

<<一个人的地老天荒之紫藤萝>>

图书基本信息

书名：<<一个人的地老天荒之紫藤萝>>

13位ISBN编号：9787801739407

10位ISBN编号：780173940X

出版时间：2010-1

出版公司：国际文化出版公司

作者：千寻千寻

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一个人的地老天荒之紫藤萝>>

### 内容概要

小说以一群部队大院中长大的孩子不同人生轨迹为线索，从八十年代，到九十年代，再到现时代，将三个时代用悲怆纯真的爱情故事串联在一起，青春、亲情和爱情在风云起伏的年代激烈碰撞，震撼人心，催人泪下，是一部发人深省的青春志。

朝夕八岁随母远嫁至某军区大院，原以为生活会像大院里常年不败的紫藤萝般优雅写意，岂料继父樊世荣长子樊疏桐复员归来，第一次见面就失手将朝夕扔下楼，让原本就剑拔弩张的父子关系彻底崩溃，陆蓁跟樊疏桐也因此势同水火。

无辜的朝夕成为樊疏桐捉弄的对象，饱受惊吓，樊家一时间鸡飞狗跳，不得安宁。

好在樊世荣养子连波个性温良，对朝夕百般呵护和宠爱，让朝夕暂且忽略了家庭的纷争。

然，厄运并未因此绕过纯真的朝夕，陆蓁和继子樊疏桐的矛盾愈演愈烈，最后遭樊疏桐陷害，精神失常，生父也受累惨死。

朝夕从此坠入无边的黑暗，她发誓有朝一日一定要将这个人拽入更深的黑暗。

多年后，当朝夕微笑着以己为饵，将樊疏桐引入万劫不复的深渊时，她如愿以偿。

可是重返樊家后，面对连波如阳光般温暖的笑脸，深陷黑暗的朝夕终于开始悔悟，无法靠近亦无法挣脱，因为她面前还站着一个樊疏桐.....

## <<一个人的地老天荒之紫藤萝>>

### 作者简介

千寻千寻，70年代生，湖南岳阳人，湖南省作家协会会员，现居武汉。

2006年11月出版长篇处女作即成名作《如果可以这样爱》，以其颠覆传统的理想化爱情模式在读者中引起巨大反响，从此一发不可收拾，新作佳作不断，擅长以悲怆的笔调叙述离奇的故事，被读者誉为新时代的“言情女王”、“湖南的第二个琼瑶”。

代表作品：2006年《如果可以这样爱》（2008年11月该书在中国移动举办的e拇指手机阅读大赛摘得银奖，2009年2月，该书又获得中国期刊发行协会评选的畅销小说奖。

）2007年《爱盛开》（原名《停尸房的哭声》）（根据该书改编的电视剧由台湾著名导演胡意涓导演，当红小生黄觉领衔主演 2009年《长梦留痕》（被誉为中国版的《华丽家族》）

<<一个人的地老天荒之紫藤萝>>

书籍目录

自序引子第一章 你知道什么是失去吗第二章 我们永远在一起第三章 就是禽兽，也有疼的时候第四章 最悲惨的事她可以笑着说第五章 她从灵魂到心整个地死去了第六章 人在江湖身不由己第七章 蝎子终于开始咬人了第八章 心里的那根弦嘣的一下就断了第九章 畜生的儿子当然是畜生第十章 爱是多么沉重的负担啊第十一章 多大的仇恨都可以被爱抚平第十二章 算了吧，就这么算了吧尾声后记

## &lt;&lt;一个人的地老天荒之紫藤萝&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 你知道什么是失去吗 你见过紫藤萝吗？

在戒备森严的聿市军区大院，朝夕从未见过开得那样繁盛的藤萝，庭院中横着一片辉煌的淡紫色，像一面巨大的紫色花帘，从空中优雅地垂下，那梦幻般的紫，深浅不一，仿佛大师肆意的泼墨，那般的写意，那般的芬芳，美得令人窒息。

