第一图书网, tushu007.com

<<我们现代人>>

图书基本信息

书名：<<我们现代人>>

13位ISBN编号：9787801736369

10位ISBN编号：7801736362

出版时间：2007-4

出版时间：国际文化

作者：王鼎钧

页数：155

字数：65000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“ 人生三书 ”是三座金矿。
鼎公自己曾说：《开放的人生》，偏重做人的基本修养；《人生试金石》探触父母师长没有想到的、没有教过或者不便说破的一面；《我们现代人》讨论更复杂的现代人生问题，当你一脚踏入翻转的社会，你要改换步伐，调整重心，才能立定脚跟。
手握“ 人生三书 ”，我们如果也像鼎公一样，肯不停地思索人生，阅读人生，就能逐渐成为有智慧的人。
人有智慧，才会产生信心。
有了信心，我们才能服务人群，享受生命带来的喜悦! 鼎公是荷光的人。
透过“ 人生三书 ”，他把光分给我们，让我们在黑暗中可以摸索前进。
　本书为“ 人生三书 ”之三，讨论更复杂的问题，家庭和学校照着许多不变的原则造就你，可是你一脚踏入正在照着新规则流转的社会，要改换步伐调整重心才可以立足。
新的必须适应，旧的又岂能全抛？

作者简介

王鼎钧，山东兰陵人，1925年生，抗战末期弃学从军，1949年到台湾。
曾在报社任副刊主编，也当过教师。
51岁时移居美国，一直在纽约居住。
他的创作生涯长达大半个世纪，长期出入于散文、小说和戏剧之间，著作近40种，以散文产量最丰，成就最大。
20世纪70年代他的“ 人生三书 ”(《

书籍目录

自序今生今世生生不息婴儿时代的鞋子开放的进度创业的时代现代眼光媒体作用小小外交谈判采访战你不能注意差距迎头堵上两全生死之谜人格层次三度贞操女暴君站在前面独出心裁明契应变的智慧入城问俗选择角色智者就山没有代用品人缘武训死了生之意志知己知彼永远成功稍安勿躁可怜半本生物学半本心理学庸人自扰专家谁该加薪新女儿经窗里窗外二度梅高速度现代金旬女会计竞争谁能当选神棋懒人奇遇职业造人假如人像秋千一样无忧惧纪念日蘸水的故事本是同根生急就章创造你的知音心物之间将来?文明进一步的文明反其道一朵花色难本末先后爱之害之迷失的一代某种热病挽留时间人境旋风毒牙武士成功与成熟自然流浪的警长沉思时间迷途知醒才能测验怎样讨债现代报应速朽定于一放弃解释人生心像红与黑颠倒年现代人的母亲第二生命造桥小小语言学文字背后空中飞童各如其面主观自信一定强天下第一书家馋异师两极之中今天的心一览众山小消费哲学点痣记我还缺少什么附录一：大家讨论现代人附录二：为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔王鼎钧写作年表王鼎均小传

