

<<生命如此特别>>

图书基本信息

书名：<<生命如此特别>>

13位ISBN编号：9787801737199

10位ISBN编号：7801737199

出版时间：2008-7

出版公司：国际文化出版公司

作者：汤姆·圣彼得罗

页数：207

译者：李媛媛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;生命如此特别&gt;&gt;

## 前言

我想成名。

不管是靠唱歌、演戏或者其他什么方式，我都想让所有人知道我的名字，甚至牛仔们！

——芭芭拉·史翠珊，《青春一族》杂志，1963年10月 1969年4月16日：英格丽·褒曼在第四十一届奥斯卡颁奖典礼上宣读最佳女主角提名，五位候选人分别是凯瑟琳·赫本——《冬狮》，帕特里夏·尼尔——《玫瑰怨》，瓦内莎·立德格拉芙——《绝代美人》，芭芭拉·史翠珊——《妙女郎》和乔安娜。

伍德沃德——《巧妇怨》。

此时此刻，二十六岁的芭芭拉·史翠珊紧张地坐在靠近走廊的座位上，陪在身旁给予她精神支持的是刚与她离婚的丈夫艾略特·古德。

褒曼拆开信封，宣布道：“获奖者是——”她停顿了一下，换了口气，然后接着说：“这次是两个人得分相等！”

获奖者是《冬狮》中的凯瑟琳·赫本和芭芭拉·史翠珊！

”赫本，这位好莱坞传奇人物，一向不参加各类颁奖典礼，这次照旧缺席。

而与众不同的好莱坞新人芭芭拉·史翠珊早已是娱乐界的传奇人物，她凭第一部影片就成为奥斯卡最佳女演员。

她站起身来，刚刚为并列女主角而惊诧不已的观众们再一次受到冲击，因为芭芭拉身上的斯嘉锡设计的整体长裤套装几乎是透明的！

在大家的欢呼中，由于激动和仓促，史翠珊跌跌绊绊走上领奖台，于是她的身体更多地暴露在世界各地观看典礼的几千万观众眼前。

此时，大家似乎都不约而同地想：“她穿内衣了么？”

”史翠珊接受了奥斯卡奖后，望着手中的金像，诙谐地说了一句《妙女郎》中的台词：“瞧，多漂亮啊！”

”当然，这句台词是事先设计好的，但是用在发表获奖致辞时非常恰当；观众们热情的笑声从一开始一直延续到史翠珊走下领奖台。

布鲁克林出生的新人史翠珊优雅地向电影偶像赫本致意：“能够与凯瑟琳·赫本这么出色的影星共同分享这个奖项，我感到非常荣幸。”

”史翠珊手持金像随褒曼走下领奖台，各大媒体的闪光灯闪个不停，记者们纷纷为她拍照。

转天，世界各地的读者都在报纸上看到了这颗好莱坞的新星和她那件颇受争议、被人反复研究的透明服装。

当然，她手中拿着奥斯卡小金人。

大约四十年后，人们仍然对史翠珊获奥斯卡奖记忆犹新，尤其是她那件衣服-人们可以由此看到史翠珊的事业核心的两个方面。

尽管史翠珊当时只有二十六岁，但是她的成就是备受瞩目的，有时甚至令人不可思议，这些成就随着人们对她的着装、她的坦率直言和她的私生活的评价逐渐透露出来，简而言之，她的成就是通过她的才华一样出众的个性体现出来的。

由于公众无法把她的个人生活和她的事业区分开来，无法只关注她的作品本身而不涉及她对完美的不懈追求，所以“那个史翠珊”（她在二十二岁主演百老汇舞台剧《妙女郎》时得到的称呼）一直耿耿于怀。

毫无疑问，史翠珊肯定希望获得奖励和同辈人的嘉许，但是她年纪轻轻就征服了演艺界的各个领域，还不到三十岁就获得了奥斯卡奖、托尼奖、艾美奖和格莱美奖，所以当看到她看到美国梦的阴暗面一抨击、幸灾乐祸和对她私人生活的偷窥一时，不免感到有些沮丧，这也是情有可原的。

