

<<罹伤 - 啥也不是>>

图书基本信息

书名：<<罹伤 - 啥也不是>>

13位ISBN编号：9787801738707

10位ISBN编号：7801738705

出版时间：2009-11

出版时间：国际文化出版公司

作者：张郁

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罹伤 - 啥也不是>>

前言

干一行，恨一行。

张郁喝酒的时候跟我说的，就为这六个字，我愣了不止三十秒。

从那时候起，我对他的印象里又多了一分敬畏，我老觉得他很像一个得道多年的老僧。

僧，老僧，老和尚，你明白我意思么？

他总能把一件很复杂的事儿说得很简单但是又富有玄机，让你悟，让你参，卡在你两耳内的空间不上不下，让你觉得这话里面肯定还有话。

就像他的稿子，刚看的时候觉得挺好玩，虽然不知道到底在说啥，但是都有乐，有包袱，包袱抖开了，大伙嘿嘿乐了，但反过来又一想，哟，不对，他那是骂你呢，你还乐，然后再寻思他骂谁呢？是骂读者么？

读者惹他了么？

那话怎么说的来着？

哦，对。

有感则通，千江有水千江月；无机不破，万里无云万里天。

你瞅瞅，他就是这样一个人，用一种很戏谑和玩世不恭的语气跟你说一些很沉重的话题，处处有禅味，处处藏着玄机——你都不能不承认他是一个忒能扯的爷们儿。

安妮宝贝说写作是一种内心的摆渡，由此岸到达彼岸的过程。

虽然没啥头衔，但是依照安妮姐姐书的销量来说，她肯定够得上大家了，就大家的范儿来说，这话绝对是有境界的。

如果说安妮宝贝把写作当做一种自我超度，那张郁这老和尚讲的就是度人，所以从某种程度来说，这是干一件比安妮姐更高一层境界的事儿。

他写东西是把读者由此岸摆渡到彼岸的过程，他把话都堆这儿呢，你要没参透，你就呵呵一乐，你要参透了，咔嚓一声惊雷，你就立地成佛了，你就看到生活的真谛了，然后你猜怎么着？

除了满腔激愤，你明儿还跟今儿是一样的。

<<罹伤 - 啥也不是>>

内容概要

很多人说我过于悲观。
我觉得这不是悲观，这是清醒的抱怨。
我把抱怨写出来了，你们把抱怨吞下去了。
生活之于我，不是喜剧也不是悲剧，用闹剧来形容更恰当一些。

<<罹伤 - 啥也不是>>

作者简介

张郁，86年生人，摩羯星座A型。
喜欢吃饭，热爱和平。
记性很差，别人怀念过去靠记忆，此人靠的是推理。
从而得出结论：最好的小说是人生。
条理分明，情节平缓，匪夷所思，谁也写不出来。

<<罹伤 - 啥也不是>>

章节摘录

我爸说：“管好你自己就行了。”

我在黑暗里低声哭了一会儿，合计干脆死劲哭一通拉倒，然后再也不这么娘们儿了。可是又压根没有那么多的眼泪，那点存货很快就流干了。终究我要面对的没有一丁点的悲伤和失落。只有满满一屋子的空乏无聊，而且连一根烟都没有。

竟然厚着脸皮去爱哥寝室要了根烟。

看爱哥他们打牌。

他们有点哄着爱哥，不时给他喂牌。

爱哥玩着没意思，把牌扔了。

斜眼看我一眼，说：喝酒去？

我说：“不了，就坐会儿。”

爱哥穿上衣服说：“跟我走。”

我跟着他像跟着一个善良的导盲犬，只是不知他要将我引向何方。

出寝室不远就进了教学楼里，在三楼走廊的尽头阳台那里，他拿出钥匙把锁头打开，然后翻身进去，我正奇怪也算在学校呆了快二年，竟然不知道这里还有阳台。

爱哥向我招了招手。

我跟了进去，他对我说：“跳。”

我答应了一声：“哦。”

然后看了眼阳台下面，三楼的高度平时看觉得如履平地，等有人叫你跳的时候却感到有点晕。我竟然想到的是那篇我偷看的郁婷日记，难道她有预知未来的能力？

爱哥说：嘿，往哪儿看呢，让你往上跳，来，我扶着你。

我跳上了那段焊在墙皮上的梯子，把手都有点晃动，我又看了一眼楼下，心里仍然有点害怕。有点颤抖的爬了上去。

爱哥紧接着也爬了上来。

动作挺熟练。

爱哥拍了拍我肩膀，说：“小伙儿，咱俩都快成断背山了。”

我掏出了他刚才给我的烟点上，也觉得轻松不少，说：难道你带我来这就是要告诉我你真是？

爱哥表情凝重的告诉我说：是你个头。

不过我要告诉你另一件事情。

<<罹伤 - 啥也不是>>

编辑推荐

与网络歌神“三块石”成名曲同名主题小说。

很多人说我觉得这不是悲观。

我觉得这不是悲观，这是清醒的抱怨。

我把抱怨写出来了，你们把抱怨写出来了，你们把抱怨吞下去了。

生活之于我，不是喜剧也不是悲剧，用闹剧来形容更恰当一些。

真的猛士，敢于直面尴尬的现实，敢于调侃惨淡的人生。

<<罹伤 - 啥也不是>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>