章节摘录

开放——开大门，走大路。
“开放”是个引人人胜的字眼儿。
试想天光之下，鸢飞鱼跃，青山妩媚，粉蝶翩跹，是何等美好的景色，总要打开窗子才看得见，而清凉新鲜的空气也要打开窗子才能流泻而入，把薰人的碳酸气赶走。
打开窗子的意义是心地开朗，与人为善，吸收新知，创造希望，使自己的精神常新，生命力源源不竭。
“开放”乃是双向的通道，花不开放，怎能散发芳香？
山不开放，怎能采掘矿藏？
人不开放，怎能照射智慧的光芒？
三种成长——生命有限，成就无限。
人是生物的一种，不断在成长之中：年龄在成长，学识技能在成长，品德也在成长。
“天增岁月人增寿”，年龄的增长出于自然，但进德修业要靠自己努力，稍一懈怠，就会停止甚至倒退。
人生最迫切的问题就是如何使这三者同时成长，免得马齿徒增，光阴空过，所谓寸阴是竞，正是此意。
在人们的感觉上，光阴如顺流而下的波浪，品学却如逆流而上的船舶，前者稍纵即逝，后者步步费力，相形之下，颇欠公平，诚然。
然而光阴的消逝，有一定的数量和速度（例如每天二十四小时），固然没有办法减少，可是也不会增加。
吾人追求知识，锻炼技能，涵养德性，开拓胸襟，却可以凭主观的意愿，提高进度。
种瓜得瓜（瓜大），种豆得豆（豆小），而种瓜种豆，操之在我。
人生的责任在此，乐趣也在此。
光阴是不会停止的，既然如此，我们也要使品学日有进境，不息不止，这才是一个充实而圆满的生命。
睡眠之前——能够分析梦境的人，才是一个清醒的人。
银行每天下午三点半钟关起门来结账。
隔着玻璃门，可以看见他们比上午更忙碌。
他们每天都要把当天的账目弄得清清楚楚，不拖延，不马虎，这是做生意的道理。
从前有一个人，每天要接见很多宾客，或者要出去办很多事情。
晚上，他一个人坐在书房里，想下面的几个问题：今天使我敦品励行的人是谁？
今天使我增加智慧的人是谁？
今天使我浪费光阴的人是谁？
今天替我闯祸惹麻烦的人是谁？
今天使我贪图享受、羡慕苟安的人是谁？
他不但自己这样做，也教别人照做。
他的意思是做人也要像做生意那样，每天把账目弄得清清楚楚。
如果赚了，继续努力；如果亏了，赶快改弦更张，免得一败涂地。
日之计——得意事来，处之以淡；失意事来，处之以忍。
一个哲人说过，每天早晨，当我戴上帽子准备出门的时候，我要想一想：今天我可能犯什么错误？
今天可能有什么人嫉妒我，要打击我、陷害我？
自己犯错和别人陷害，是一件事情的两面。
“犯错”给别人打击的机会，而别人的打击却可能使身受其害的人乱了方寸，犯更多的错误。
每个人可以自己勉为君子，但是很难防止别人变成小人。
每个人都可以仔细选择好像是君子的人结交来往，但是难以防止看来像是君子的人突然有了小人的行为。

在这竞争激烈、道德观念转变的现代社会，这几乎是不可避免的。
打击陷害别人的技术，随着时代的进步也不断有新的“发明”，但是预防的方法却没有什么显著的进展。
于是古今贤哲都劝人要经得起、受得住，不偏激、不愤怒、不忧郁、不憎恨，在打击下提高自己的内在修养，让时间来解开一切捆绑。
信不信由你，他们的话常常灵验。
完人——从前的错误就是将来的智慧。
总经理对人事主任说：“调一个优秀可靠的职员来，我有重要的工作交给他做。
”人事主任拿了一件卷宗对总经理说：“这是他的资料，他在本公司工作二十年，没有犯过错误。
”总经理说：“我不要二十年没有犯过错误的人，我要一个人，犯过二十次错误，但是每次都能立即改正，得到进步，他才是我需要的人才。
”谨慎自爱本是美德，但是倘若过分，就变成畏缩无能。
在战壕里，战士倘若开枪射击，就容易使敌人瞄准他的位置，但是一枪不放的战士又如何立功？
多做多错，少做少错，不做不错，这话的确是经验之谈，但是发明这句话的人可曾想过：不做不错的“不错”，到底有什么价值？
学习走路的孩子没有不摔跤的，并且在千万孩子之中，可能有一个摔成脑震荡。
有一位母亲因此坚决不让她的孩子走路，那孩子果然从来没有摔过跤，身上也没有疤痕，但是终于变成瘫子，一生要坐轮椅。
人生有些痛苦是要受的，有些代价是要付的，有些过失是要犯的——只犯一次，不犯第二次。
团队接力——守本分，尽本分。
团体游戏中有一种接力比赛，参加比赛的各队排成长龙，龙头彼此看齐，蓄势待发。
裁判一声令下，各队第一人开始按照规则行动，然后第二，第三……直到最后一人，最后一人最先到达终点的一队得胜。
每队排头第一人的行动最受注目，谁的起步快，谁的失误多，谁的动作漂亮，谁替本队打下胜利的基础、开拓胜利的希望，旁观者一目了然。
轮到每队最后一人的时候，胜负之势大致可见，“一肩之争”特别紧张激烈。
如果胜了，这最后一人代表全队的荣誉，倘若败了，这最后一人简直要承担全队的耻辱。
中间穿梭来往的队友们使观众眼花缭乱，分不清哪一队居先、哪一队落后，这些人精神上所受到的压力比较轻。
但是，他们的失误足以损坏前人的成就，加重来者的负累，他们每个人的优秀表现累积起来也可以扭转劣势，创造新运。
你是哪一种人？
你愿做哪一种人？
　如果你站在排头，要有英雄气概；如果站在排尾，要有领袖风度；如果你属于中间的一群，要尽其在我，不求人知，切忌敷衍鬼混。
鸡口？
牛后？
——生存也是一种“排队”，要努力站在前面。
宁为鸡口；勿为牛后。
这两句话有人赞成，有人反对，但是这两句话究竟是什么意思，一向很含混。
鸡口、牛后代表什么？
如果有人宁愿受水准很低的人奉承，不肯向才智很高的人学习，自命“宁为鸡口”，鸡口即代表一种封闭式的逃避。
当初林肯为黑奴争自由，不惜面对南北战争，但是有些黑奴在得到自由之初，觉得反而不如依附大户人家生存比较省事。
这一类的“牛后”，就是依赖、不长进。
有一个家庭如此叮嘱子女：“儿啊，你将来无论干哪一行，一定要在那一行最优秀、最杰出，即使你