史翠珊的成功能否抵消公众对她持续不断的、甚至是无情的审视呢？

从积极的方面说，以下这些数据绝对值得炫耀，这一连串的获奖情况在娱乐圈是史无前例的：她曾获得一个托尼奖、两个奥斯卡奖、六个艾美奖、八个格莱美奖、十个金球奖、十三张超白金唱片、三十一张白金唱片、五十张金唱片、流行歌曲女歌手唱片创纪录畅销奖、美国电影学院终身成就奖——她

## &lt;&lt;生命如此特别&gt;&gt;

的成就数不胜数，如果都列举出来简直会把人累垮。

作为公众人物，史翠珊的经历是灰姑娘神话的再现，她从一只丑小鸭变成了征服整个娱乐界——百老汇、电视界、唱片界、好莱坞——的白天鹅(这不就是整个娱乐界吗？

)。

在将近六十岁时，史翠珊还找到了真实生活中英俊的白马王子詹姆斯·布罗林。

这样的传奇经历仿佛是一部令人难以置信的、剧情丰富的彩色好莱坞音乐剧被搬到了现实生活之中。

史翠珊史无前例的成功与梦想成真使她付出了惨痛的代价。

在第一个版本的《一个明星的诞生》中，标题中提出了这样的问题：“在好莱坞成名需要付出什么代价？

”这个问题并无不当之处，但对史翠珊而言，它却包含了另外的含义。

史翠珊实现了童年的每一个梦想，但却失去了正常人应有的私人生活。

具有讽刺意味的是，很多明星公开表示他们渴望拥有隐私，但事实上，只要他们一离开舞台的聚光灯就会萎靡不振。

史翠珊与他们不同，她真心地渴望拥有那种隐私，这是她羞涩的本性使然。

为了保持这份隐私，她在1969年被封为“好莱坞女王”(她的演艺生涯开始后仅仅八年)后基本上不接受采访。

她不再参加舞台剧的演出，演唱会也中止了，她与公众的真实接触都消失了。

在录音棚或摄影棚中，史翠珊感到更加舒服自在，这些都是她能够完全控制的环境。

不过，她的做法并没有把观众赶走，而是大大增加了她的吸引力。

史翠珊表面上的高傲让她的歌迷和影迷为之疯狂。

她是一个名副其实的女明星，从未打算将自己装成一个普通人。

就芭芭拉而言，在才华、魄力、财富、名望、获奖情况、引发的争议以及最重要的影响力方面，没有人能和她相提并论，她不愧是一名超级女明星。

但是，即使她最狂热的歌迷和影迷都误解了她的真实态度。

史翠珊并没有轻视他们，她的做法往往被理解为孤高；实际上，她非常尊重他们给予她的支持，在《一个明星的诞生》受到评论界的抨击后，史翠珊在《超人史翠珊》专辑的套封介绍中曾提到了这一点

。

她只是希望影迷和歌迷关注她的作品，而不是她的私人生活。

此外，她似乎难以理解他们对她的崇拜，尽管这种崇拜与她的公众形象相吻合，而所有的女明星似乎都会遇到这样的情况。

一些疯狂歌迷的过分吹捧让史翠珊感到很不自在，她公开地告诉他们：“感谢你们的支持，但是，希望你们拥有自己的生活。

”在芭芭拉史翠珊社会生活的核心部分，最有意思的一点是她引人注目的演艺事业与她表达政治观点的坚定决心结合在一起，带来的结果恰恰是她不希望看到的：她生活的各个方面都被放在显微镜下仔细观察。

## <<生命如此特别>>

### 内容概要

富有争议的世界级偶像人物，最优秀歌手中的佼佼者，二十世纪最后一位真正独一无二的艺术家——芭芭拉·史翠珊，在获得一项托尼奖、两项奥斯卡奖、六项艾美奖、八项格莱美奖、十项金球奖、五十张金唱片和疯狂喝彩的同时，她那异乎寻常的才华也带给世界各种迥然不同的反响。正如史翠珊自己所说：“我是一个自由派人士，一个固执己见的犹太女权主义者——我在许多问题上都有所行动。