朝夕记起很小很小的时候，在老家H省的醴阳市的家门外也曾有过一大株紫藤萝，它稀稀落落地依傍在藤廊的花架上，开得并不繁盛。

过了数年，朝夕随母亲到聿市生活定居，第一次在那个大院见到藤萝，她###得叫起来：“妈妈，看——”多么辉煌的紫色光辉，朝夕被那样的光辉笼罩着，仿佛置身梦一样的紫色海洋，久久不愿离去。没想到时隔多年，她又可以看到藤萝开花，朝夕###着那小小的紫色的花朵，心中泛起无比的喜悦，一想到以后每天都可以看到这么美的藤萝花，她就觉得很幸福…… 那年的朝夕，八岁。

她并没有意识到她走入这个盛开紫藤萝的大院，人生会有什么不同，也没有想过她未来会遭遇到什么不幸，她满眼都是繁盛如瀑布一样的藤萝花，不过她还是很好奇，为什么院子外面有站得笔直的解放军叔叔，一动不动，像两尊石狮子。

妈妈说，他们在站岗。

“为什么这里需要站岗？”

”朝夕仰着天真的小脸问。

妈妈答不上来，就搪塞她：“怕坏人呗。”

” “为什么怕坏人？”

” “他们不吃饭的吗？”

” “他们尿尿的吗？”

” “为什么他们老是板着脸？”

” “他们是不是不高兴？”

” …… 朝夕又问了很多稀奇古怪的问题，妈妈被烦得要命，恨不得拿针缝上她的嘴巴。

小朝夕又怎么会知道，她住的那个宽阔的庭院有着怎样显赫的背景，也没有料到她八岁的这次人生大逆转，彻底改变了她的命运。

当然，这不单单是她的逆转，对于她母亲陆蓁来说，也是人生最意想不到的一次跳跃。

陆蓁来聿市之前在H省醴阳市电台工作，在老家思乡县就是出了名的美人，到了醴阳市仍然是追求者众。

虽然她是单亲妈妈，年纪也不小了，可是人美了没办法，陆蓁显然是那种到哪儿都不会风平浪静的狐狸精。

那个年代，大凡长得美的姑娘，稍微活跃点，就会被人封以狐狸精的称号。

据说陆蓁还是少女的时候，就被镇上的人背地里叫做狐狸精了，因为她总是打扮得花枝招展的，即便在饭都吃不饱的六十年代，陆蓁哪怕是衣服和鞋子打了补丁，也一定比别人的平整，头发梳得也是一丝不乱，辫子甩来甩去的，走路习惯扭着腰肢，绝对的颠倒众生。

陆蓁十七岁就怀上了文朝夕，在那个年代可是贼大的胆，生产队把她绑着游街，逼问孩子的父亲是谁，陆蓁就是死不开口。

她爸当时是镇上的书记，气得拿鞭子抽她，就差没拿脚踹她的肚子，可她还是不说。

也幸得文朝夕的外公是书记，否则文朝夕绝对来不到世上，生产队的人多少还是给了外公几分薄面，没有拉陆蓁去强行堕胎。

孩子生下来后，陆蓁让孩子姓文，取名朝夕，当时人们就猜测，搞大她肚子的男人是不是姓文。

其实陆蓁后来解释，她是想孩子长大后有文化，才随便取了这个名字，因为外公当时无论如何是不允许朝夕姓陆的，说是玷辱了这姓氏。

当然，朝夕出生后，外公是极喜欢她的。

陆蓁很倔，不姓陆又不会让孩子少块肉，至于朝夕的生父到底姓什么，就只有天知地知，神知鬼知了。

## <<一个人的地老天荒之紫藤萝>>

闹出这么大的丑事，陆蓁当然没法在镇上待了，抱着朝夕到县城投靠亲戚。一次偶然的的机会，陆蓁到县城电台玩，完全是无心的试音，结果被台长听到，大喜过望，把陆蓁招进了电台当播音员（那时叫广播员），当了两个月的临时工就转正了，吃国家粮哩。这在当时无异于是一步登天，消息传到镇上，热闹了很一阵。说什么的都有，大意是陆蓁没准勾搭了台长，否则怎么会当上广播员，吃国家粮。此事没有得到过陆蓁的证实，因为在县电台待了不到两年，她又鲤鱼跳龙门跳到醴阳市人民广播电台去了，在她调离县电台不久，那个风度翩翩，总是喜欢背着手踱步子的台长离婚了。再后来就没戏了，因为他死了，得肝癌死的。