在马路旁摆摊儿卖豆浆，你也要成为那条马路上最好的一家豆浆摊儿。
”另外有一个家庭如此说：“孩子，无论做什么事，即使是很小的事，都要争取主动，不要任人摆布。
唯有主动才可以表现才华，也唯有主动才会尝到工作的乐趣。
”过程——忍受缺陷，追求完美。
有人问一位大雕刻家：“你生平雕刻了很多杰作，到底哪一件是你最满意的作品？
”这位雕刻家回答说：“目前还没有，我的最完美的作品还没有雕刻出来。
”这是他的外交辞令吗？
不，了解艺术的人知道这是由衷之言，出自肺腑。
艺术固然追求完美，但是如果艺术家除非完美绝不创作，可能终生一事无成。
科学也是一样。
科学家也在追求一种完美，但是所有的科学发明当第一次研究成功的时候，不是太庞大，就是太简单，不是效率太低，就是太不安全，有些发明甚至集各种缺点于一身，简直一无是处，但是科学家还是把它先做出来，然后再慢慢想办法改进，过去如此，今天依然如此。
科学家不能除非完美，绝不发明。
我们做人做事当然也希望达到完善的境地，但是万丈高楼从地起，不是一蹴可及，而且任何一栋美轮美奂的大厦在完工之前，总是丑陋的。
世界上有一种完美主义者，举手投足，战战兢兢，唯恐有什么美中不足，结果离完美的境界愈来愈远。
君子之争——天助自助。
生于今世，“忍”的修养固然重要，“争”的训练也不可少。
首先要辨明可争与不可争，然后要争得心平气和，争得辞充气沛，争得圆融贯通，化敌为友。
传统的处世哲学中对“忍”说得太多（我们并不厌其多），对“争”说得太少，因此许多人不知道如何通过争执来解决问题。
而人生又不能无争，结果，争执的唯一作用无非是制造问题而已。
很可惜，这样恐怕难以适应今后的社会。
合作——唱片用槽沟承受唱针，就奏出美妙的音乐来。
“一个巴掌拍不响”；倘若两个巴掌往相反的方向去拍空气，仍然不响；倘若两掌合拍，用力太大，使得两手红肿疼痛，还不如不拍。
“洋人”把共同从事某项工作的两个人叫做一个Partner，意思是说两人像跳舞的舞伴一样，要双方互相配合，互相适应，进退举止出于默契，一致努力以求达到“圆满”。
“假如工作像跳舞一样”有多好！
我们敬业乐群，需要有这种观念。
人才——不念旧恶。
“不遭人忌是庸才”，但若禁不住人忌，三下两下就被忌“倒”，也算不得人才。
人才入世，有很多人想抑制他，排挤他，压倒他，这是第一阶段。
等到三下两下之后，发现抑制不住，排挤不掉，重压不倒，大家立即见风转舵，捧他、让他、拉拢他，甚至放纵他，这是第二阶段。
进入第二阶段后，人人都来和你握手，彼此欣然互握可也。
遗珠——永远不要说“绝望”。
赵老板运了一船鲜蚌在海上航行，阻于风浪，误了归期，满船蚌肉都腐烂了。
老板见血本全部损失，急得要跳海自杀。
船长劝他：“等一等，也许你还剩下什么东西。
”他率领水手清理船舱，从满船烂肉中找出一粒明珠来，它的价值足以弥补货价运费而有余。
风把砂粒吹进蚌肉，蚌把砂粒变成珍珠。
“失败”照例会给我们留下一些宝贵的东西，譬如说“经验”，它比珍珠还可贵。
取予——要手心向下，勿手心向上。