” 本书作者汤姆·圣彼得罗，用机智而擅长分析的目光审视了史翠珊与众不同的职业生涯，由此揭开她的神秘面纱和个性缺陷，将重心直接放在史翠珊的艺术与人生上。

从她的早期唱片。

到具有突破性的电视特辑，从在好莱坞引发轰动到意义重大的复出演唱会，从光彩夺目的《妙女郎》《百老汇专辑》到构思拙劣却大受欢迎的《一个明星的诞生》，作者用一种轻快、诙谐并令人信服的风格，从一个崭新、间或出人意料的角度揭示出史翠珊艺术生涯中的所有重大事件和心路历程。

芭芭拉·史翠珊始终认为自己是一位严肃的艺术家，在本书中作者深入探讨，她取得全方位成功的关键因素：势不可挡的抱负、极端的完美主义倾向、热情的同性恋支持者，以及把全世界的爱情失意者神秘地连结在一起的充满戏剧感染力的声音和风格。

通过她让人叹为观止或偶尔令人费解的作品，本书对史翠珊的表演、歌唱和导演才华进行了全面的审视，并对她在艺术与人生中取得的成功进行了透彻的解读。

<<生命如此特别>>

作者简介

汤姆·圣彼得罗 (Tom Santopietro)，美国最知名的戏剧界经理人。深谙美国娱乐内幕，对戏剧、电影、音乐等领域的幕后工作都有深入涉猎。在过去的二十年中，圣彼得罗在纽约剧院担任了二十多部百老汇戏剧的经理人，这些戏剧包括《好人寥寥》《过敏医师之妻》《玩偶之家》《大师班》《卖冰人来了》《糊涂戏班》等。

<<生命如此特别>>

书籍目录

致谢序言1994年6月开端唱片业电影电视音乐会舞台剧政治现状成就

## &lt;&lt;生命如此特别&gt;&gt;

## 章节摘录

开端 芭芭拉·琼·史翠珊生于纽约市的布鲁克林区，毕业于伊拉姆斯豪尔中学。

1960年，当史翠珊初出茅庐时，纽约市与现在迥然不同，美国也和现在大不一样。

当时，在美国的各个城镇，女人们去繁华的商业区都要戴上帽子和手套。

男人们身着灰色的法兰绒外套，吃着提供各种酒类的商务午餐。

在维加斯，鼠帮乐队鼎盛一时，而在纽约市的豪华酒店中，埃拉·菲茨杰拉德、莱娜·霍恩和托尼·本尼特在高雅华贵的晚餐俱乐部中演唱。

由“猫王”埃尔维斯·普雷斯利掀起的摇滚乐革命日渐兴盛，不过百老汇演出的原声唱片仍然榜上有名——《卡米洛特》和《再见了小鸟》的唱片依旧在广播中播放。

美国常青歌曲集的年代正在它的黄金时期最后一次绽放。

同样，表面上沉默静寂的艾森豪威尔时代行将结束。

父亲们外出工作，母亲们呆在家里，每个家庭平均拥有2.4个孩子和1条狗。

至于少数民族，虽然他们在民权时代初期躁动不安，不过他们大体上还“明白自己的地位”。

同性恋者不会出现在公众的视野里，人们悄悄地议论有关癌症的情况，离婚还是件让人震惊的事儿。

平静的湖面下或许有湍急的水流将湖水搅浑，但是在湖面上，一切都还保持平静。

盎格鲁-撒克逊新教白人统治着美国社会，但是那些生于二十世纪三十年代的欧洲移民的第二代，正在不断要求获得实现神话般的美国梦的权力。

这些新出现的医生和律师随着地位的提高，经济实力不断增长。

经济秩序正在加快自身调整的步伐，但是划分尊卑的社会制度呢？

意大利人和犹太人在他们自己的医院中可能是外科主任，但是到了1960年，只有意大利人才被允许加入盎格鲁-撒克逊新教白人组织的乡村俱乐部。

在乡村俱乐部中，温和的小型爵士乐队演奏出令人心旷神怡的乐曲，一对对舞伴在音乐的伴奏下翩翩起舞，在名为“国境以南”的夜晚跳起了狐步舞、恰恰舞或者曼波舞。

在纽约的爵士乐俱乐部，音乐家或许已经展示过先锋派爵士乐，但是在人们家中，具有现代高保真音色的立体声音响里传出的则是罗斯玛丽·克鲁尼、埃拉·菲茨杰拉德以及位居全国票房之首的桃丽丝·黛的音乐。