“扫把星！”

“县城很多人都这么骂陆蓁。”

于是陆蓁在狐狸精外又多了个称号。

狐狸精加上扫把星，这样的女人理应被人敬而远之，可是恰恰相反，陆蓁调到醴阳后很快就成为城里家喻户晓的“名人”，被女人唾弃被男人追捧。

那个时候还是八十年代初期，物质生活有限，可是陆蓁永远都是衣着光鲜，烫着最时髦的卷发，走到哪里都是芬芳四溢，因为她用了法国香水，而在当时很多女人连雪花膏都擦不上。

据说那个时候有个归国华侨追她追得最紧，送衣服送香水，陆蓁受之无愧，两人很快打得火热。

如果不是后来认识了樊世荣，陆蓁女士没准嫁给那个华侨远渡重洋，继续在法兰西当她的狐狸精了。

关于陆蓁和樊世荣的结识，在醴阳有很多版本，最被公认的是有一次陆蓁坐电台的车去采访，结果在市区跟一辆军车撞上了，那是辆国产红旗的军车，在当时的醴阳可是最高级的小车，每次从军分区里开出来都是气势威严，据说连交警都不敢拦。

因为那辆车是军分区的首长坐的，谁敢拦？

军车的司机是个年轻的解放军，也许是“威严”惯了，颇有点趾高气扬，其实只是稍微碰撞了下，并没有太大的事，结果那位解放军同志气势汹汹地把电台司机拽下车，脸红脖子粗的，搞得很凶。

可怜电台司机是个老实人，见人家是一身军装，开的又是军分区首长的车，吓得声都不敢吭。

结果，好戏上演了！

陆蓁火冒三丈地下了车，她刚下车，军车上也下来两个军装模样的中年男人，一看那威武的架势还有衣服上的肩章就是首长，至于哪个大哪个小，陆蓁没看明白。

她二话没说就冲上前，指着其中一个军官说：“你是首长吗？”

你是吗？

“我就是。”

“那人答。”

“来人啊，大家快来看啊，解放军欺负老百姓啦！”

没天理啊！

乡亲们快来看啊……”那边还一脸愕然，陆蓁就扯开嗓子喊上了，忘了交代她另外一个称号，她不仅是醴阳出了名的狐狸精和扫把星，还是台里的头号泼妇，跟一般泼妇骂街不一样的是，播音员出身的陆蓁骂起街来那个字正腔圆，感情充沛，是极具煽动力的，一下就把包括军车司机在内的几个解放军同志吓住了。

当时是在川流不息的闹市，人来人往，看热闹的立即把现场围了个水泄不通，那个时候人民群众没什么业余文化生活，除了看电影听广播，就是看热闹了。

这样难得的好戏，岂肯错过？

“哎哟喂，大级别哩——”人群中有人认得红领章，指着那个跟陆蓁搭话的高级军官吓得嘴巴都合不上。

“有多大？”

“有人认得，也有人不认得。”

“比咱军分区的首长还大。”

“那就是省里的。”