有些人是相信轮回的。
他们说，鬼魂在回到世间投胎之前，先要接受一次测验：“ 你将来愿意常常把自己的东西送给人家，还是让人家常常送给你？
”一个鬼魂连忙回答：“ 我希望人家常常把东西给我。
”这鬼魂投胎做人，终身行乞，靠许多乐善好施的人周济。
他当初忘了“ 施比受更为有福 ”。
无论社会多么平等，即使在美国打工，伸手给小费的人总比伸手接小费的人快乐。
邪正——分辨邪正，诉诸良知。
中国人都知道鸦片的害处，都知道有一种植物叫罂粟，它结的果实可以提炼鸦片。
罂粟在结果之前先要开花，罂粟花非常漂亮。
罂粟花尽管艳丽，可是到底有几分邪气，拿来跟玫瑰或者兰花比较，立刻可以发现它是花果里面的异端，你绝不想把它供在案头或者插在瓶里。
这是一种微妙的感觉，说不清楚，但可以感觉得出来。
万物之灵凭那一点灵通，可以自然分辨善恶邪正。
苦——流泪播种的，必欢呼收割。
人是注定要受“ 苦 ”的。
你看，人人脸上写着一个“ 苦 ”字：左右眉毛像草字头，左右颧骨加中间鼻梁像一个十字，底下一张嘴是一个口字。
可不是？
学生必须“ 苦学 ”，谁贪玩谁的功课就不及格；做事的人必须“ 苦干 ”，谁苟安谁就要失败。
宗教家必须“ 苦修 ”，音乐家必须“ 苦练 ”，“ 吃得苦中苦，方为人上人 ”。
“ 苦 ”使人头脑清醒，意志坚强，精神抖擞，身体健康，自来圣贤豪杰都是苦出来的，绝不贪图舒服容易。
闲来无事，凭窗望马路，看烈日当空之下，几人挥汗前进？
几人躲在大楼的阴影里打盹？
冬天寒流来了，几人鸡鸣而起在寒风中昂首阔步？
几人赖在被窝里不敢伸出头来？
这就像天平戥秤一样，可以掂出人的斤两来。
古人管用功读书叫“ 苦读 ”，又叫“ 攻 ”读。
攻城略地，须亲冒矢石，出生入死，发挥高度“ 不怕苦 ”的精神。
古人论读书，以一个“ 攻 ”字了得，今之为学者良可深思。
考证——勤播善种，多除恶因。
某国国王虽日理万机，仍下定决心要探讨生命的意义。
他要求全国学者就这个问题加以研究，提出结论。
“ 结论 ”是一本巨著。
国王没有时间阅读，又要求编书的人摘述提要。
学者们再三推敲，把生命的意义写成一个小册子。
无如这时国王已经病危，无法阅读。
“ 生命到底是什么？
”他要求一位年老的哲学家用一句话作答。
据说，这位哲学家在国王耳边轻轻地说：“ 生命就是：一个灵魂来到世界上受苦，然后死亡。
”国王听了，溘然而逝。
生命的意义真是如此吗？
据确凿可靠的考证，这段记载遗漏了一些重要的字句。
那位年老的哲学家最后向国王报告的全文是：“ 生命就是上帝派遣一个灵魂到世上来受苦，然后死亡。
可是由于这个人的努力，他所受过的苦，后人不必再受。