桃丽丝。

黛活泼、漂亮，性感而不失健康，她的演唱充满了一种令人惊异的诱惑和亲密。

像“星星落在阿拉巴马”和“酣睡的珊瑚岛”这类懒洋洋的抒情歌曲唱出了深夜的幽会，但是在表面上，它不仅是大乐队音乐悠扬的回声，还反映了二战后出生的美国人的精神面貌。

随着约翰·肯尼迪当选总统，二战后出生的美国人完全掌握了国家的控制权。

这一时期的美国充满自信、神气活现，桃丽丝·黛正是它在音乐风格上的化身。

卷起袖子，不惧困难，迎难而上——她就是你想带回家介绍给妈妈的女孩。

她是个生长在美国中西部，吃着玉米长大的女孩，而十八岁的史翠珊则与她完全不同。

1960年7月的美国，甚至在纽约市，每个人都想方设法成为同一类美国人。

当然，这种尝试注定是要失败的，但是大家都在努力尝试，甚至包括那些并不想这样做的人。

但是芭芭拉·史翠珊根本没有打算做这种尝试——这种心态对于一个默默无闻、相貌古怪的十八岁女孩来说是令人吃惊的，尤其是在1960年。

这种个人主义的心态使芭芭拉深受处在社会边缘的各阶层美国人的喜爱。

芭芭拉似乎在思考，为什么她应该努力适应环境？

她想出类拔萃，与众不同。

但是根据芭芭拉的思想作风，她不仅不可能与环境融合，而且连尝试一下都是浪费时间，她可抽不出空来。

芭芭拉·史翠珊思维敏捷，步履矫健，快人快语，说话时还有着浓重的布鲁克林口音和机关枪般的速度。

她的想法似乎有些道理，她的那副容貌怎么可能与环境相容呢？

## &lt;&lt;生命如此特别&gt;&gt;

没错，她的容貌确实与众不同，具有讽刺意味的是，丑小鸭变白天鹅的神话在史翠珊身上发生了，在大部分时候，芭芭拉对此起了推波助澜的作用，但是，这个神话还掩盖着一个非常重要的事实，那就是芭芭拉·史翠珊从来都不丑陋。

没错，她容貌独特，行为笨拙，有时看起来十分平庸。

（在1994年大获成功的音乐会上，当史翠珊的一张带着胸花的、十几岁时的照片出现在银幕上时，她对自己青春期时的容貌也嘲笑起来，这位女歌手风趣地说：“有些东西随着年龄的增长而改善了。”）

我的鼻子是故意跟我的脸作对的。

——史蒂芬·桑德海姆为“我仍然在这儿”改编的新歌词，史翠珊在1994年的音乐会巡演中演唱了这首歌。但是——她的鼻子非常大，不过——芭芭拉·史翠珊总是引人注目的。

看看她这些年来的照片：在专辑《我的名字叫芭芭拉》的封面上，小芭芭拉是一个可爱、瘦削的小女孩。

她的鼻子占据了脸上的醒目位置，看起来确实很迷人；而且，这张照片拍得很美。

如果有人打算摸一摸这个鼻子的话，他会感觉到她面部的高低起伏。

真正不太协调的是她的那双眼，又小、离得又近。

不过，这双眼睛蓝得让人着迷。

最后，芭芭拉·史翠珊拥有一个难得的特征：她十八岁时就变得十分性感妖娆。

苗条的身材，坚强与柔弱并存，纤细的手指和五音纯正的歌喉，和所有真正的明星一样，芭芭拉举起了性感的大旗。

她的性感在以前只是偶尔瞥见，现在是大张旗鼓地显现。

多年以来，包括菲利普·迪勒和奥森·比恩在内的很多人都声称他们曾告诫史翠珊不要做鼻子整形手术。

也许史翠珊自己害怕鼻子整形手术会影响她的声音。

谁知道呢？

关键是人们对美的自我感知在十八岁的时候达到了最高点，尤其是对那些身处娱乐圈的人，芭芭拉本能地知道，如果她接受鼻子手术的话，那将是对世俗的妥协，她的诚实和正直将被丢弃。

