 同时产生对父亲的怨恨。

他一生都在强调丧母后家中的沉闷压抑气氛。

父亲也许是爱他的, 但他从此感受不到这份爱。

他主要以长篇小说闻名于世。

他被视为19世纪上半叶法国最具独创性、最复杂的作家之一。

<<红与黑>>

书籍目录

上卷第一章 小城第二章 市长第三章 穷人的福星第四章 父与子第五章 讨价还价第六章 烦闷第七章 缘分第八章 小小的风波第九章 乡野一夕第十章 立巍巍壮志 发区区小财第十一章 长夜悠悠第十二章 出门访友第十三章 网眼长袜第十四章 英国剪刀第十五章 鸡叫第十六章 新的一天第十七章 首席助理第十八章 国王驾幸维璃叶第十九章 思则多忧第二十章 匿名信第二十一章 与当家人的谈话第二十二章 一八三〇年的作风第二十三章 长官的苦恼第二十四章 省会第二十五章 神学院第二十六章 世界之大或富人所缺第二十七章 涉世之初第二十八章 迎神赛会第二十九章 初次提升第三十章 野心家下卷第一章 乡村情趣第二章 初见世面第三章 第一步第四章 拉穆尔府第五章 敏感的心灵与虔诚的贵妇第六章 说话的腔调第七章 风湿痛第八章 抬高身价的荣耀是什么第九章 舞会上第十章 玛葛丽特皇后第十一章 少女的王国第十二章 难道是个丹东第十三章 焉知不是阴谋第十四章 少女的心思第十五章 莫非是个圈套第十六章 半夜一点钟第十七章 古剑第十八章 伤心时刻第十九章 滑稽剧场第二十章 日本花瓶第二十一章 秘密记录第二十二章 争论第二十三章 教士, 林产, 自由第二十四章 斯特拉斯堡第二十五章 洁妇的操守第二十六章 精神之恋第二十七章 教会里的美差第二十八章 《曼依·列斯戈》第二十九章 闲愁万种第三十章 滑稽剧场的包厢第三十一章 教她有所畏惧第三十二章 老虎第三十三章 弱小者的苦难第三十四章 工于心计的老人第三十五章 晴天霹雳第三十六章 可悲的细节第三十七章 在塔楼里第三十八章 权势人物第三十九章 深谋远虑第四十章 静退第四十一章 审判第四十二章第四十三章第四十四章第四十五章书后附识

<<红与黑>>

章节摘录

三个孩子把个于连佩服得五体投地，但于连对他们却一点也不喜欢：他的心思在别处。不管小家伙多顽皮，于连倒从来没有不耐烦过。

冷淡，公正，无动于衷，但却颇受爱戴，因为他的到来，可以说把公馆里的沉闷气氛一扫而空：他是一位称职的家庭教师。

但于连对所厕身的上流社会，只有仇恨和厌恶；之所以如此，或许从他在饭桌上忝陪末座，可以找到解释。

有几次盛宴，他强自克制，才没有露出对周围的憎嫌。

特别是圣路易节那一回，瓦勒诺在瑞那先生家大放厥词，于连险些儿要发作出来，便推托要照看孩子，一人溜到花园里去了。

“廉洁奉公，说得多好听！”他愤愤不平地嚷道，“还说什么唯有清廉才是美德。

可此公自从掌管赈济款以来，自家的财产倒翻了两三倍，大家还对他表示赏识、尊重，真是将肉麻当有趣！我敢打赌，就连救济孤儿的钱，他也要刮；比起别的穷人来，没爹没娘的小可怜儿，苦难更重，岂容侵夺！啊，畜生！畜生！我也跟孤儿差不多，见弃于父亲，见弃于兄长和家人。

” 圣路易节前几天，于连独自在小树林里散步，一边念着经文。

这片小树林俯临信义大道，俗称“观景台”。

这时，他远远望见两个哥哥从一条幽僻的小径走来，想避已避不及。

这两个粗坯，看到弟弟一身漂亮的黑礼服，整洁的外表以及对他们毫不掩饰的轻蔑，不禁妒火中烧，上来便是一顿揍，把他打得七荤八素，头破血流，才扬长而去。

瑞那夫人，正跟瓦勒诺和莫吉鸿一起散步，碰巧走近小树林，看到于连直挺挺躺在地上，还以为他死了。

见瑞那夫人惊惶之状，瓦勒诺便大发醋兴。

其实，瓦勒诺的疑心疑得早了一点。

于连看瑞那夫人觉得异常秀丽，也正因为秀丽，他才恨她：这是使他几乎覆辙的第一道暗礁。

他尽量少跟女主人说话，免得神魂颠倒，像第一天那样捧起她手来吻。

<<红与黑>>

媒体关注与评论

也许20世纪的某一位评论家会从19世纪卷帙浩繁的作品中发现贝尔(司汤达)的书,并且比我们同代人更公正地对待他。

——[法]梅里美 司汤达的《红与黑》中的于连是19世纪欧洲文学中一系列反叛资本主义社会的英雄人物的始祖。

——[俄]高尔基

<<红与黑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>