”这就对了。
“人之生也，与忧患俱来”，但是所有的仁人志士在撒手西归之际，世上的灾难、缺陷、危机，都比他呱呱坠地时要减少一些；有人减少了水灾，有人减少了饥饿，有人减少了小儿麻痹症，有人减少了人与人之间的仇恨隔阂……运动员精神——更快，更远，更高。
某君练习跳高，把横栏定在一公尺的地方，跳了几次，觉得非常吃力，就把横栏降低十公分再跳。
还是觉得吃力，就再把横栏降低十公分。
这样，过栏容易了，他觉得轻松愉快，心满意足。
这个人究竟在那里干什么，恐怕谁也说不出来，俗语所谓“莫名其妙”，正是指这种情形，他绝不是在运动；就运动员的观点看，有了跳一百公分高的能力，就要准备跳一百零五公分，然后准备跳一百一十公分。
鞭策自己，永远准备跳得更高，那才叫做成器。
歌剧演完第一幕，女主角突然在后台昏倒，送往医院急救。
剧团的负责人在焦急之余，抱着孤注一掷的心情，问一个配角能不能代替主角上演。
她一口答应，而且演唱精彩，多次赢得如雷的掌声。
原来这个配角早就不停地训练自己，使自己具有担任主角的能力。
主角唱的，她都会唱，主角做的，她都会做；她随时可以当主角。
果然机会来了，一炮而红。
机会是偶然的，她之更上层楼却是必然的，因为她不贪安逸，不怕艰难，一直在训练自己跳得更高。
企图心——今日不自满，明日就不会自责。
议员候选人之间正猛烈展开竞选活动。
候选人某甲在他的竞选办事处打算盘：“我在第十七投票所可以得到四千票。
在十九投票所有五千人答应选我。
在二十四投票所至少有一万一千人支持我……很好，我已经有足够当选的票数。
”在另一个竞选办事处里，候选人某乙侦知上述的情况，十分高兴。
他断定某甲必定落选，因为“他犯了竞选的大忌，候选人在开票之前决不计算自己的票数”。
人生好比一场竞选，每一个人都是候选人。
有人说：“我的收入已经足够付分期付款……我已经有三个朋友，情同手足……我不必再补习英语，因为我的英文程度能应付我的职业……”听，这就是在开票之前计算选票。
他将望着同伴和后辈从他身旁奔驰而过，留下风和尘土。
向未知的领域继续冲刺吧！
那儿有一桌丰盛的筵席，别辜负造物者的美意，他为你订了席次。

媒体关注与评论

王鼎钧是台湾十大著名散文家中成就最大的散文大师。
——楼肇明（中国著名散文评论家、中国社科院文学研究员）　　“人生三书”用小故事探讨人生大道理，娓娓道来，更是小品文中登临绝顶之作。
——隐地（台湾著名散文家、诗人）　　王鼎钧是中国现代文坛中一位卓越的作家，他的每本书都是该文体的佼佼者。
——李宜涯（台湾著名文学评论家）

编辑推荐

《人生三书系列(全3册)》与高超的思想为伴，你将永不孤独。
——王鼎钧王鼎钧是台湾十大著名散文家中成就最大的散文大师，世界上有好多东西能错过，就是好书不能错过。
这是一套智慧的书，也是一套诚恳的书，这是一套现代人的《菜根谭》，也是一套人生的《孙子兵法》，在台湾，读过王鼎钧“人生三书”的人超过100万。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com