实际上，通过拒绝对她的鼻子进行整形，史翠珊表明了她拒绝被世俗同化，她骄傲地坚持着自己的犹太人特征。

与红极一时的桃丽丝·黛不同的是，1960年还只有十八岁的芭芭拉·琼·史翠珊从来没想过会演唱“顺其自然”：她积极行动，而不是平静地接受命运的安排。

她肯定不会沿着演艺圈前辈们的传统道路前进。

史翠珊对各种传统和权威的挑战并不是开始于十八岁，甚至不是在十三岁的时候——她与母亲去录制唱片样本时就曾与钢琴师在录音室里发生争论并对钢琴师发号施令，显然，她从刚刚会走路和说话就开始质疑和挑战各种形式的权威了。

芭芭拉在回顾自己的童年时说道：“当犹太教教士走出教室时（我在布鲁克林的犹太学校一直上到三年级），我就会喊·圣诞！

圣诞！

——这在犹太学校里可是个亵渎的词语！

史翠珊打算利用一种非传统的策略启动她的事业，即在格林威治村的一个同性恋酒吧——狮子酒吧——参加一场才艺比赛，她确实想这么做，她也做到了。

她想获得关注，在这次行程的开始她将在狮子酒吧降服那些吹毛求疵的同性恋观众，那些观众知道她所唱的“一只睡觉的蜜蜂”是娴雅美丽的戴安·卡罗尔的招牌歌曲，选自哈罗德·阿伦和杜鲁门·卡波特的《花之屋》。

这个穿着旧式T型带儿皮鞋的瘦伶伶的女孩莫名其妙地吸引了观众的注意力，他们等待着，准备发起攻击。

但是他们一直没有那么做。

当史翠珊用水晶般清晰纯净的嗓音唱到“我找到的真正爱情”这最后一句时，屋子里鸦雀无声。

在那个小小的屋子里，人们大声喝彩，仿佛是埃拉·菲茨杰拉德在阿波罗剧院演唱“业余艺术家之夜”