“哦——”围观者越围越多，眼见事态严重，军分区的随从人员连忙把陆蓁还有电台司机

## <<一个人的地老天荒之紫藤萝>>

拉上了后面的吉普车。

派出所也来了人，忙着疏散群众。

这会儿陆蓁还不罢休，继续扯着嗓子喊：“苍天在上啊，他们要拉我去枪毙啦，乡亲们要为我做主啊……”人群中立即爆发出一阵哄笑。

当时那个级别大得吓死人的首长正准备上车，一听也乐了，忍俊不禁。

旁边比他级别小的军官也几乎要笑出声，连忙吩咐随行的部下，要向群众做好解释工作，以免闹出误会，影响军民团结。

然后呢，陆蓁同志就被拉到了军分区。

当然不是被拉去枪毙，相反，解放军同志对她可客气了，不仅跟她赔礼道歉，还请她不要把这事闹大，本来就是误会，一切要以大局为重。

陆蓁被一群解放军干部围着，又是赔不是，又是做工作，头脑渐渐冷静，明白若继续闹不会有她好果子吃，破坏军民团结可不是小罪名。

她在电台从事着党的喉舌工作呢，这点觉悟还是有的。

让她意外的是，那个跟她搭话的威武军官亲自过来跟她道歉，表示一定会严惩军车司机，希望她不要再生气。

不仅跟她道歉，还跟早吓得腿软的电台司机道歉，握着他的手，声音极有磁性：“同志，让你受委屈了。

”

## <<一个人的地老天荒之紫藤萝>>

### 媒体关注与评论

千寻是个会用开头就把人抓住，并且让人越陷越深的“陷阱”。从楔子开始，我就随着她的文字回到了已经在记忆中淡去的八十年代初。我痴迷于书里莎翁戏剧式的对白以及悠远唯美的意境。看千寻的书，就像是接受了一场精神的洗礼，跋涉了一段极致华丽的爱恨之旅。

——徘徊者 记得弗洛伊德说过一句话：“请毫无理性地爱我吧。”当时我无法体会到这句话里的绝望。直到我看到朝夕和疏桐惨烈的爱很纠结，看到朝夕那被深深镇压在理性下，已经扭曲的爱时，我忽然体会到了。

或许，最深的绝望，莫过于爱上一个永远不会爱自己的人。

——偏爱 有人说，爱情就是一个寻找同类者的过程。樊疏桐始终不知道自己为什么会爱上恨他入骨的朝夕，而旁观者却了然地在十六岁的朝夕身上看到了疏桐当年的影子，一样的敏感，一样的偏激，一样的尖锐，一样的疼痛。其实，每个人最终爱上的，都是自己。

——忆卿 一个可以指挥千军万马的部队首长，却指挥不了一个叛逆的儿子；一颗负罪心灵的自我救赎，却摆脱不了残酷命运的捉弄；一个敢恨敢爱、一心想走出樊篱的女人，最终却走向毁灭；一个美丽清纯的少女，却走向爱恨交织的深渊……这一切，谁之过？这是一部令人深恶、令人回味的作品。

——张雅文（著名作家，有《趟过男人河的女人》等） 千寻的作品总是给人以强烈的画面感，我觉得她更适合当编剧，以电视语言来叙事，场景调度精准到位，看她的书等于是在看一部精彩的电视剧，扣人心弦。

——胡意涓（台湾著名导演，曾执导《天若有情》、《女人何苦为难女人》、《爱盛开》等） 认识千寻的作品源于拍电视剧《爱盛开》，当时导演就有要我看原著，结果一直到戏拍完，我都很久没能从那种撕心肺裂的疼痛中缓过来。

千寻的文字太让人心疼了，看完这部《紫藤萝》尤甚，樊疏桐对爱情的执著几乎令人心生绝望，可是分明又感受到了希望，爱情在千寻的笔下太瑰丽震撼了。

——黎萱（青年演员，曾出演《男才女貌2》、《现代美女》、《爱盛开》等） 我一直觉得把千寻的作品列入言情小说有失公允，因为她的作品完全是以传统文学的理念来创作的，比如这部《紫藤萝》，没有时髦的花腔花调，以朴实的文笔叙述了几个孩子叛逆的青春期，我们都是从这个年纪走过来的，我太惊讶了，千寻何以写得这么传神，包括配角，一个个跃然纸上，活生生的感觉。

——王秀臣（著名文学评论家，《文学评论》杂志编辑，博士后）



<<一个人的地老天荒之紫藤萝>>

编辑推荐

献给所有心中还有爱的人们！

<<一个人的地老天荒之紫藤萝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>