## <<西厢记图咏>>

### 图书基本信息

书名: <<西厢记图咏>>

13位ISBN编号:9787801750709

10位ISBN编号: 7801750705

出版时间:2003-08

出版时间:中国长安出版社

作者:(元)王实甫

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

# <<西厢记图咏>>

### 内容概要

本书最大的特点就是将原作优美的文辞与生动形象的画面相结合。 一方面,力求选用最好的版本,以求真实再现原作风貌,让读者得以体会其韵味。 另一方面,画家王叔晖先生的精美插图使本书有双重的珍藏价值。

### <<西厢记图咏>>

#### 作者简介

王叔晖(1912年至1985年)原籍浙江绍兴,生于天津,15岁加入中国画学研究会,先后就学于吴镜汀、吴克宇,学习人物画、花鸟画。

受仇英、陈老莲、改琦影响至深,所创作的人物形象,概括、含蓄中略加夸张,线纹描绘劲健有力, 落墨洁净,设色清雅。

她作画"学古而不泥古",用她自己的话说是"绕开道,走自己的路。

她在解放后创作了一系列连环画,如《孔雀东南飞》(1954年)、《木兰从军》(1956年)、《西厢记》(1957年)、《杨门女将》(1980年)等。

《孔雀东南飞》,邵甄、吴廷王官编,1954年由人民美术出版社初版,到1981年9月第2版第10次印刷时,已累计达140万册,该书60开,68面。

《梁山伯与祝英台》,司徒凤韦根据同名越剧剧本改编,人民美术出版社1954年初版,60开,118面, 到1981年第2版第2次印刷时已达152万册。

《西厢记》,根据王实甫同名杂剧改编,人民美术出版社1957年初版,24开,128面,到1982年第2版 第4次印刷时已累计达百余万册。

在初版后不久,1957年7月,外文出版社即印行了一些外文版,法文版便是其中之一,32开,88面。 初版、再版与外文版在封面及页码上多有不同,以封面为例,再版似比外文版好,如莺莺的裙裾后摆 ,富有动感,更符合她进门时的情形,因之更加传神。

《杨门女将》,根据同名京剧改编,人民美术出版社1978年7月初版,48开,94面,印数105万册等。

从这些连环画可以看出,王叔晖的创作以古代妇女形象题材为多见。

她们或是御侮保国、不让须眉的巾帼英雄;或是追求美好爱情,争取婚姻自主的斗士;她们或挂帅弯 弓,英姿飒爽;或宝钿花钗,娉婷婀娜,显示出不同人物性格的不同外貌与神韵。

但是,如果认为王叔晖的创作题材仅限于"仕女",那就错了。

1954年河北石家庄美术出版社出版了她的《福松老汉》,该书42开,全书53面,收入了两部作品,其 一为《福松老汉》,28面;其二为《向老福学习》,25面,两作品均为羡智改编。 至于源于何处,不得而知。

从内容上看,所刻画的是一位热爱集体的朴实老农的形象,也是王叔晖创作不多的现实题材的连环画 之一。

王叔晖创作的连环画的收藏价值是不言而喻的。

在第一届(1949年至1963年)全国连环画评比中,《西厢记》荣获一等奖,正如著名连环画画家孟庆 江说:"《西厢记》连环画和条屏年画,誉满国内外,受到广大读者的高度赞赏,成为我国美术史上 划时代之作,这是对工笔重彩画的复兴作出的贡献,也是对连环画艺术的提高、发展作出的贡献"。 所以,当人们谈及王叔晖的连环画时,言必称《西厢记》。

# <<西厢记图咏>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com