## &lt;&lt;生命如此特别&gt;&gt;

的获胜场面的再现。

这完全是命运的安排。

芭芭拉·琼·史翠珊已经走上通往成功的道路。

事实上，芭芭拉·史翠珊的演艺生涯是怎样开始的一直是个谜，有人认为她初出茅庐便是一个完美的、独具一格的艺术家的。

但是人们忽略了这样一个事实，是巴里·登嫩曾帮助史翠珊准备“一只睡觉的蜜蜂”和“爱人回到我身边”这两首歌的。

登嫩是一名演员，生于加利福尼亚，他在原创的百老汇音乐剧《万世巨星》中饰演波切斯。

普拉提后开始出名。

当然，“那个声音”——用大写字母拼写的“那个声音”——是史翠珊的。

但是在一开始，史翠珊的演唱确实得到了登嫩的帮助（他还成了史翠珊的第一个男朋友）。

登嫩把她介绍给二十世纪著名的女歌手——露丝·伊汀、李·威利、梅布尔·莫瑟——史翠珊如饥似渴地向她们学习，朝着明星的目标进发，她知道，这个目标正等着她实现。

史翠珊在狮子酒吧的比赛使她得到了参加第八街晚安夜总会试音的机会，由彼得·丹尼尔斯担任钢琴伴奏。

史翠珊在威廉·莫里斯经纪公司试音时展示出的良好乐感给当时担任钢琴伴奏的丹尼尔斯留下了深刻的印象，于是史翠珊在晚安夜总会试音时他也一同前往，史翠珊一举成功。

在晚安夜总会，歌手芭芭拉·史翠珊——昙花一现！

——罗杰斯·惠特克对史翠珊在夜总会中亮相的评论，发表于《纽约客》杂志 那个家伙！

他知道什么？

——默默无闻的十八岁的芭芭拉·史翠珊对该评论的回应 芭芭拉继续与登嫩和丹尼尔斯合作，

她开始改变自己，注重举止优雅，重新斟酌音调，对细节格外关注。

对于这位相貌奇特、衣着过时、把“谁怕大坏狼”这类古怪的歌曲演唱得美妙动人的姑娘，人们一时间议论纷纷。

一小群被史翠珊的歌声吸引的歌迷开始在晚安夜总会观看她每晚两次、每次五首歌曲的演出。

一些着迷的观众会提出为她买一杯酒，而她只要一个有硬皮的烤土豆外加奶油。

于是人们开始说：这个女孩很有才华，而且是个十足的怪人。

谁会放弃一杯酒而要一个烤土豆呢？

同样是在晚安夜总会，史翠珊职业生涯中必不可少而且始终不渝的两队支持者开始形成：母亲的认可和一批非常忠实的同性恋者的捧场。

戴安娜·史翠珊·坎德参加了她女儿的后半场演出，史翠珊这样形容她的母亲：“我让她感到尴尬万分。

她以为我穿着内衣唱歌！

这并不是因为她给白色网眼的维多利亚风格上衣搭配了一条自己设计的裙子，而是因为在1962年，人们都穿着纽扣领上衣，没有人会穿着她那种古怪的衣服在夜总会唱歌。

这个女孩确实别出心裁，但是她的妈妈并不欣赏她外表上的这种新颖独到之处。

显然，戴安娜批评了芭芭拉的着装，而且没有称赞她的表演。

坎德太太不希望她的女儿“骄傲自大”，所以没有表扬她。

不过，她当时的评价牢牢地印在芭芭拉的脑海中，几十年之后也未能忘记：“我十八岁时在晚安夜总会唱歌。

当我妈妈来看我表演时，她说：·你的声音太单薄。

你要想声音变得浑厚起来，就得在牛奶中加鸡蛋’……”史翠珊非让妈妈表扬一下不可，坎德太太只好简单地说了句：“你唱得不错。

”三十四年以后，这句令人心酸的评语再次出现。

当时芭芭拉正在阿纳海姆的庞德中心举办一场大获成功的表演，一万五千名狂热的歌迷尖叫不已。

《名利场》的作者麦克·施纳尔森无意中听到戴安娜“多少有点勉强地”对芭芭拉说：“你唱得不错，我为你感到骄傲。

## &lt;&lt;生命如此特别&gt;&gt;

”直到1994年，五十二岁的芭芭拉才真正能够说出她和妈妈“现在相处得更融洽了。我们能够对彼此说·我爱你’……她用美食，而不是拥抱和亲吻，来表达对我的爱”。

对年轻的芭芭拉来说，她一生都需要得到母亲的肯定，这种状况从她的个人生活延伸到她的职业成就领域。

如果说黛安娜在家里没有注意到她（在芭芭拉看来，漂亮的同母异父的妹妹罗斯林·坎德占据了黛安娜的大部分时间），芭芭拉就肯定会要黛安娜加倍地注意在舞台上的她——看着我。

1991年，早已功成名就的芭芭拉回顾她十八岁的自我时，简洁而略带苦涩地回顾了她的妈妈在她成就勃勃雄心时所起的作用：“不过，由于她不理解我，我反而取得了成功。

我必须向妈妈证明，要想成为一名电影明星，你不一定非得容貌出众……现在我对她充满了无限的感激，而且我能感觉到对她的爱。

我不再恨她……在过去的许多年里，我一直对我的父母耿耿于怀。

”在黛安娜吝惜她对芭芭拉的称赞之时，那些同性恋的歌迷们逐渐成为芭芭拉最热烈的崇拜者，他们在地演艺生涯的早期就开始追随她了。

同性恋歌迷对朱迪·加兰的认同，从好处说是出于他们都容易遭到责难，从坏处说是出于共同的痛苦感——即石墙事件。

（编者注：1969年6月27日夜，纽约市数名警察进入格林威治村一家名为“石墙”的同性恋酒吧进行临检，像以往一样逮捕了几名未带身份证明的男女“同志”，并驱离顾客。

但是这一次情况戏剧性地恶化，之前几十年堆积起来的不满情绪在人群中爆发了，示威持续了五个夜晚。

史称“石墙事件”或“石墙运动”。

这次事件成为六十年代同性恋维权运动兴起的导火索，成为同性恋人群从压抑到抗争，从黑暗走向光明的转折点。

爆发之前他们对彩虹之上的美好生活的幻想，那么二十年以后，他们对芭芭拉的认同则是出于共同的为主流社会所不容的身份和立场。

由于外表遭人嘲笑，芭芭拉和她的同性恋歌迷们都具有处在社会边缘的特征。

正如同性恋群体努力迈出第一步，以真实的身份在社会上立足，芭芭拉仅仅要求被当权者所接纳。

既然娱乐业的当权者不愿意接纳她，那好，她就打破陈规，建立起新的规则，而且她那些总是热衷于发现新天才的同性恋听众，准备和她一道前进。

对当权者嗤之以鼻的时机尚未成熟，直到二十年后，麦当娜和她的同性恋歌迷才敢对当权者说一声“去你妈的”。

相反，芭芭拉以一种局外人的身份获得了那些在学校里被排斥、孤自一人就餐的人的持久认同。

即使在她职业生涯的早期，史翠珊也清楚她应该以歌唱事业为主。

她认为自己是演员——没错，一个会唱歌的演员——不过，她精明地预见到她的歌喉将为她打开其他领域对她关闭着的大门。

她在狮子酒吧的才艺比赛使她获得了晚安夜总会十一周的演出约请，其后她又有机会出演《我可以为你整批买来》、《妙女郎》等电影，并在好莱坞发展，成为一名传奇人物，但这一切都源于她的歌喉和为她的音乐道路指引方向的两个人：彼得·丹尼尔斯和彼得·迈兹。

<<生命如此特别>>

媒体关注与评论

史翠珊与众不同的名声来自于庸人们对真正才华横溢的人的误解，由于她颇具天赋，所以难免有点炫耀，也许她现在仍是这样。

她总要在你面前显露一下才华。

她每件事都做错了，可结果却是对的。

——《妙女郎》作曲朱利·史坦恩 我心目中的完美世界是一个我们彼此能够真正欣赏对方差别的世界——不论高个还是矮个、民主党还是共和党、黑人还是白人、同性恋还是异性恋——一个人人平等但并非毫无区别的世界。

——芭芭拉·史翠珊

## <<生命如此特别>>

### 编辑推荐

本书特点： 1、独特的个性：她相貌古怪，“我的鼻子是故意跟我的脸作对的。”她出身微寒，天生与权威和世俗格格不入，却有“势不可挡的抱负、极端的完美追求”。

2、完美的人生：歌唱、电影、导演多栖发展；奥斯卡、格莱美、艾美奖全面开花，是一个不折不扣的娱乐传奇。

特立独行，热衷政治，是灰姑娘实现美国梦、感动全世界的励志典范。

富有争议的世界级偶像人物芭芭拉·史翠珊是二十世纪最后一位真正无与伦比的艺术家的，也是当今世界最受崇拜的娱乐明星。

在歌唱、表演、导演、编剧各领域都获得巨大成功的娱乐界全能女性。

不到三十岁就获得奥斯卡奖、托尼奖、艾美奖和格莱美奖等所有重要艺术奖项。

她成功的原因在于特立独行的个性和永不妥协的劲头，她为所有平凡的女性指引了一条通向成功的道路，是一代美国女性的精神偶像。

她的名号是——好莱坞女王！

本书用一种轻快、诙谐并且总是令人信服的风格，从一个崭新、间或出人意料的角度揭示出史翠珊职业生涯中的所有重大事件，以及她个人成功的激动人心的真正原因。

<<生命如此特别>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>